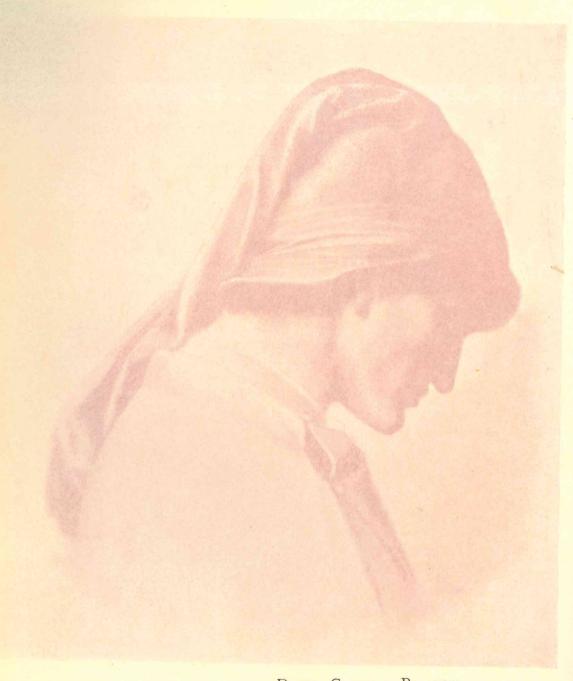
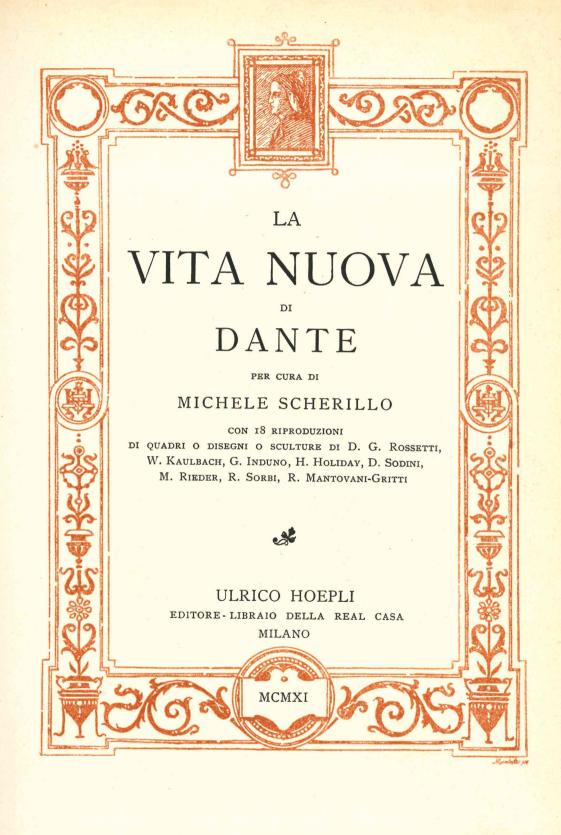


Dante Gabriele Rossetti, Studio pel « Sogno di Dante ».



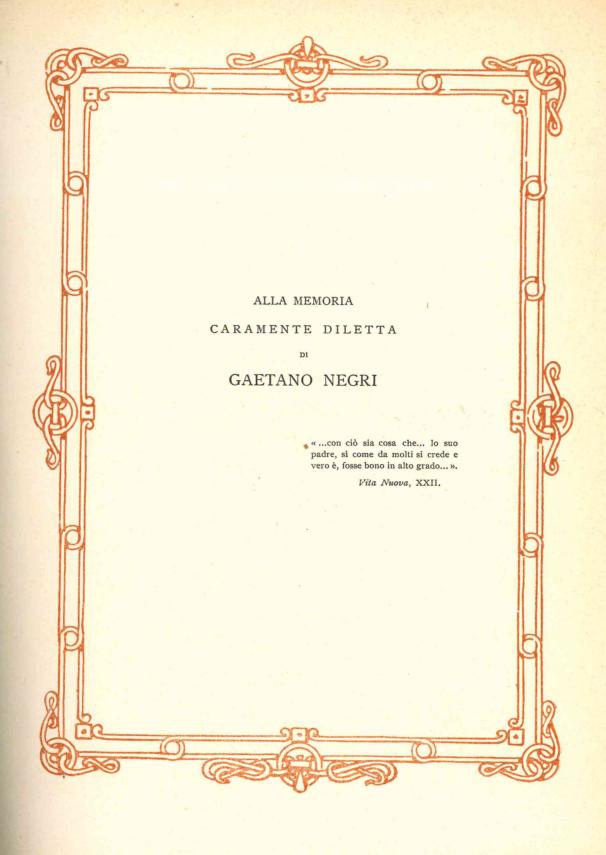
Dante Gabriele Rossetti,

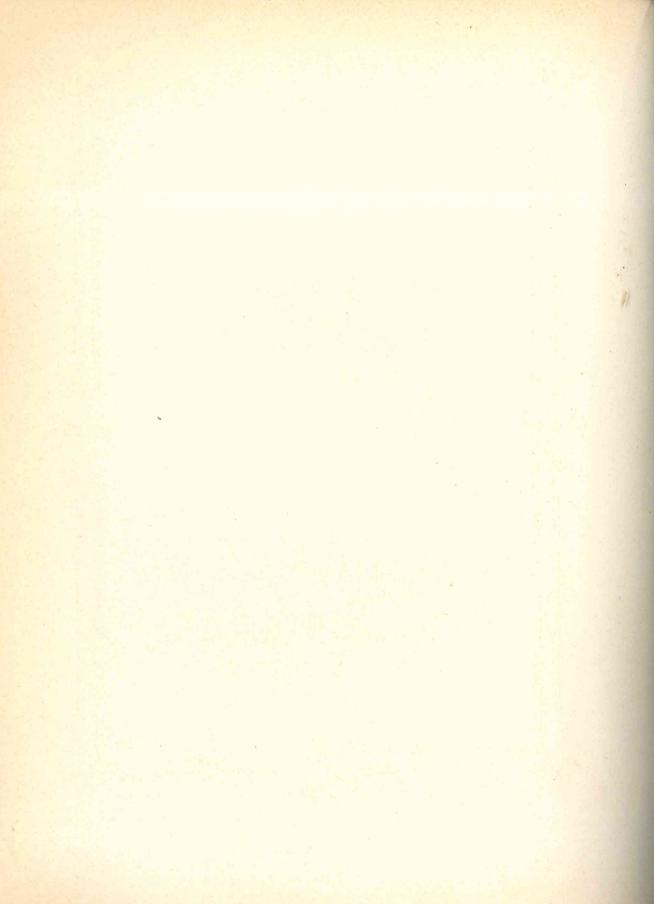
Studio pel « Sogno di Dante ».

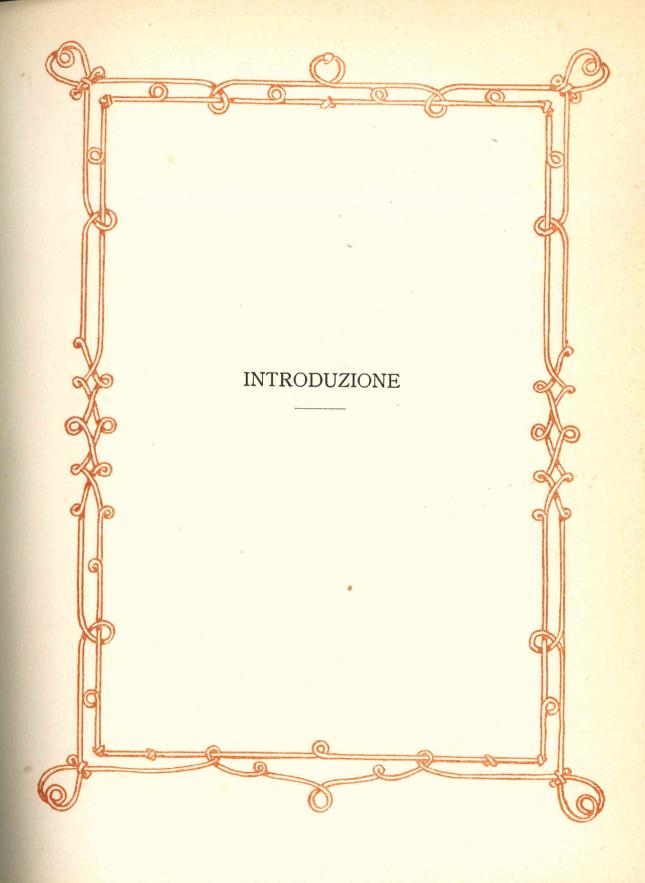


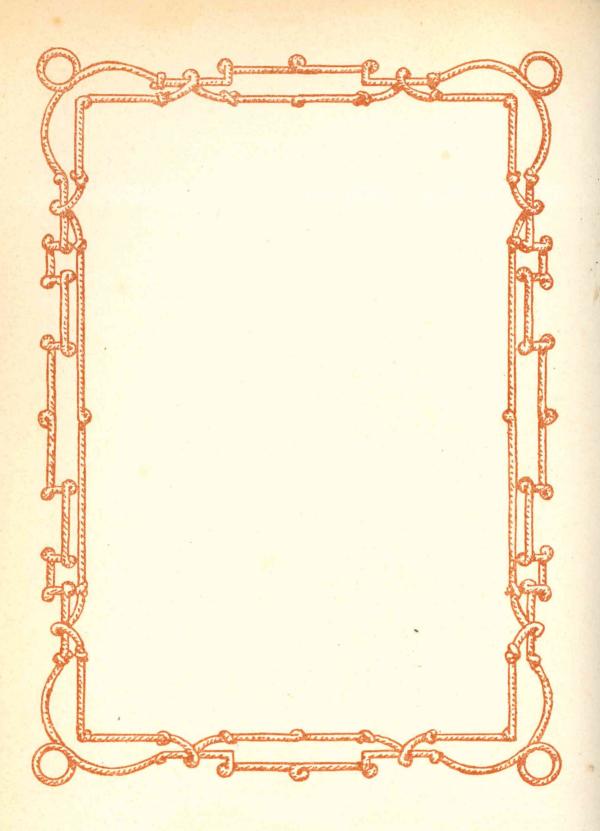


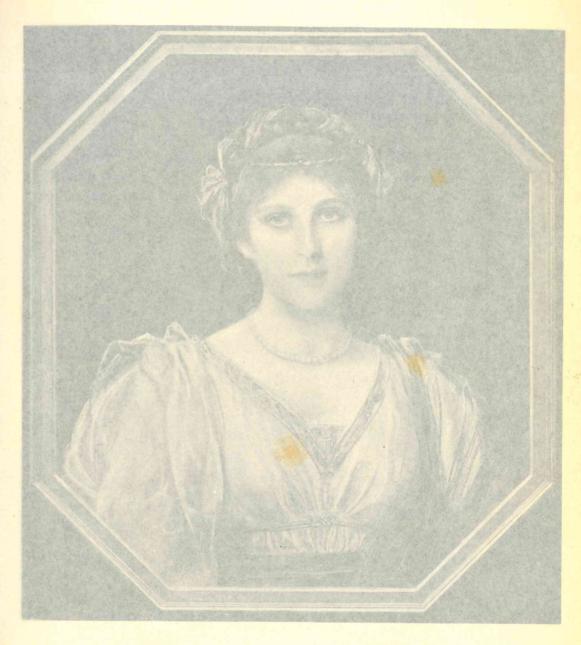
PROPRIETÀ LETTERARIA



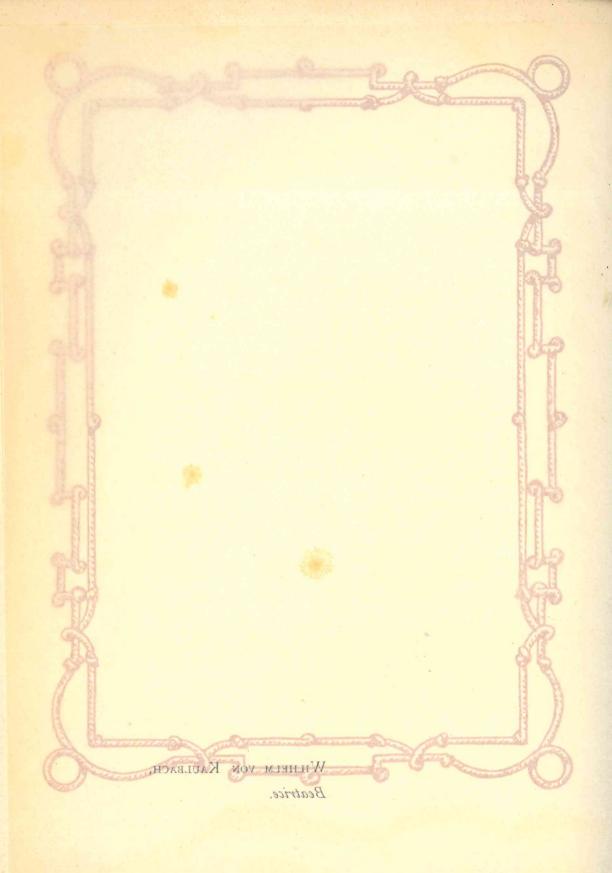




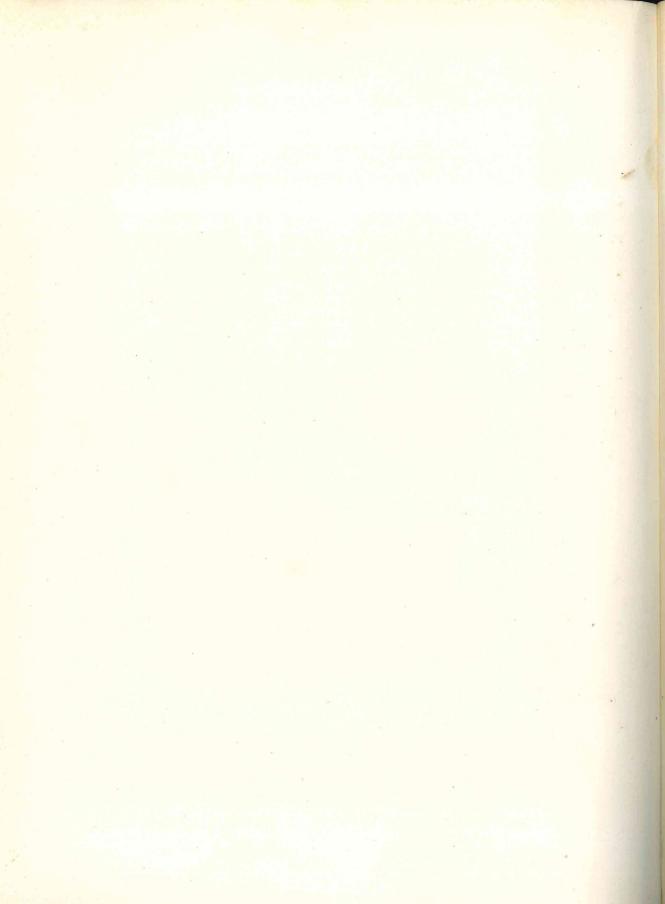


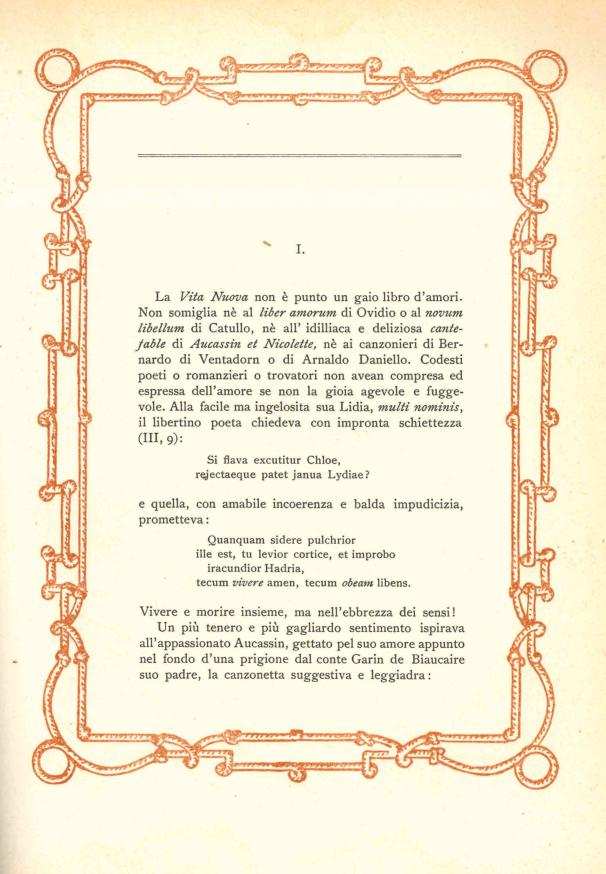


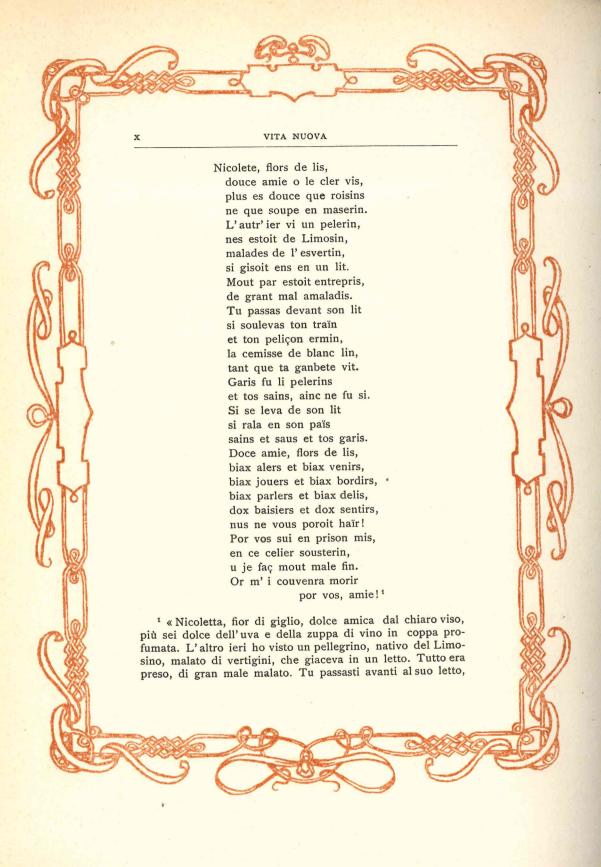
WILHELM VON KAULBACH,
Beatrice.

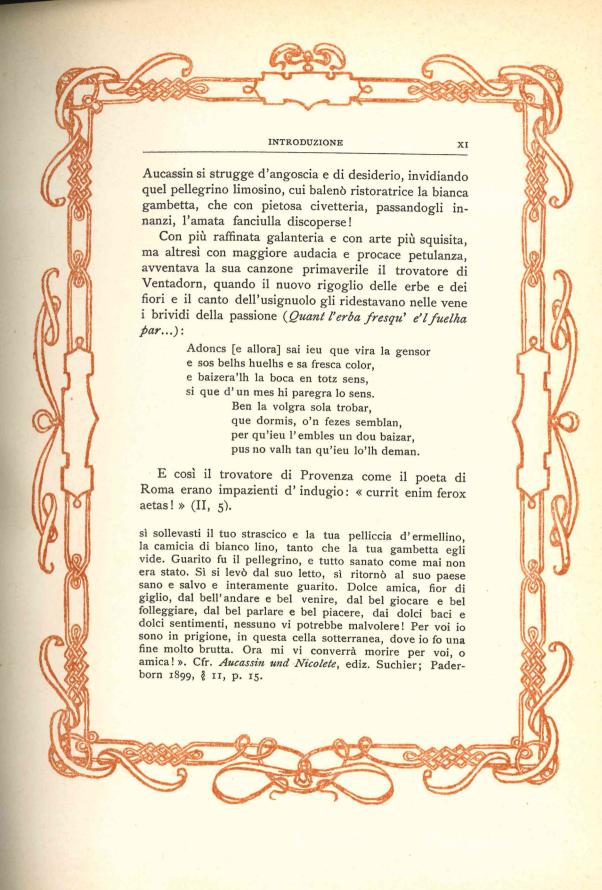


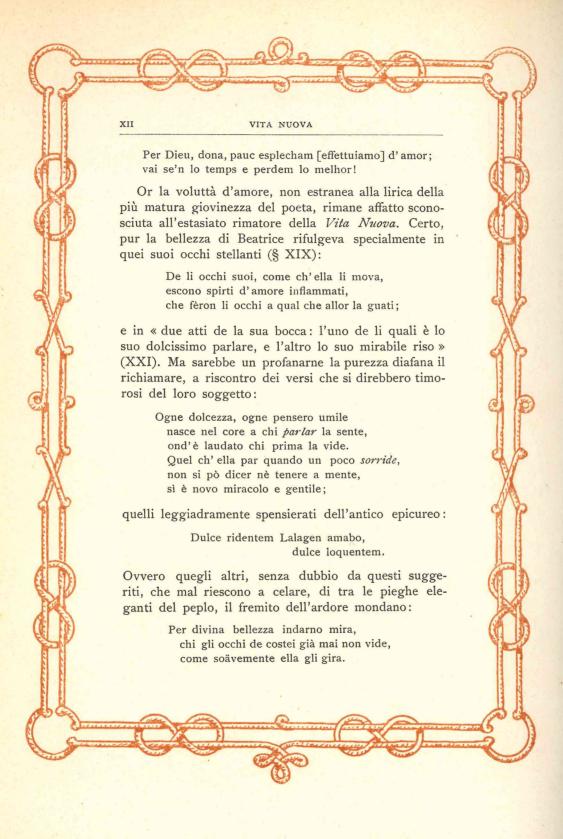


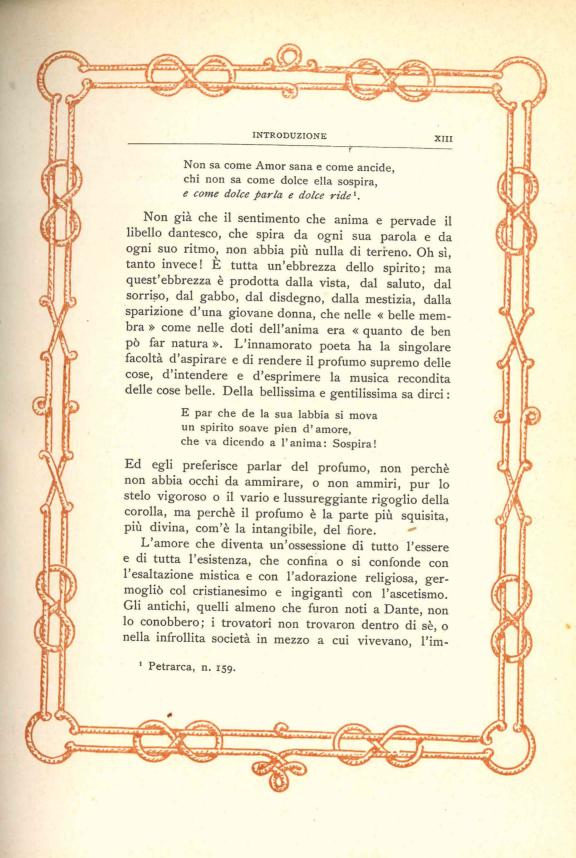


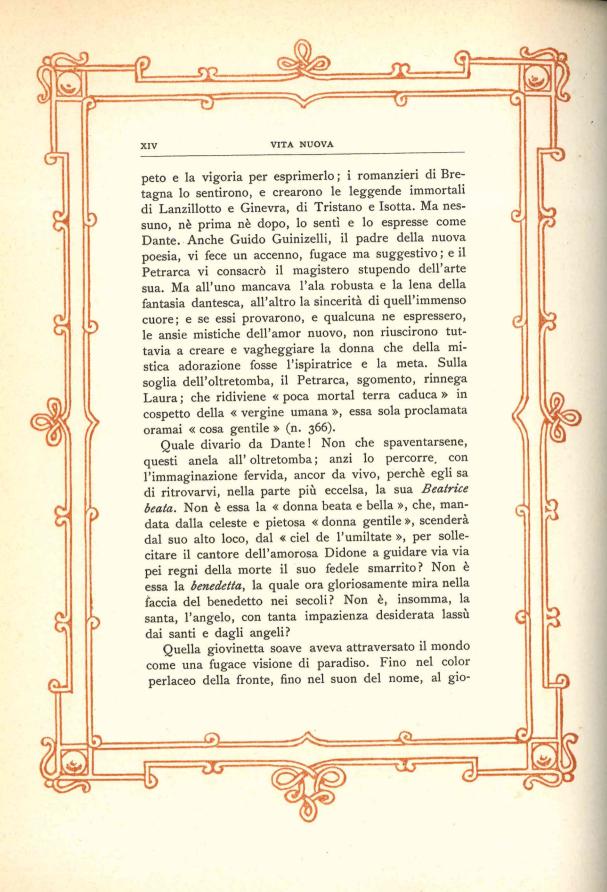


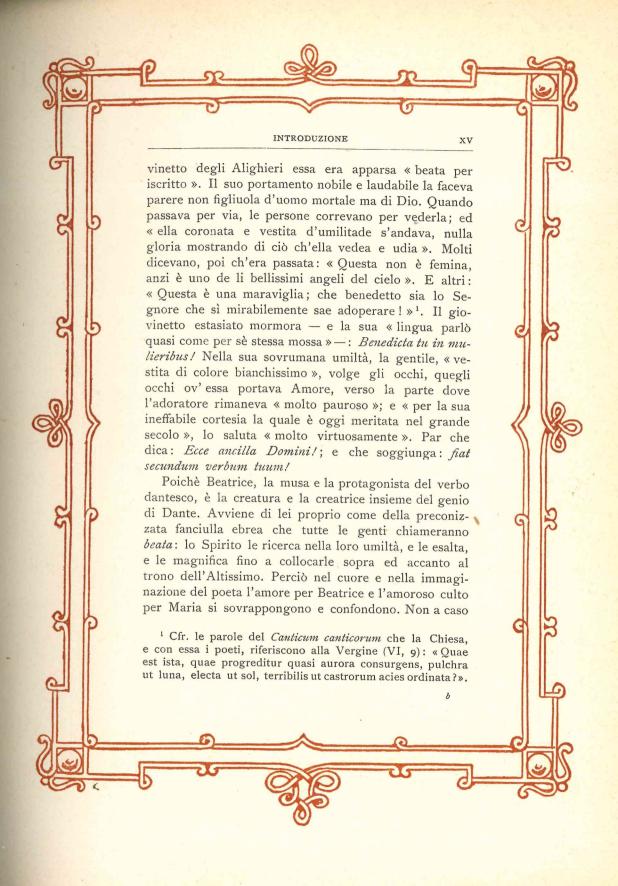


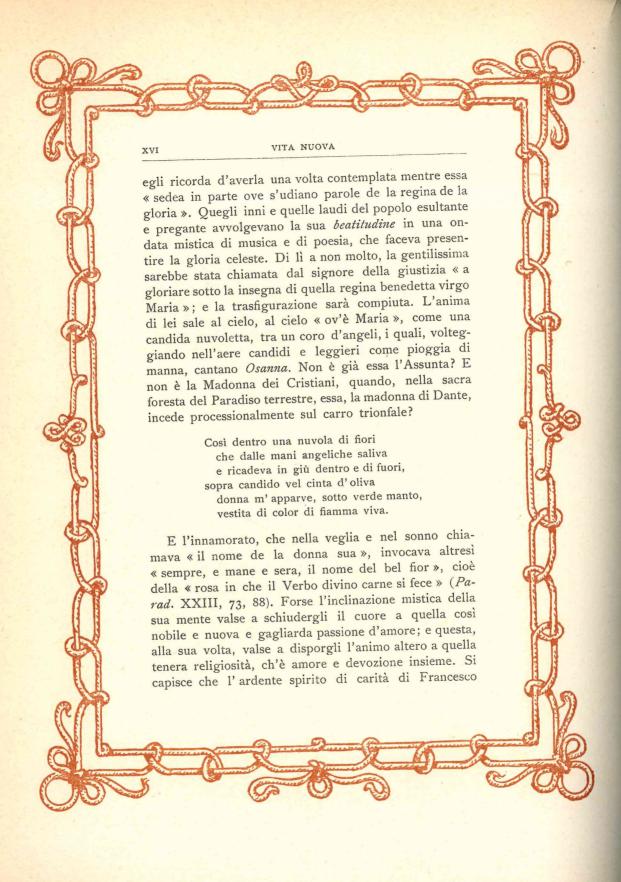


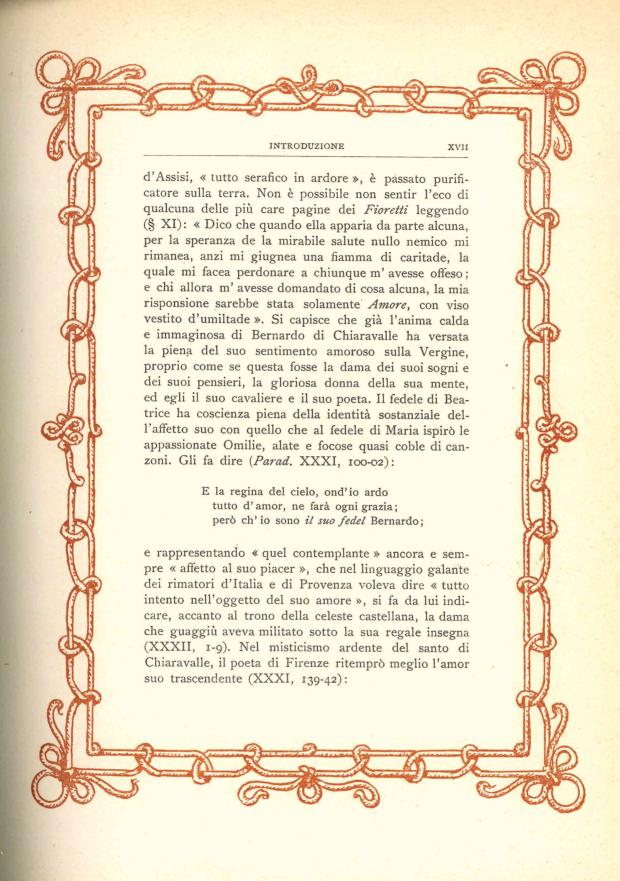


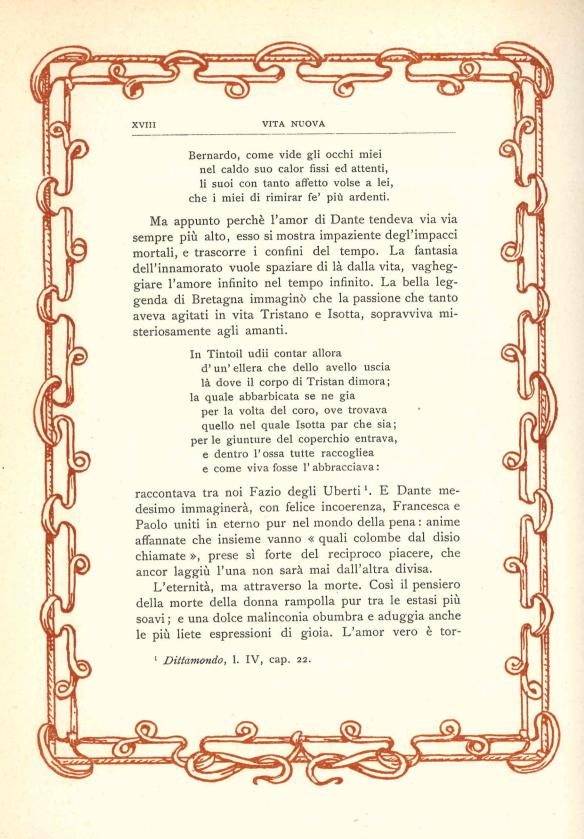




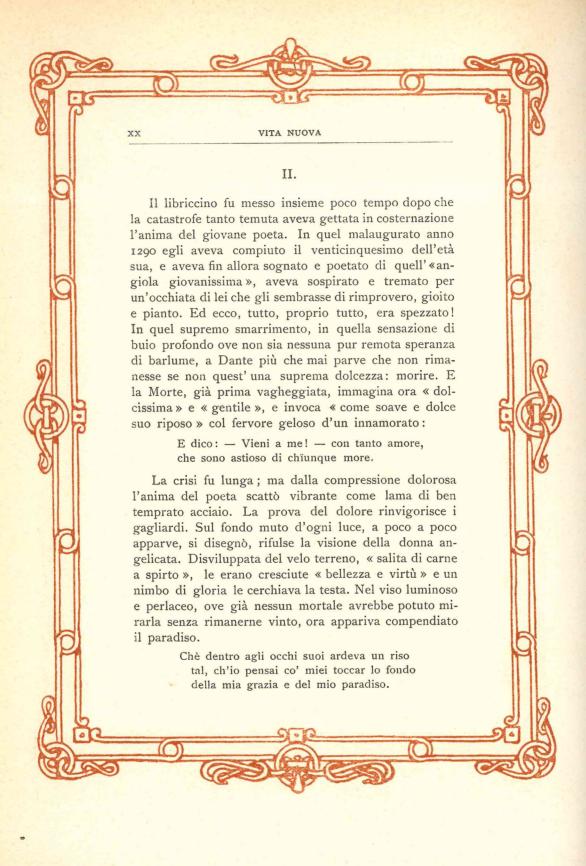












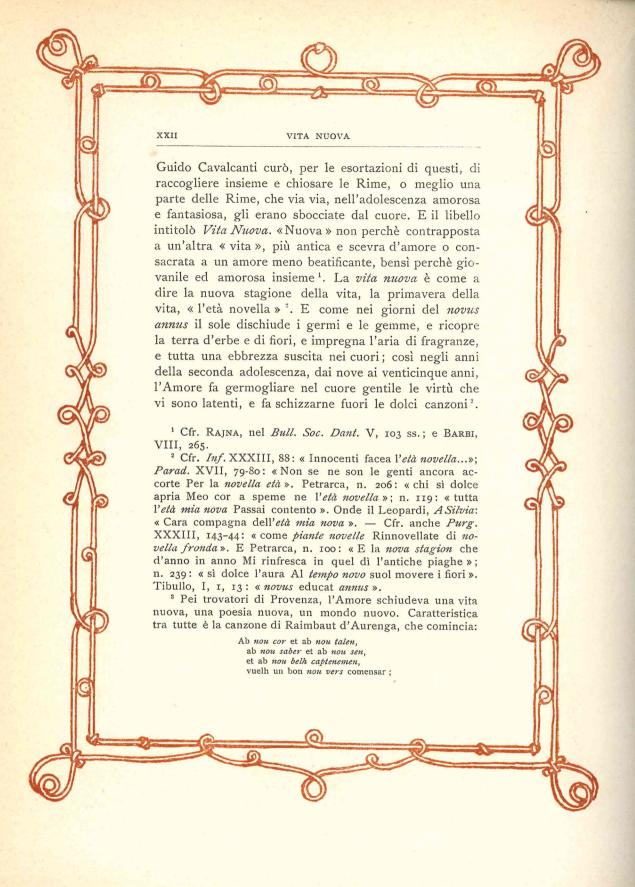


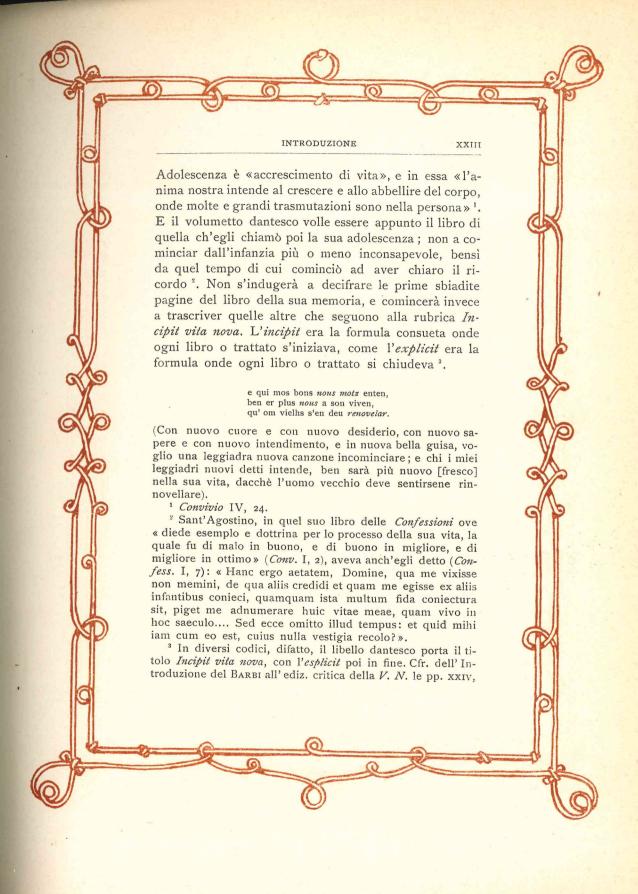
INTRODUZIONE

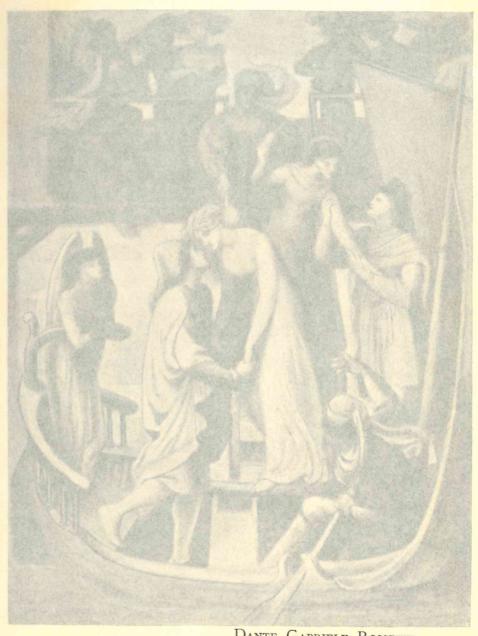
Estasiato, transumanato, il fedele d'amore si sente rifluire nelle vene la baldanza della sua operosa gioventù, e piega le ginocchia dinanzi alla santa, in attesa. La « beata e bella » gli sorride « parolette brevi » di conforto, additandogli l'ardua vetta del monte indorata dal sole nascente. Lassù egli si sarebbe ricongiunto a lei. Or che importa se il cammino sarà arduo, ed erte e arte le vie dell'ascesa? Conosce difficoltà o pericoli chi è sacro all'amore? E Dante, sfranchito d'ogni viltade, si getta nella vita, nelle lotte politiche, nelle agitazioni dell'esilio; riprende franchezza e ardire, ricerca i volumi di Virgilio e di Aristotile, di Cicerone e di fra Tommaso, di Agostino e di Boezio. Il poema sacro, nel quale egli avrebbe detto della Beatrice sua « quello che mai non fue detto d'alcuna », sarà il degno monumento di lei, che ne è la protagonista e la musa insieme. Dante ha oramai l'entusiasmo d'un crociato e l'estro d'un trovatore che della crociata intoni il serventese.

Abbagliato dalla « mirabile visione », il poeta non iscriverà più versi in onore di Beatrice se prima non si sentirà rinfrancato da ogni maniera di studi, letterari, storici, filosofici, teologici, a trattarne adeguatamente. Non mi pare si arrischi troppo congetturando che in quella mirabile visione era già sbozzato un trionfo paradisiaco della donna: la divina Commedia si veniva delineando vagamente di tra la nebbiolina azzurrognola nell' orizzonte lontano. Il poeta la intravedeva come noi il nostro Duomo, con sù nell'ultima guglia la madonnina dorata, in una mattinata brumosa d'autunno.

Intanto, arrestandosi un momento « in su la soglia di sua seconda etade », il giovane amico del provetto







Dante Gabriele Rossetti, Il battello d'Amore.

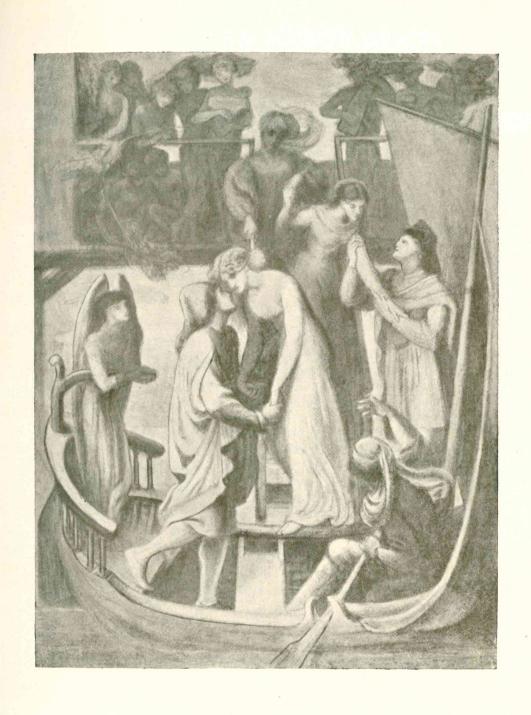
Poichè dunque nel libello son radunate e trascritte an quella sua balda giovanezza, «e se non tutte », chè spesso non parve conveniente, « almeno la loro sentenzia», la Vita Nuova è una cara e deliziosa autobiografia. Essa è la narrazione accorata delle emozioni, dei sogni, delle estasi, delle angosce dell' anima giovanile d'un poeta, e di qual poeta!, che a venticinque anni aveva visto morire colei che gli era parso racchiudere in sè ogni più ambito pregio di bellezza e di bontà. Un' autobiografia, dunque, dove il narratore non tocca che dell'amor suo. Tutto ciò che rimase estraneo a codesto sentimento, non ha più importanza per lui; e i pochi effetti che produssero sull'anima sua amorosa. Il primo dei sonetti riferiti fu scritto a diciott'anni; e del periodo precedente, dai nove in giù, Dante non vuol ricordare se mento, durante la sua « puerizia », molte volte l'andò cercando; « e avegna che », racconta, « la sua imagine, la quale continuamente meco stava, fosse baldanza d'Amore a segnoreggiare me, tuttavia era di sì nobilissima vertù, che nulla volta sofferse che Amore mi reggesse sanza lo fedele consiglio de la ragione in quelle cose vanto della Beatrice riapparsa, dopo «la decenne sete»,

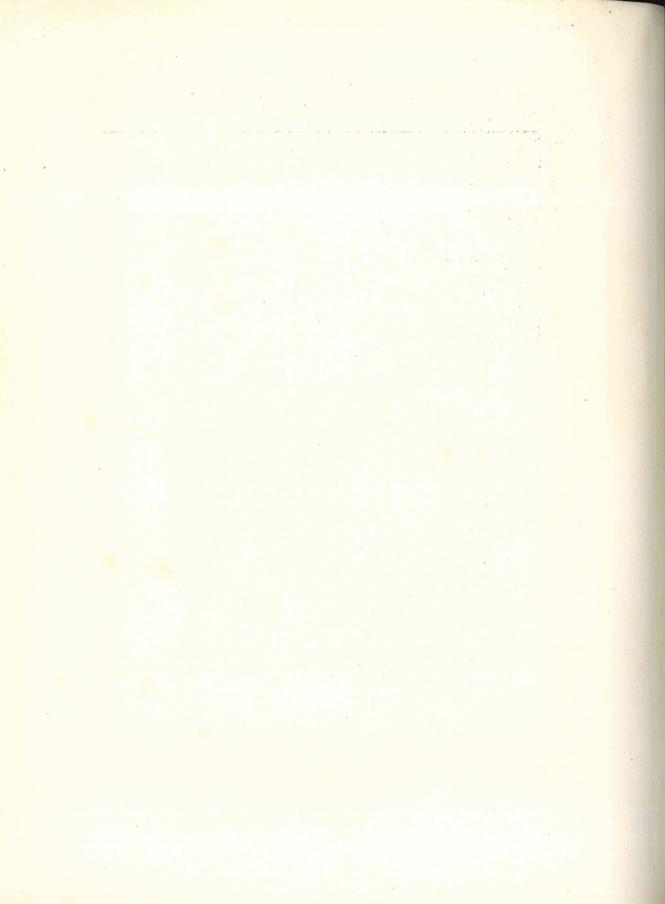
> Mostrando gli occhi giovinetti a lui, meco il menava in dritta parte volto.

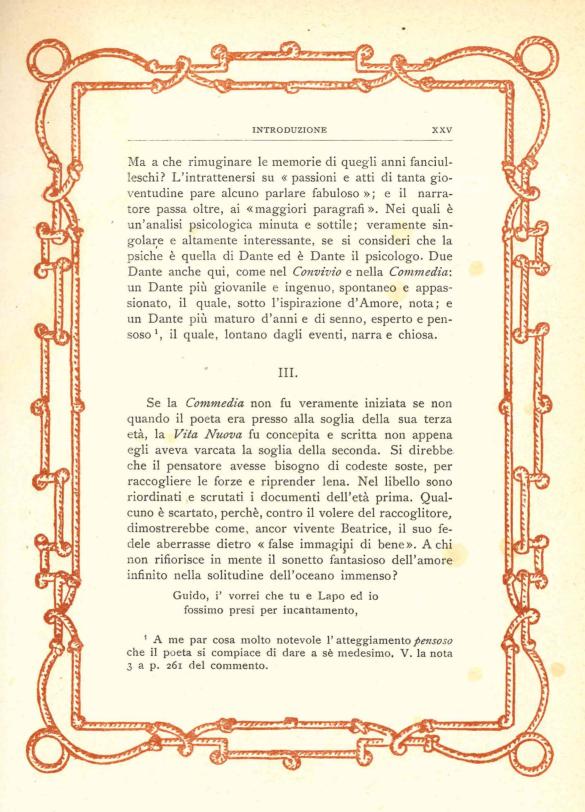
XXVII («Incipit vita nova clarissimi viri Dantis Alleg. floren.»; e poi: «Explicit liber vitae novae viri clarissimi Dantis Allighieri poetae illustris»), xxvIII ecc.

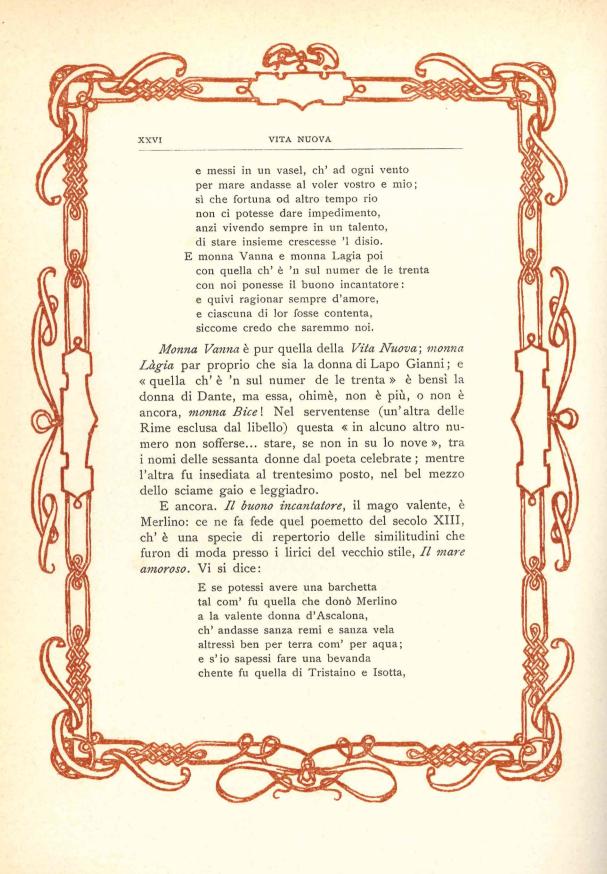
DANTE GABRIELE ROSSETTL

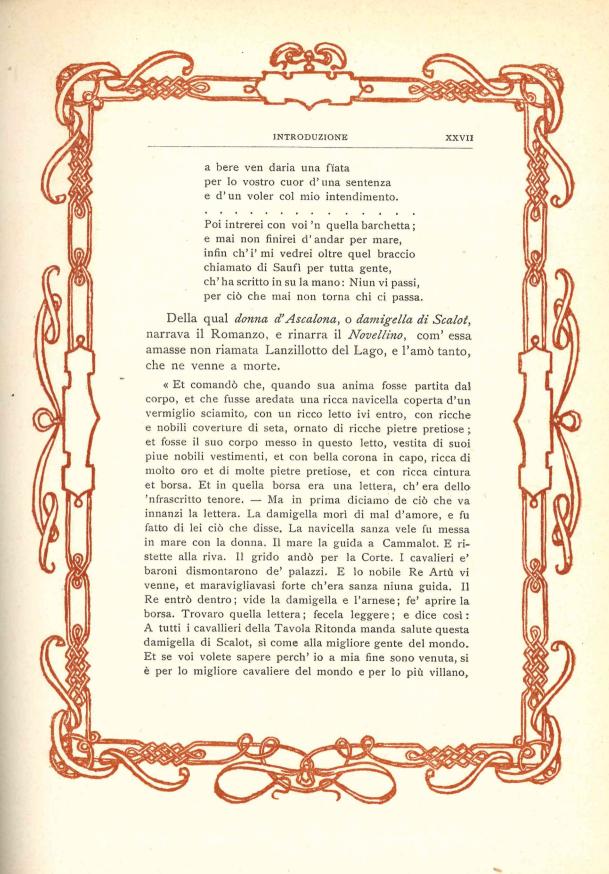
Il battello d'Amore.

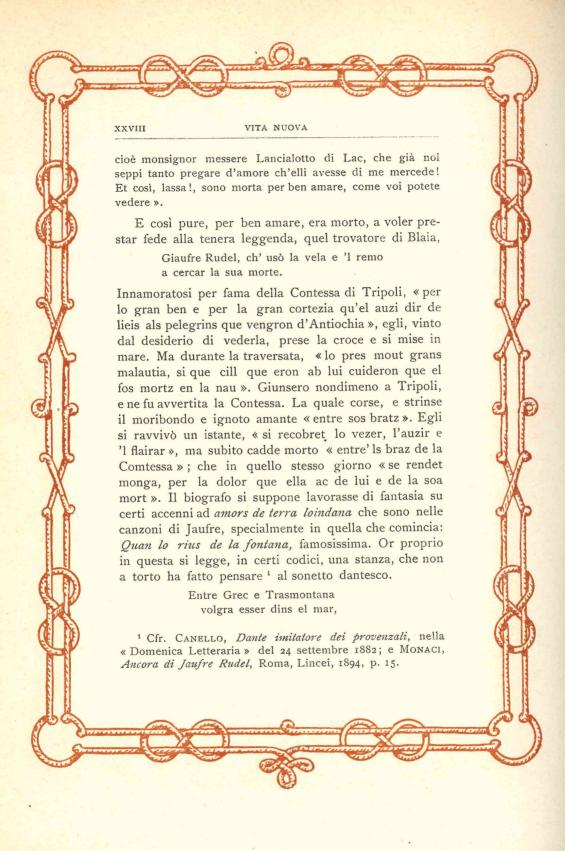


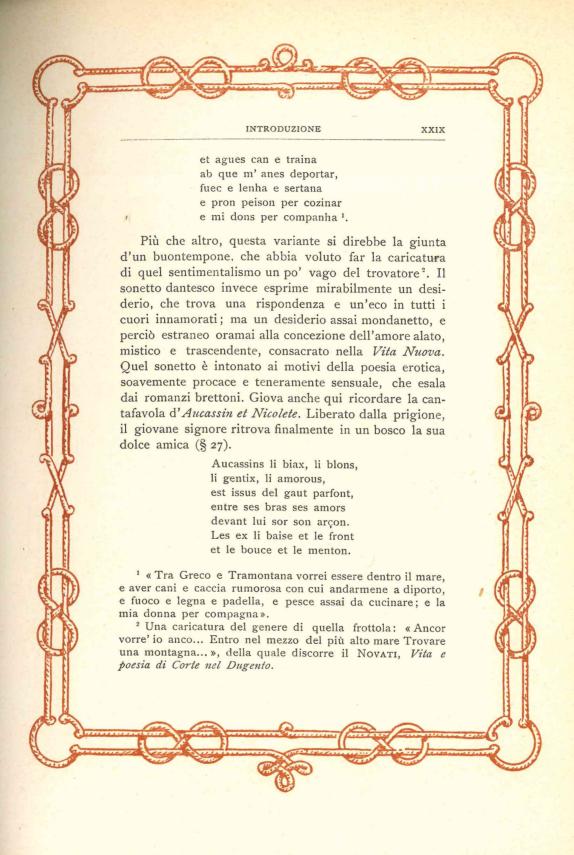


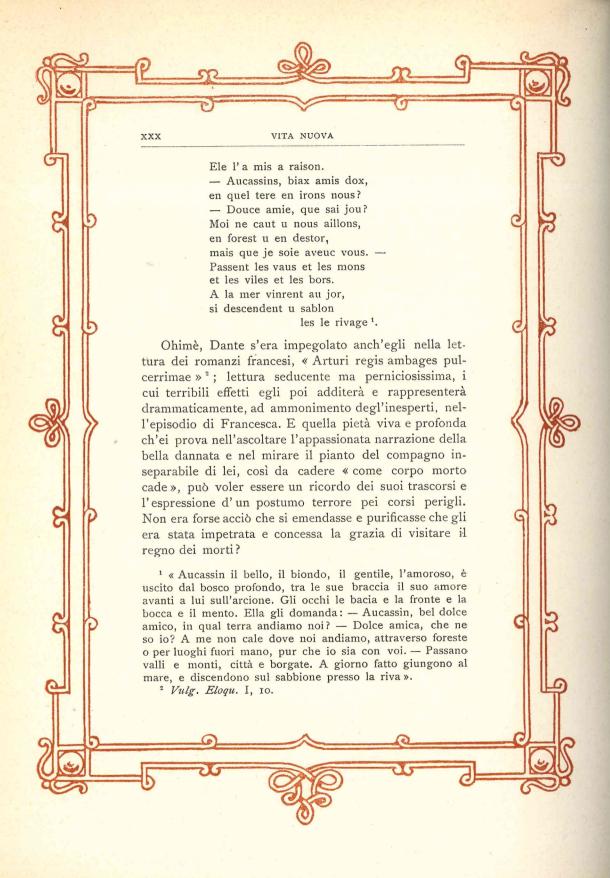


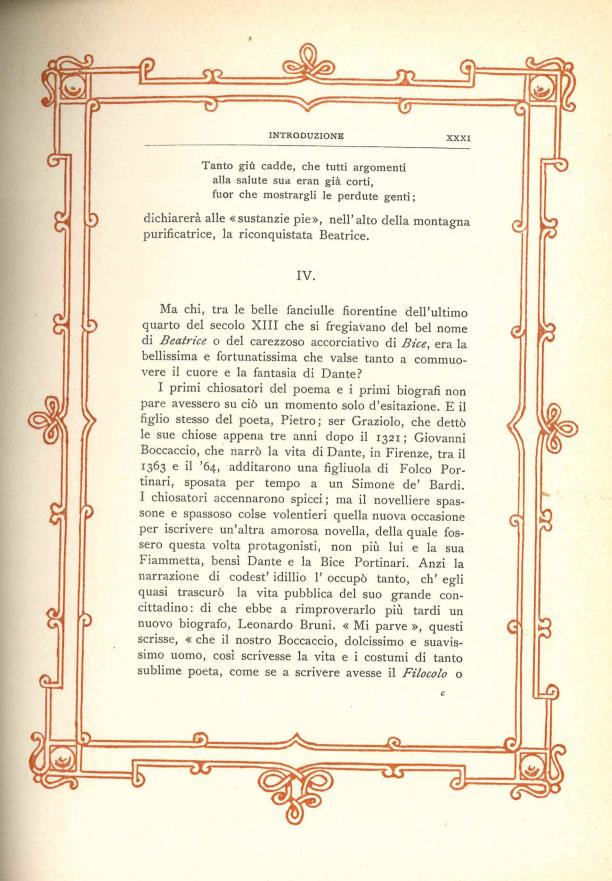


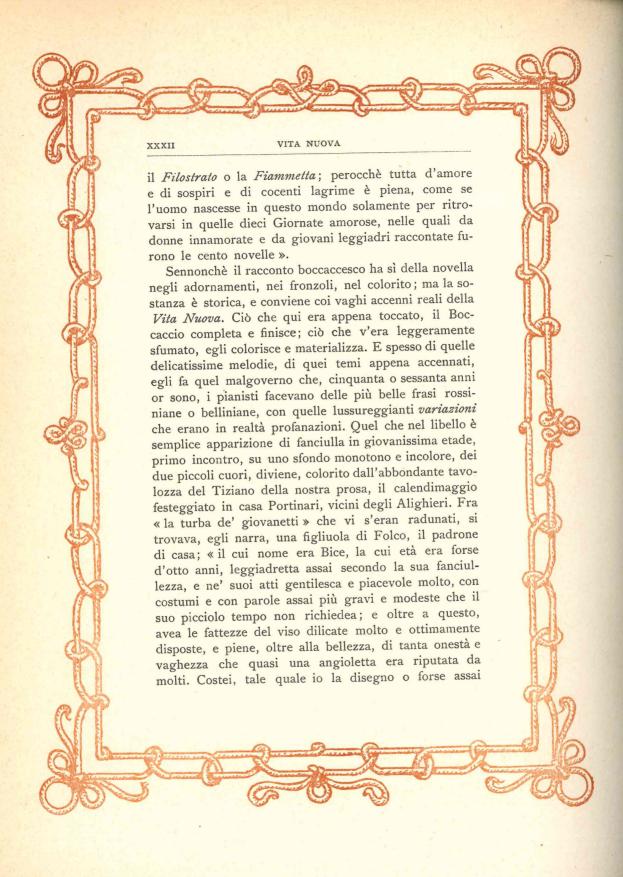


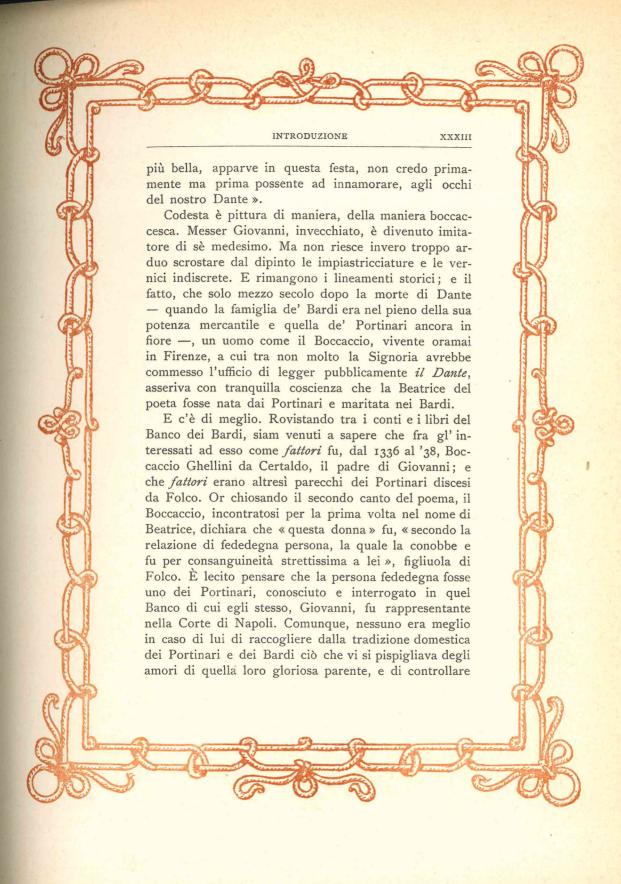


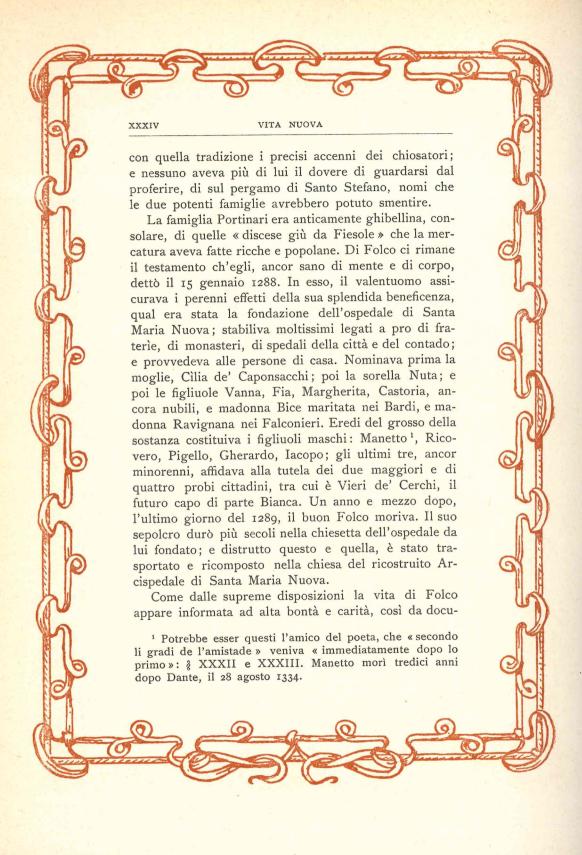


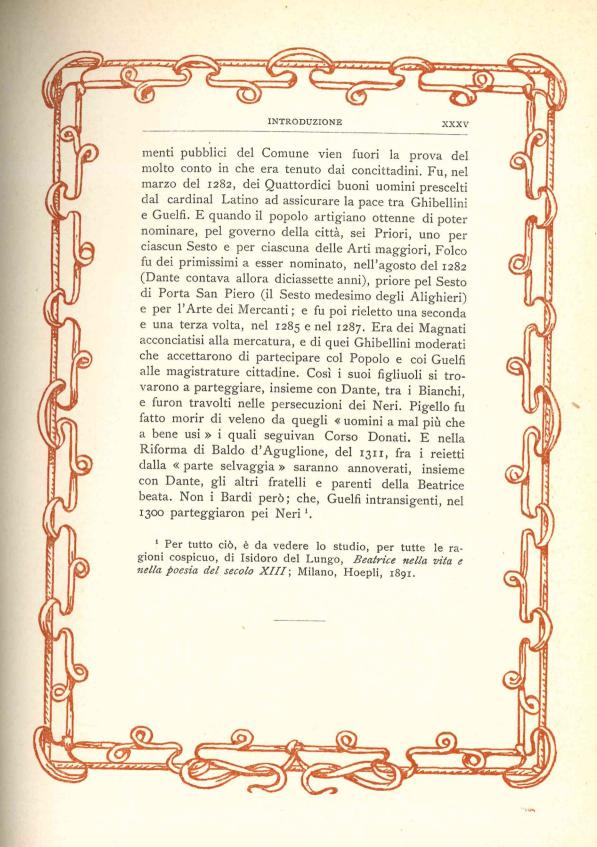


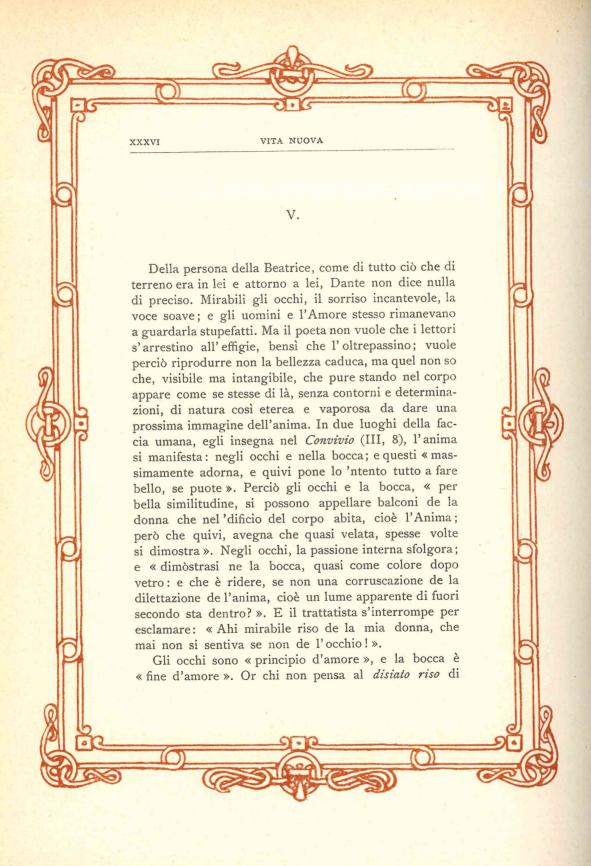


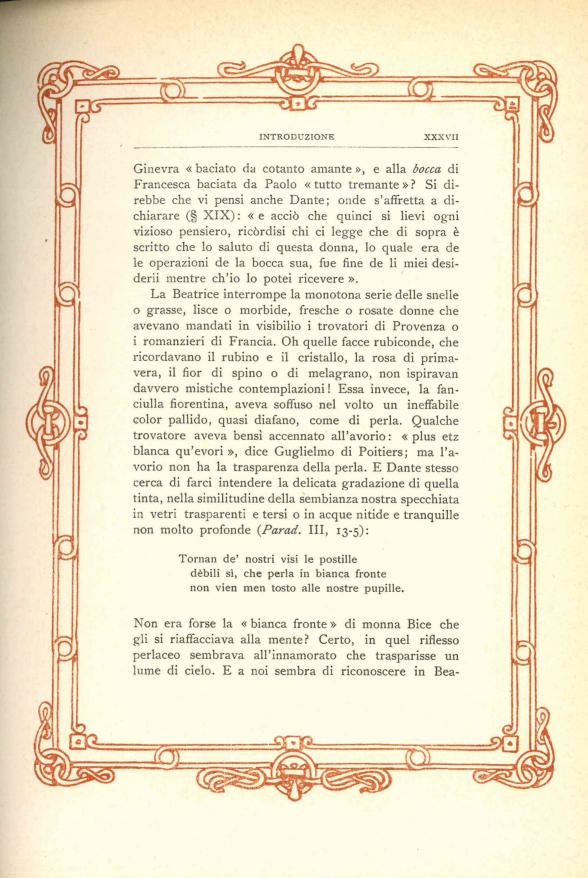


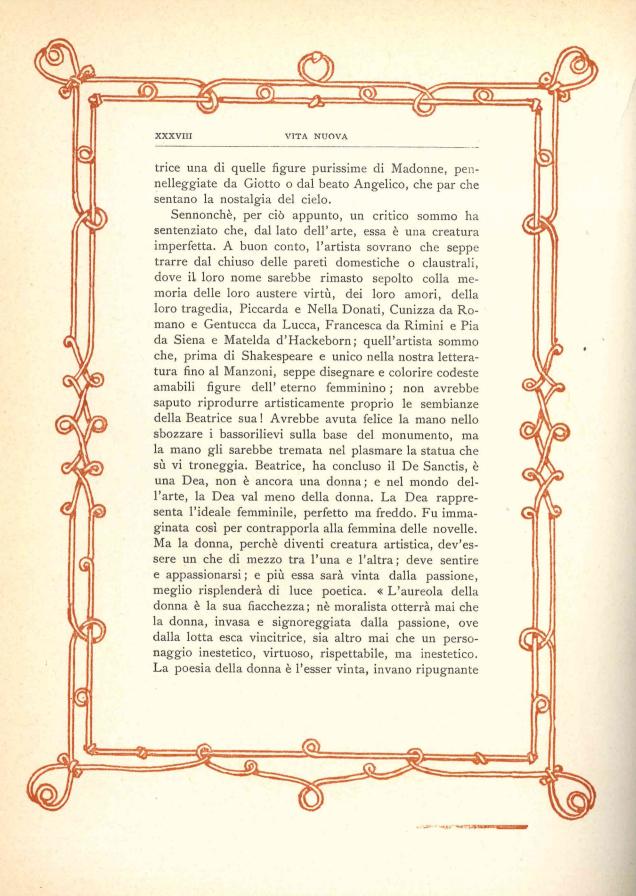


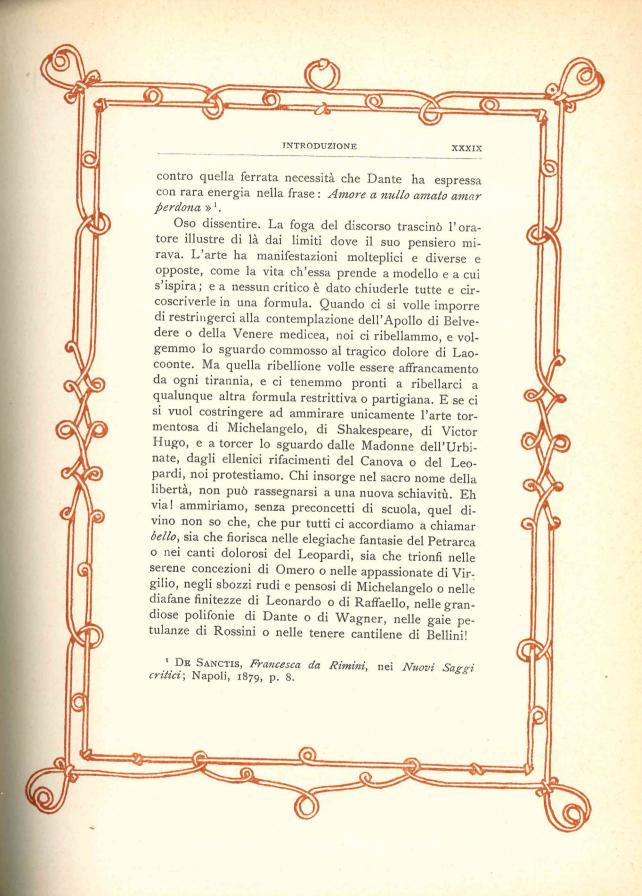


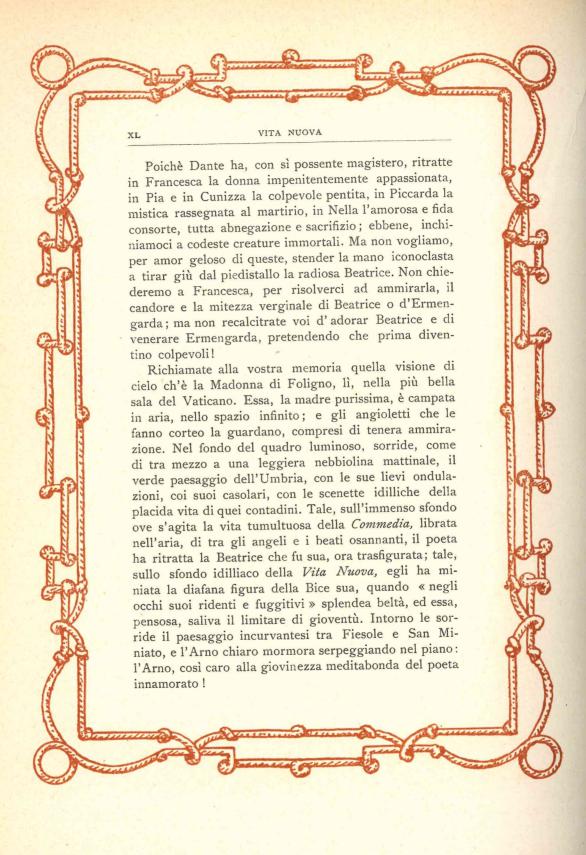


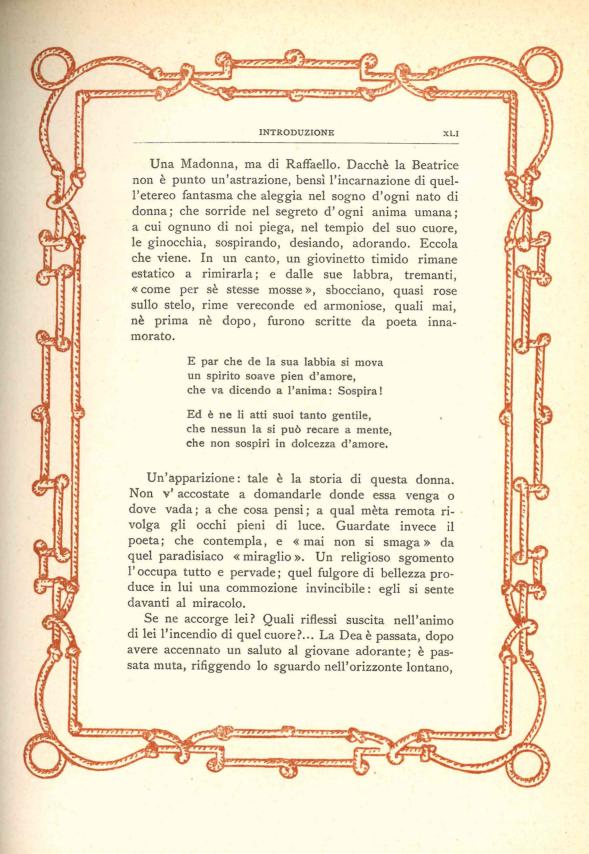


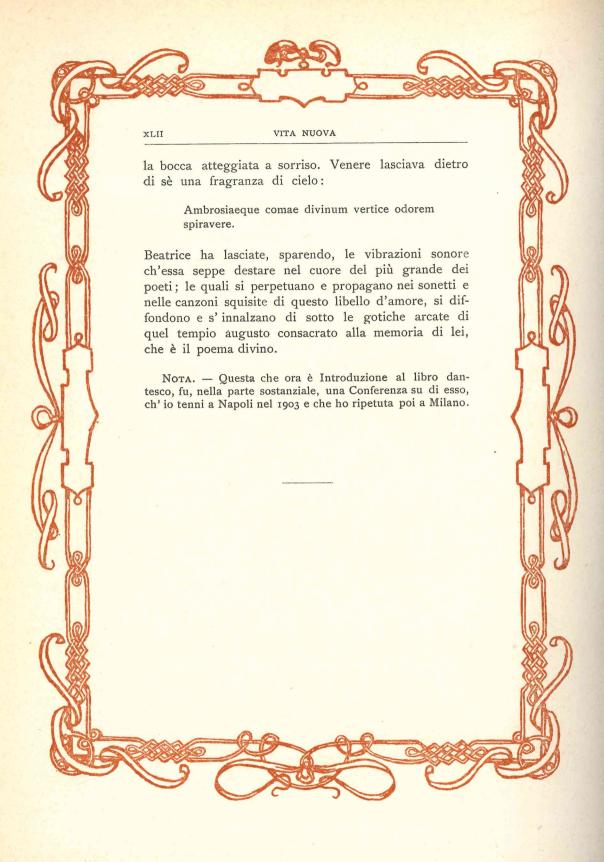


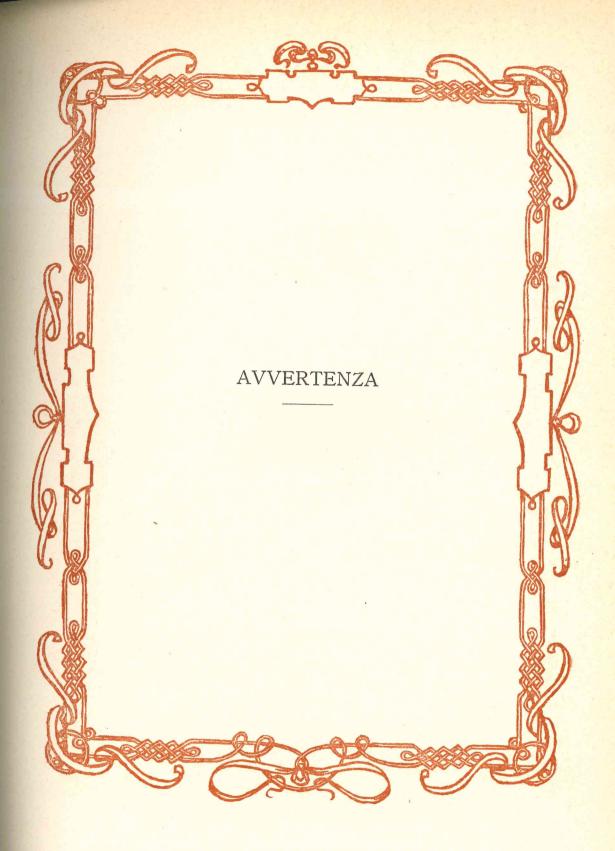


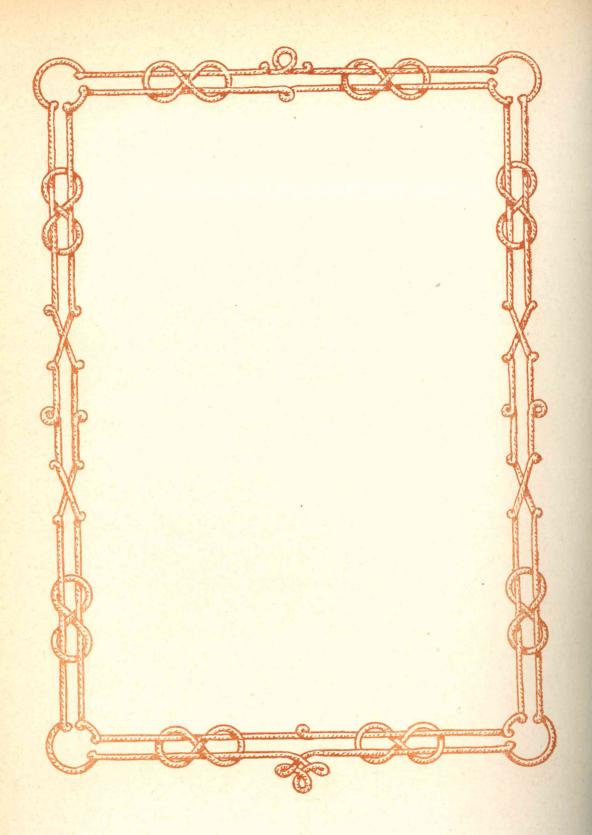


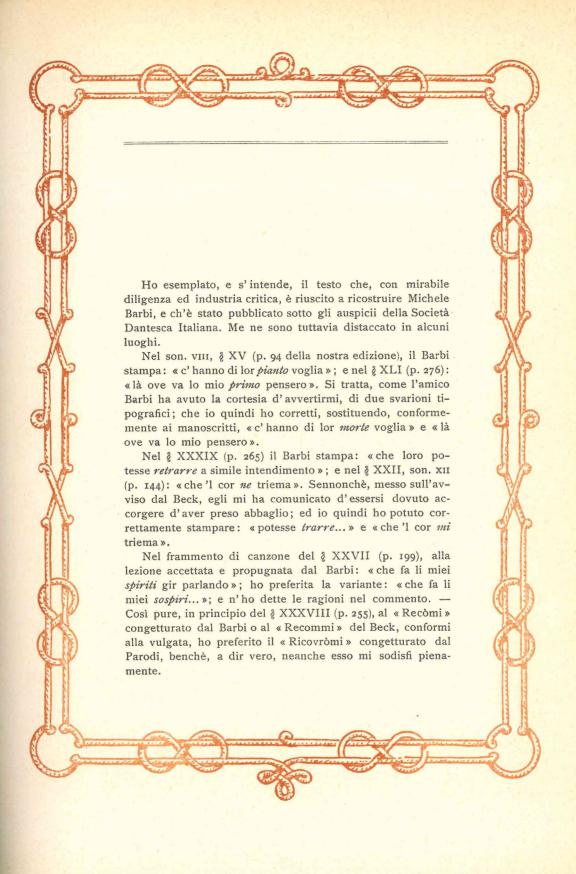


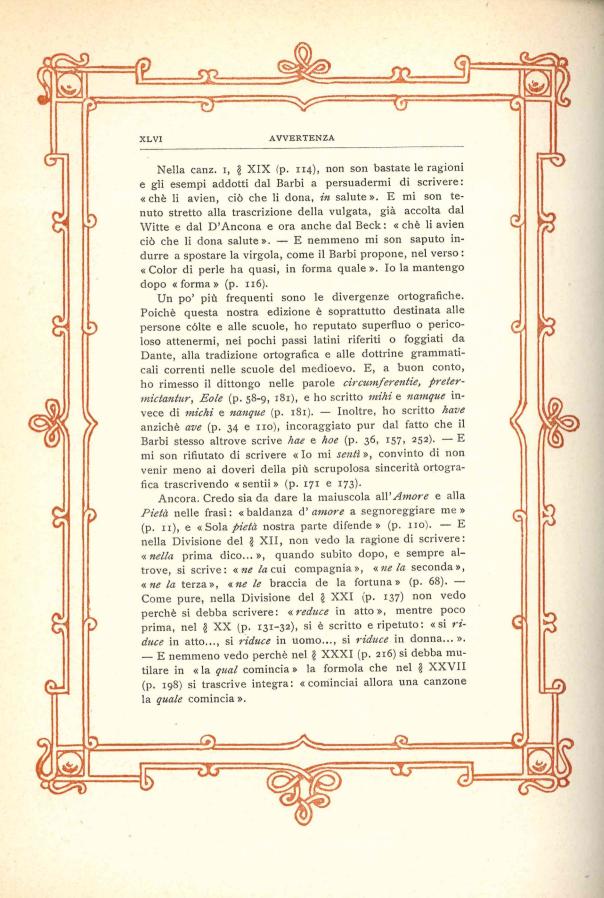


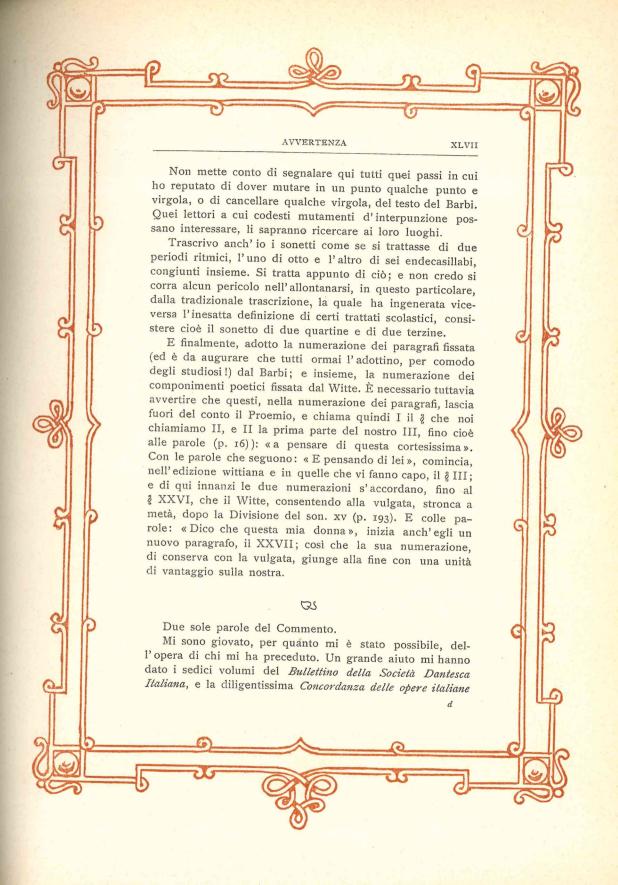


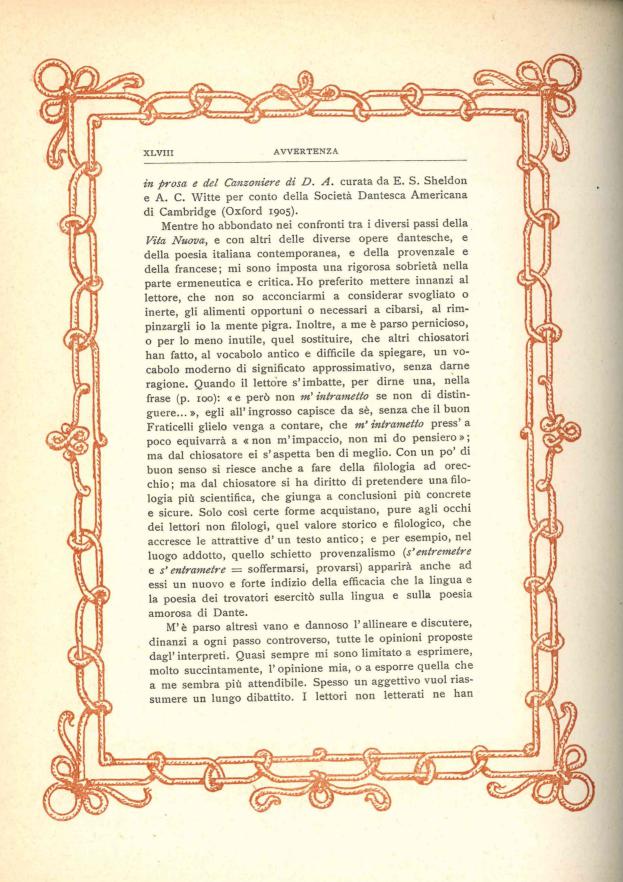


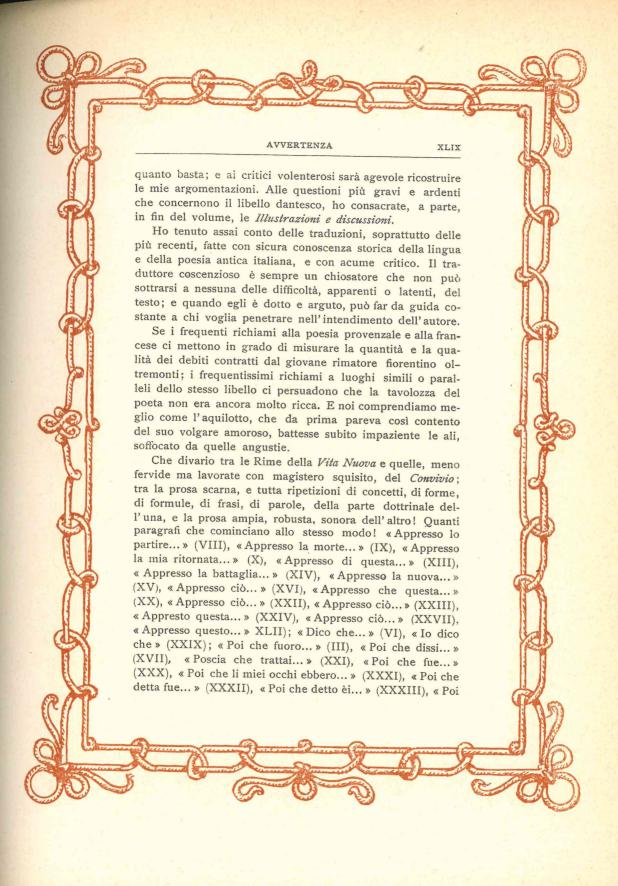


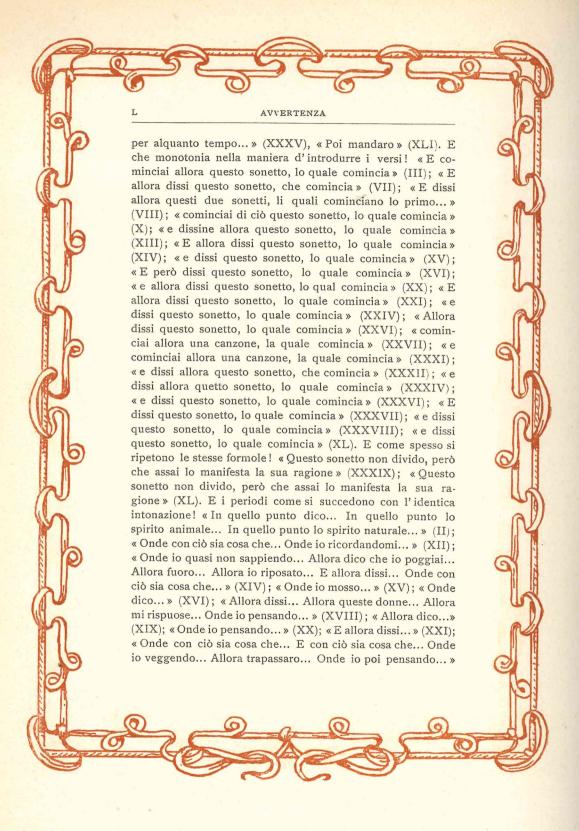


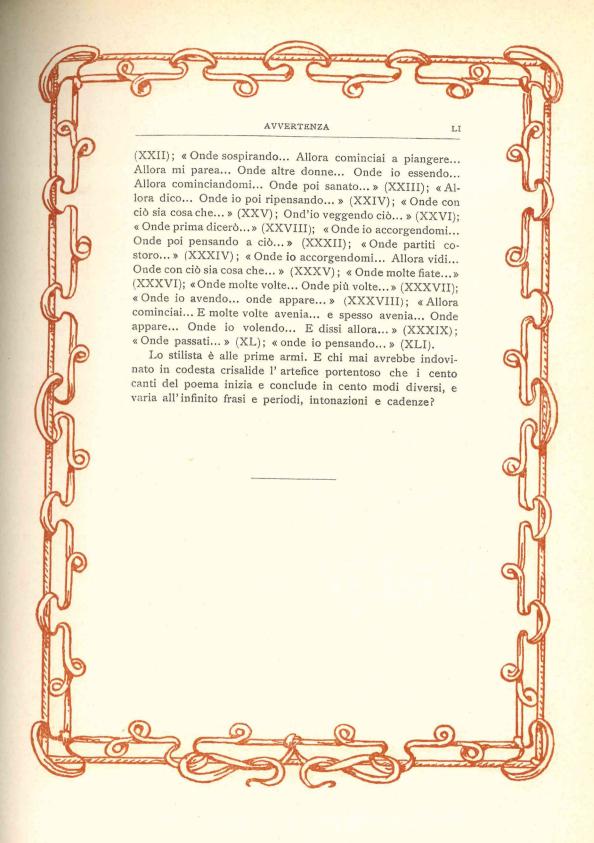


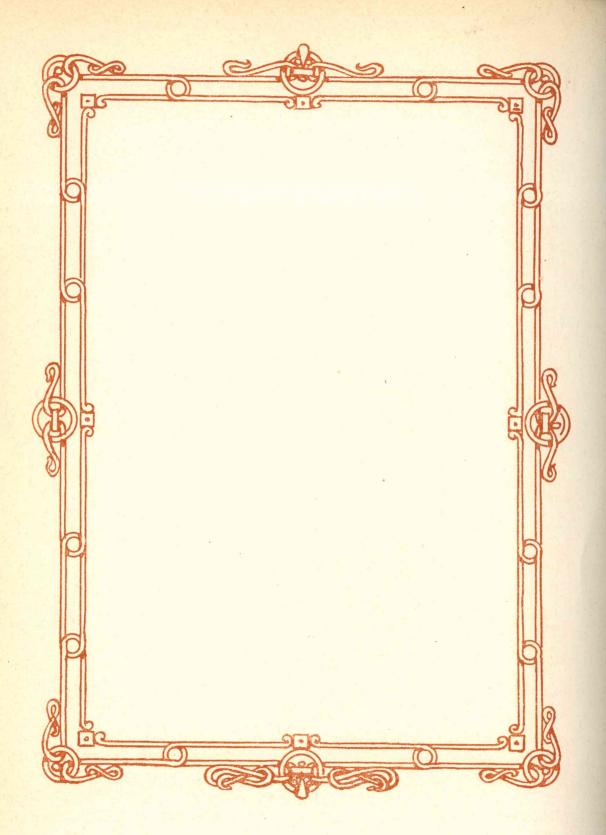


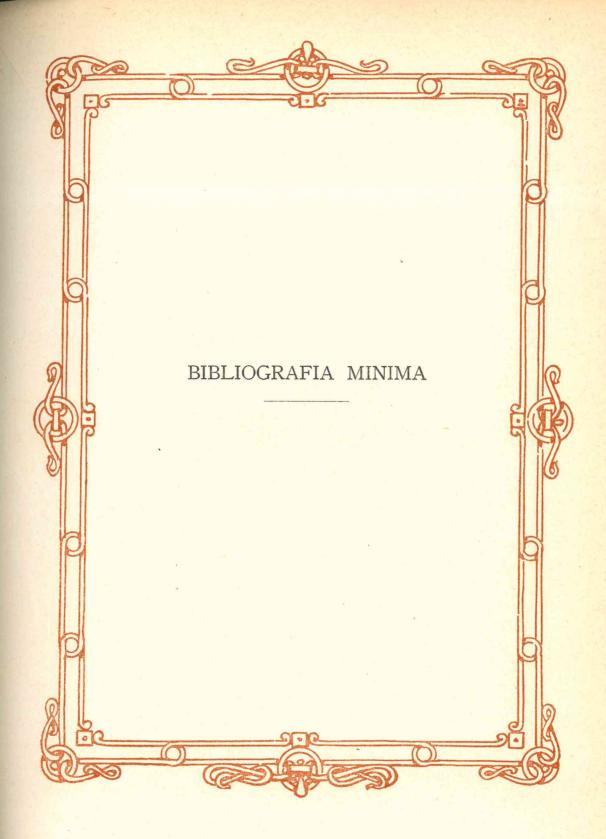


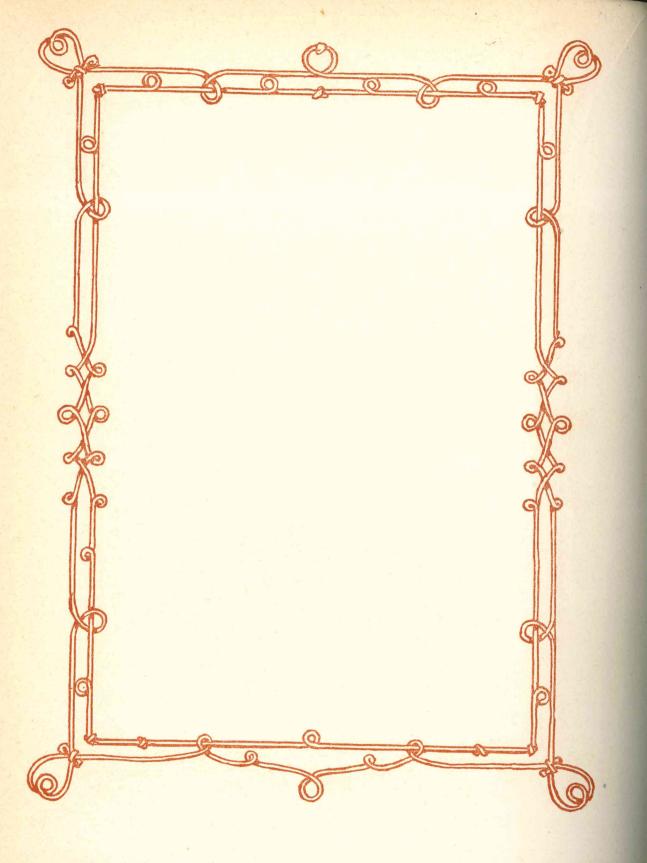


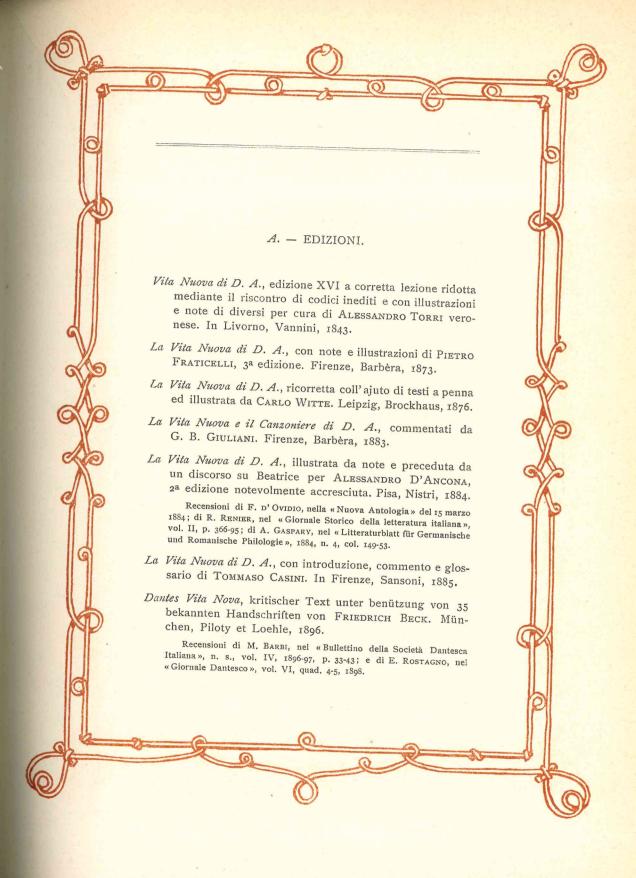


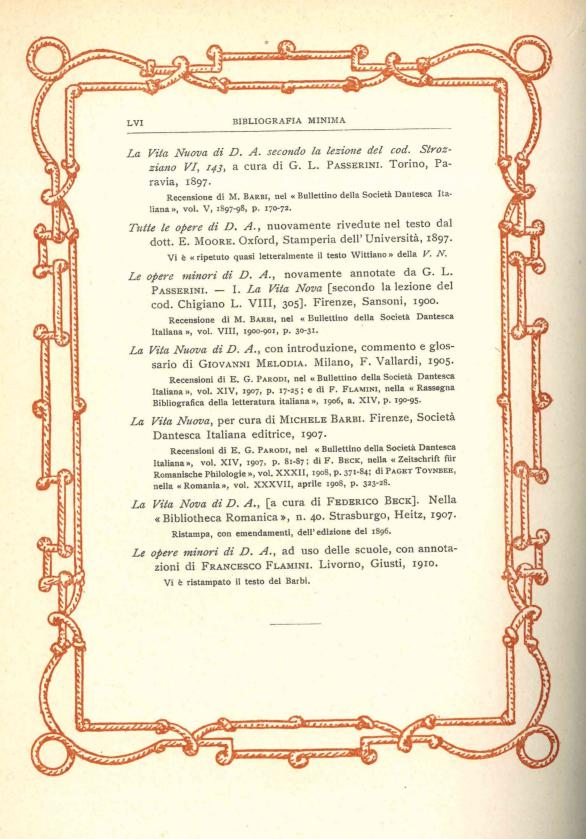


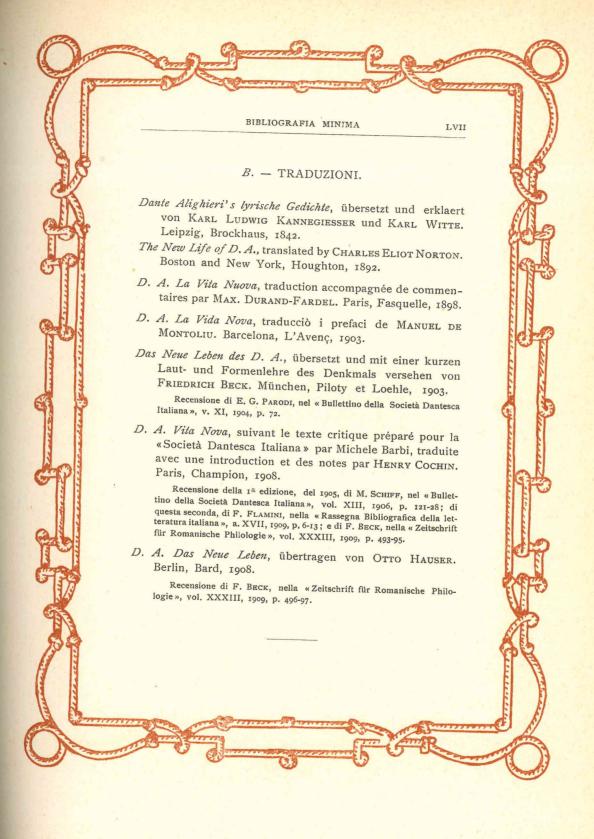


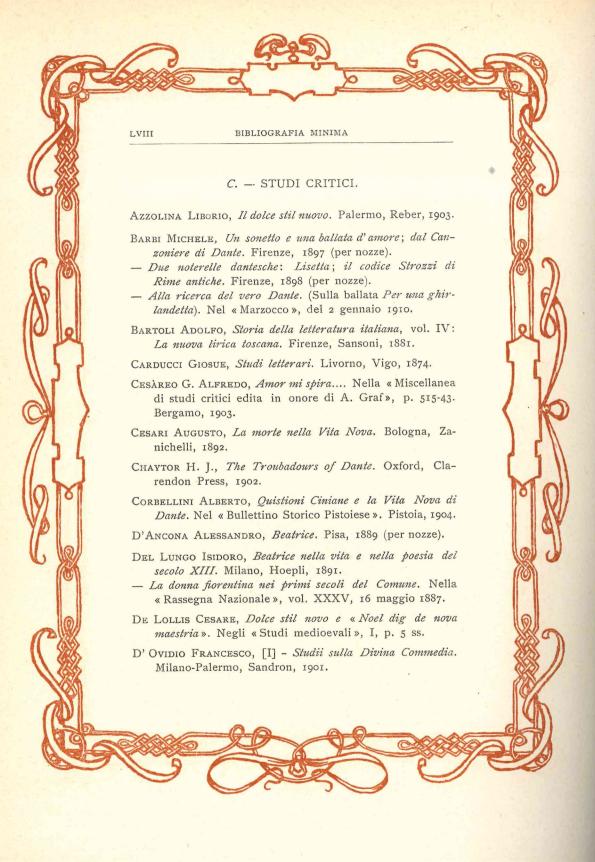


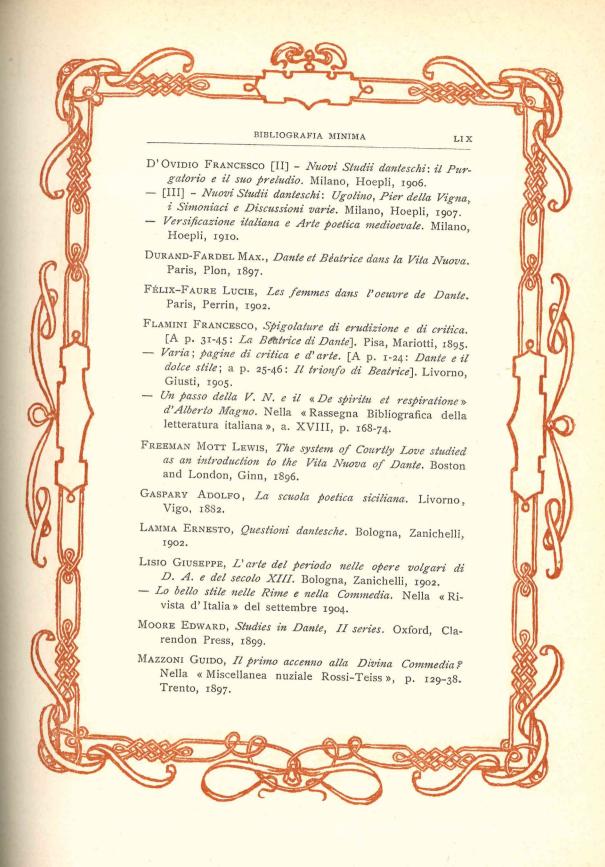


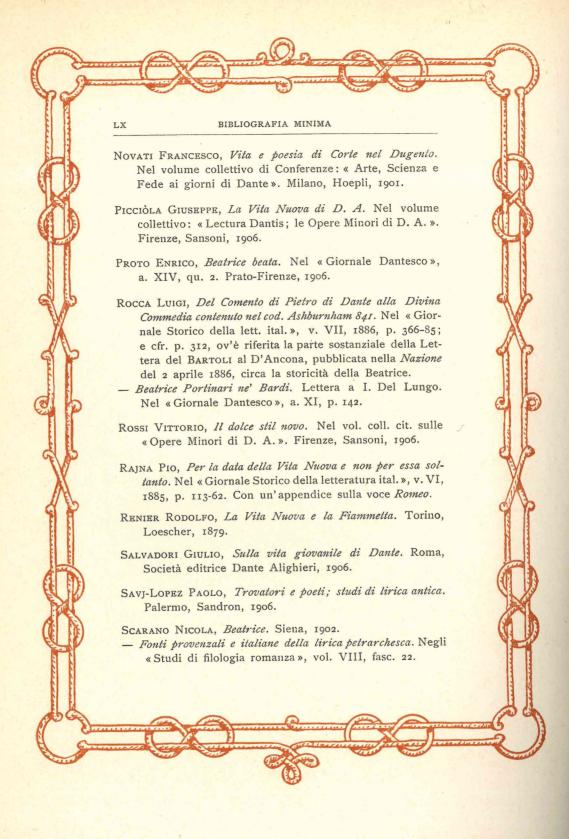


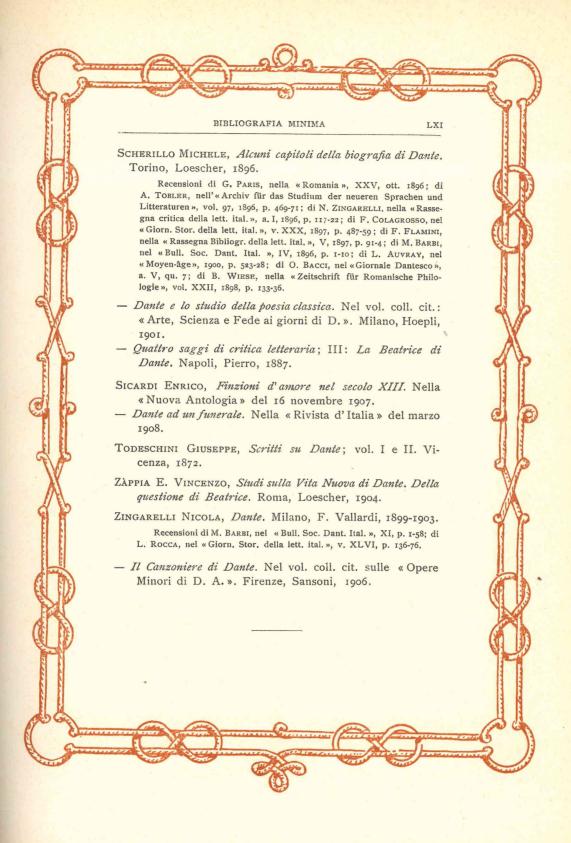


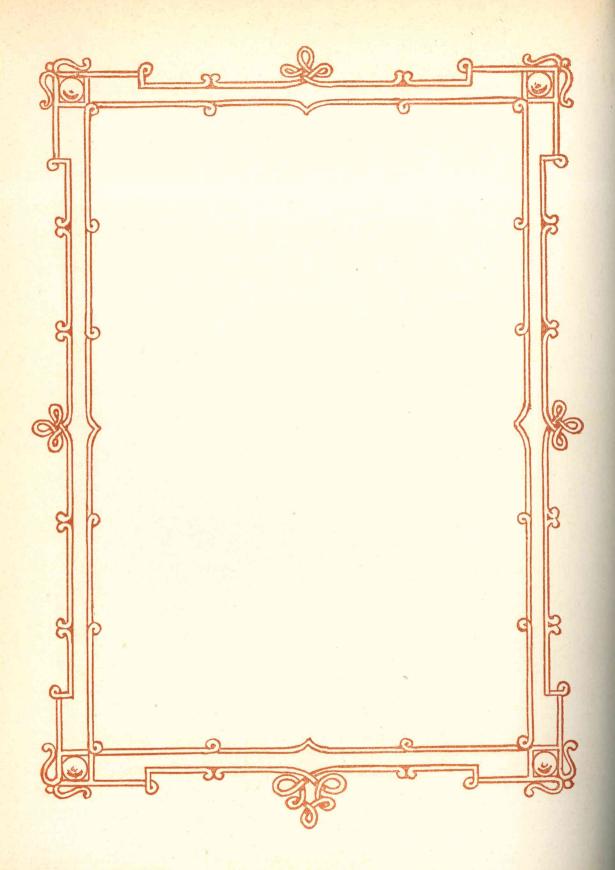


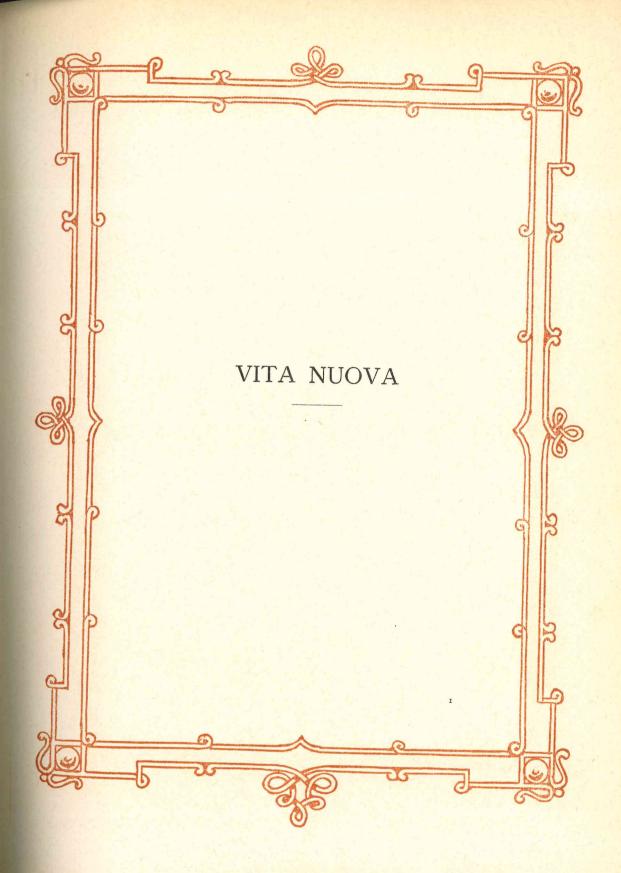


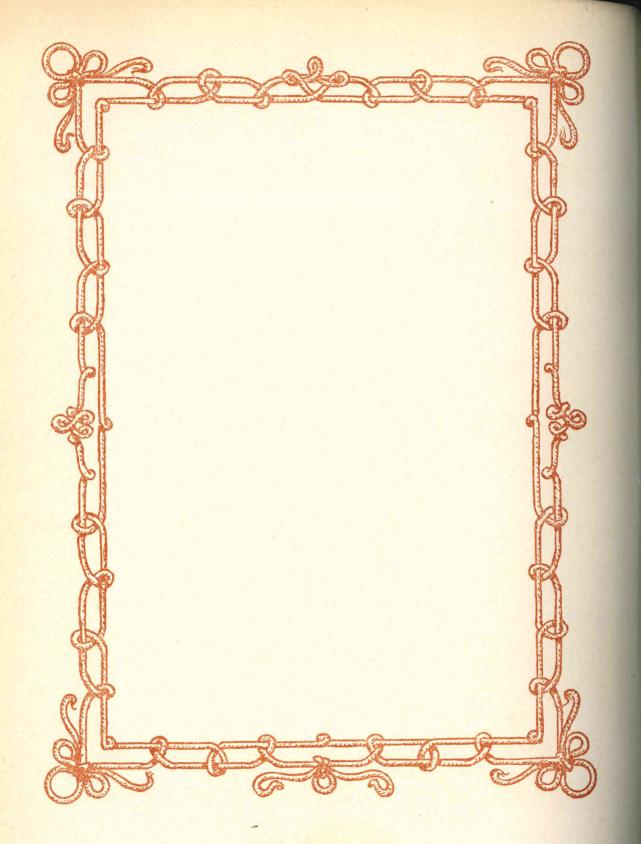


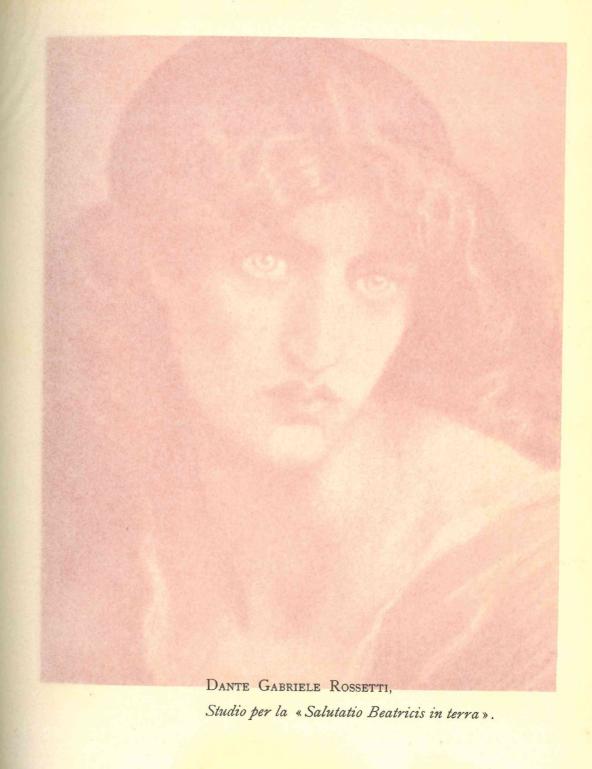


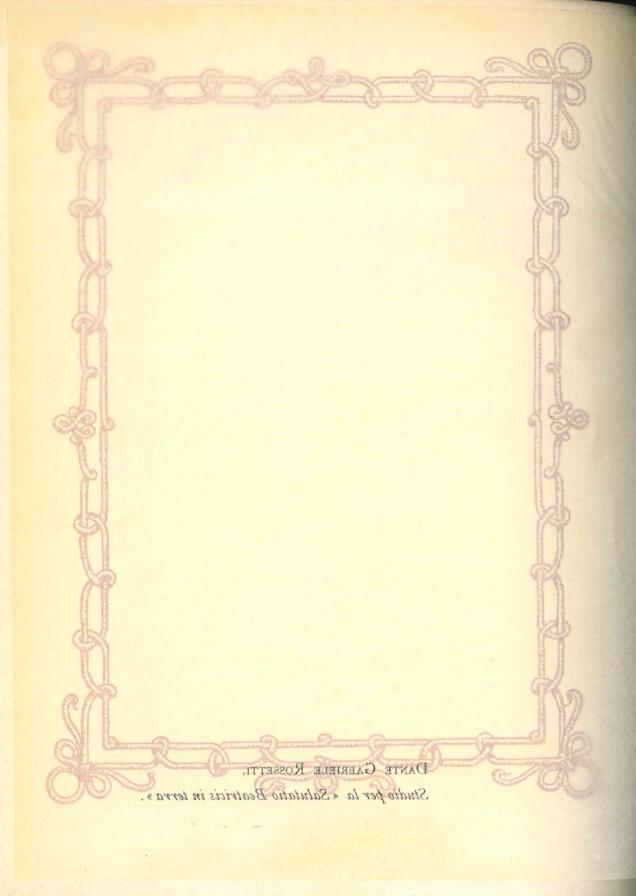


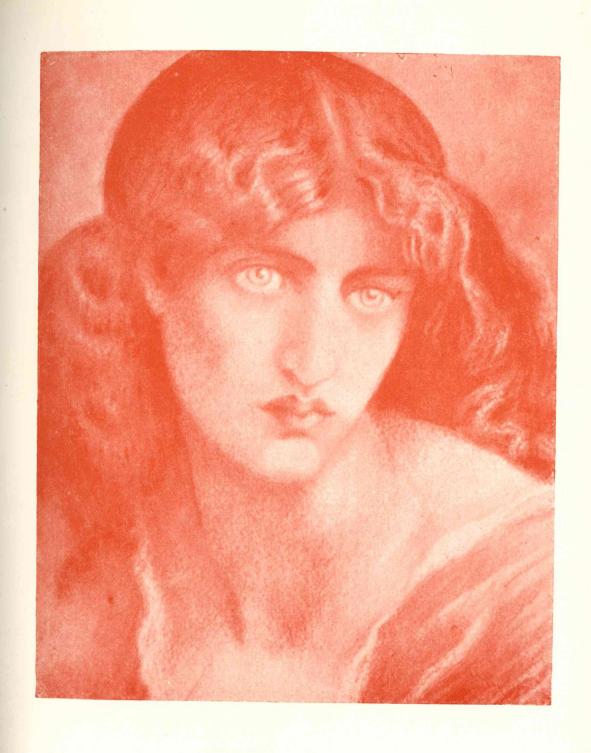


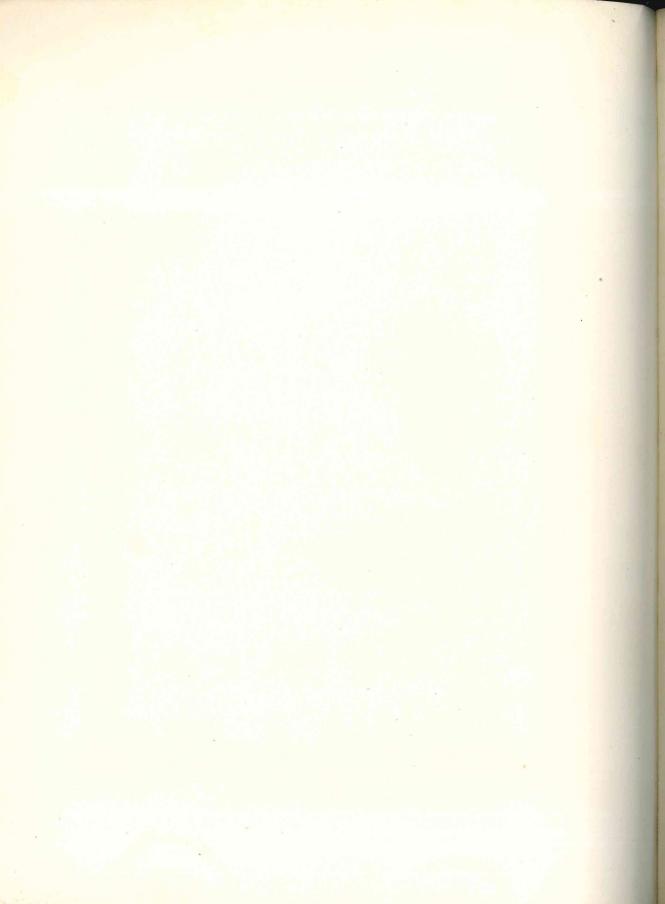


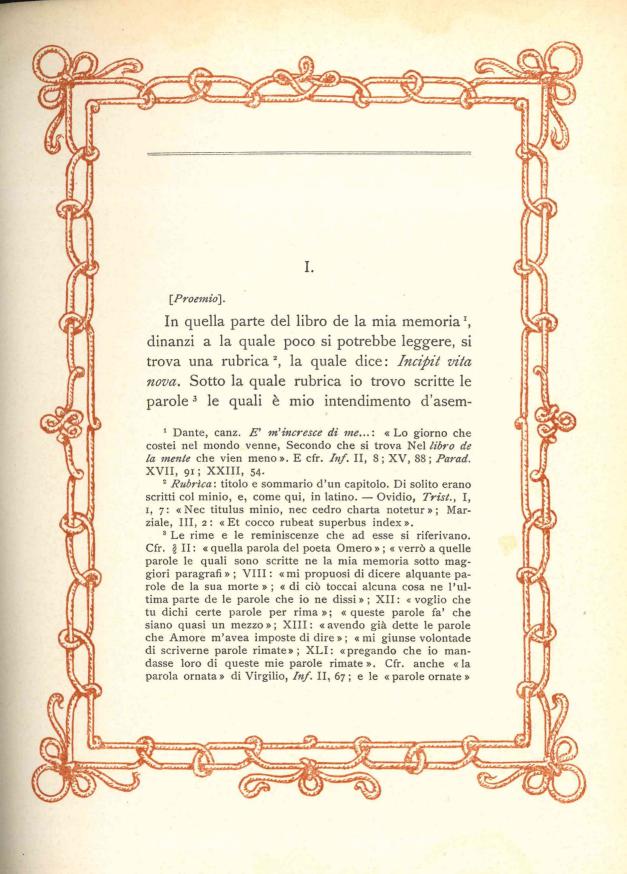


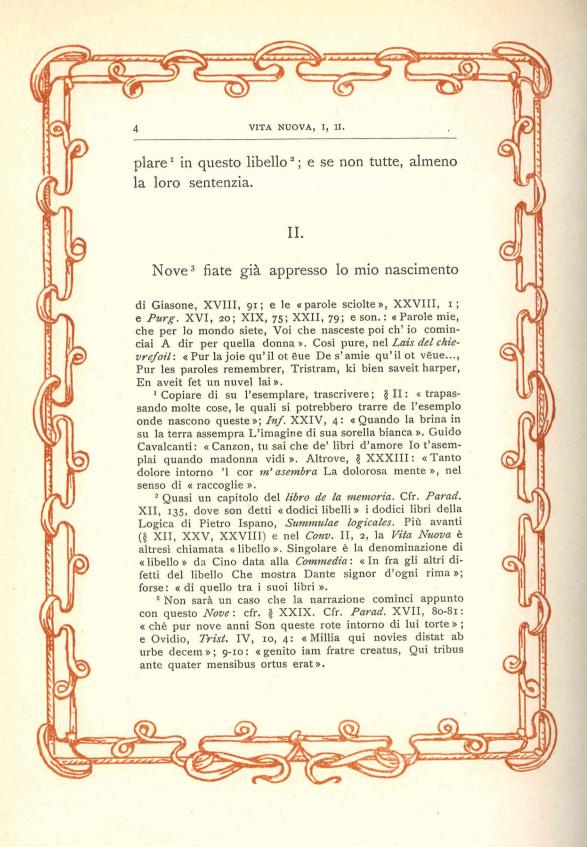


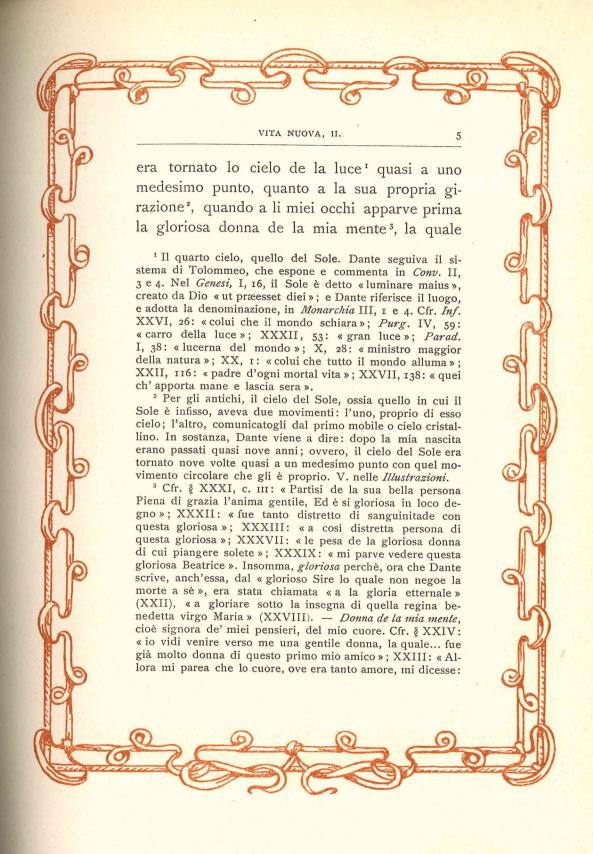


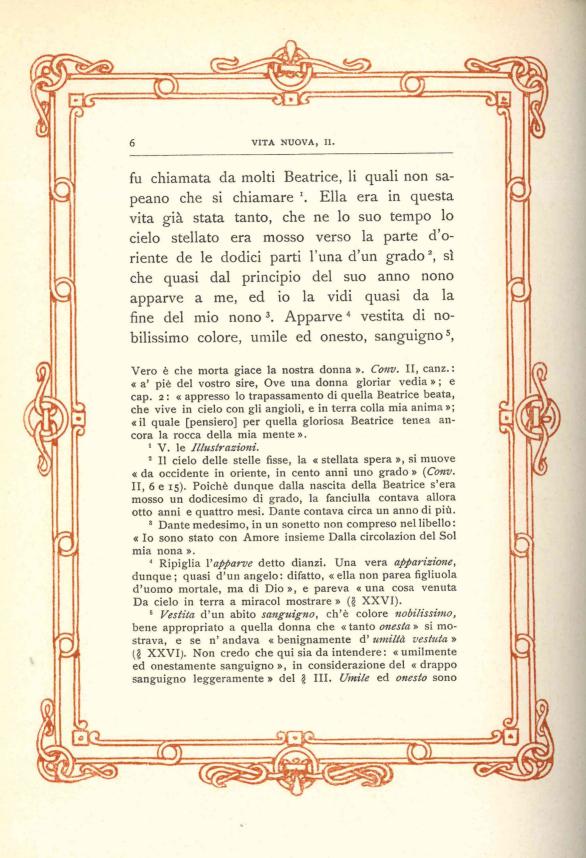


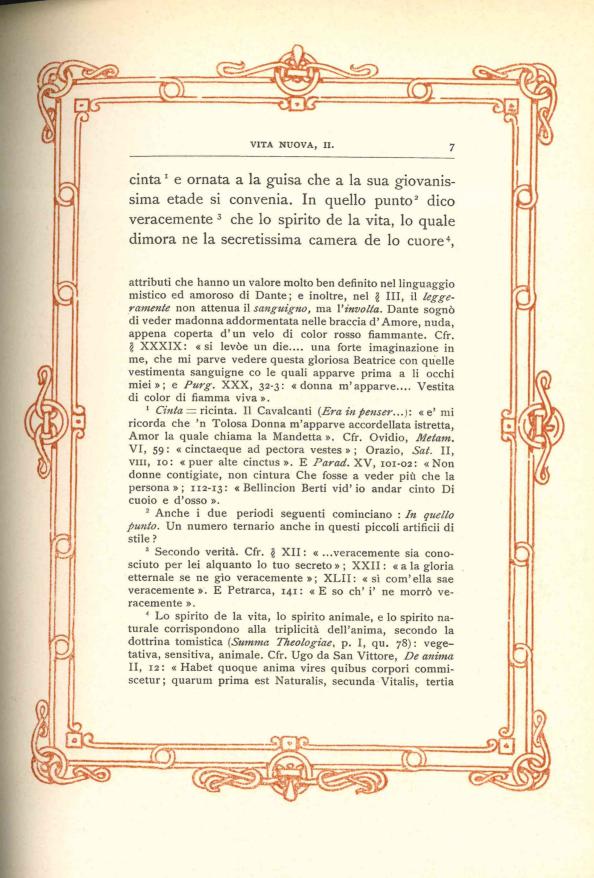


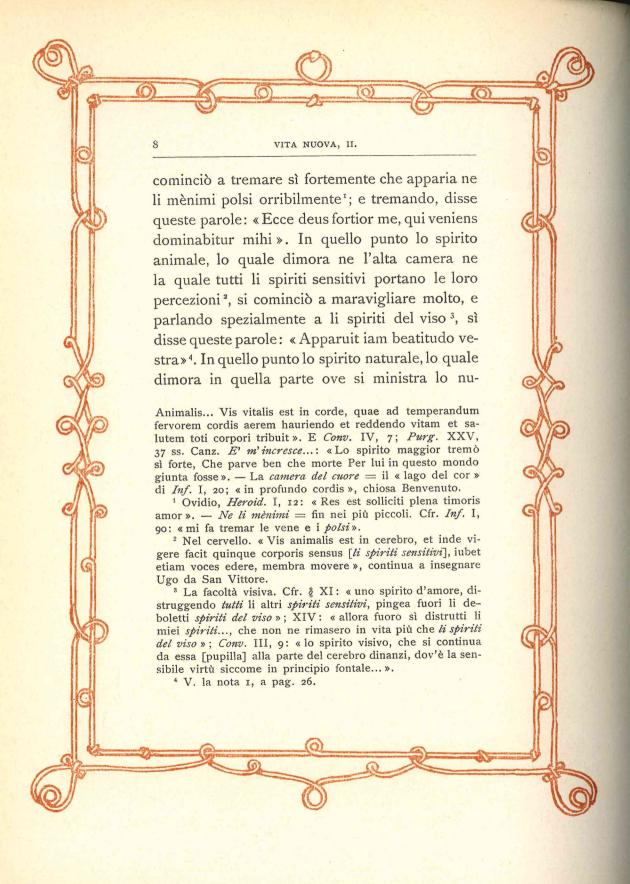


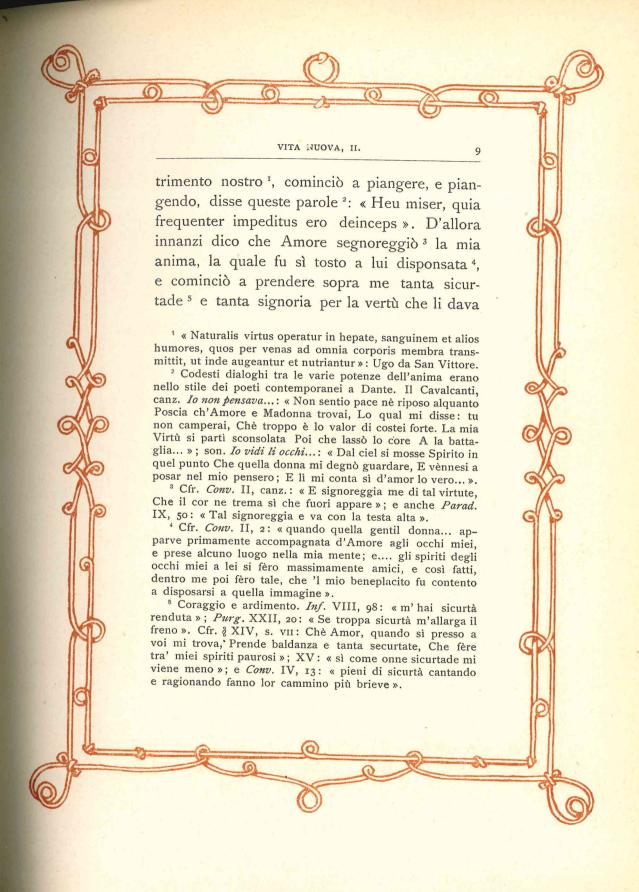


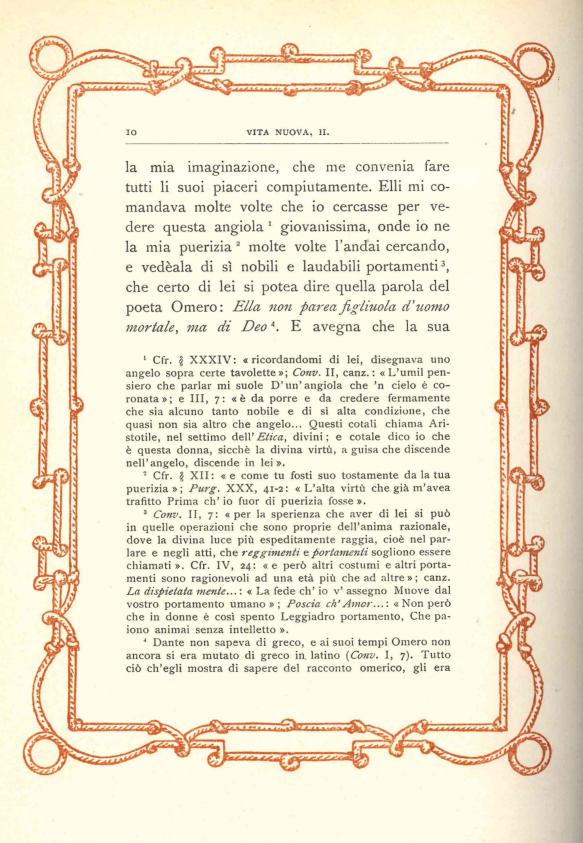


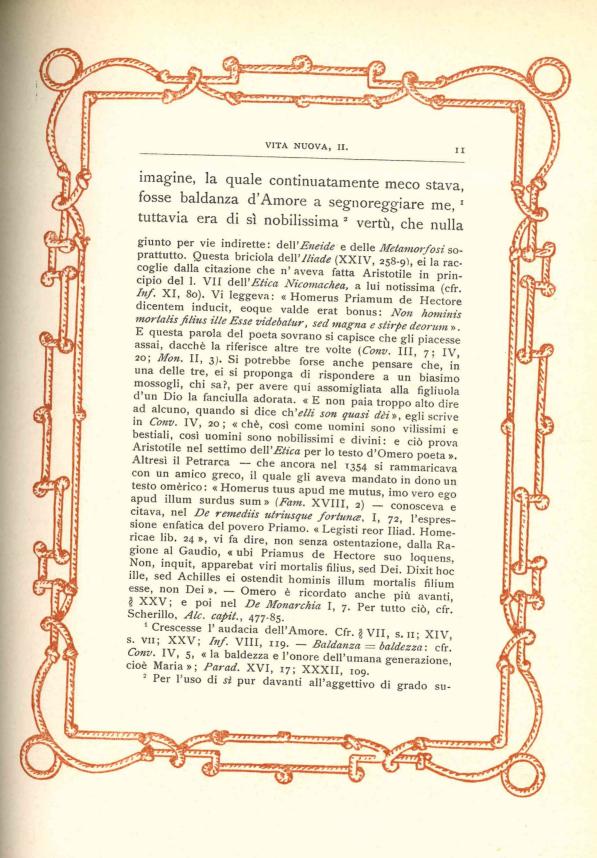


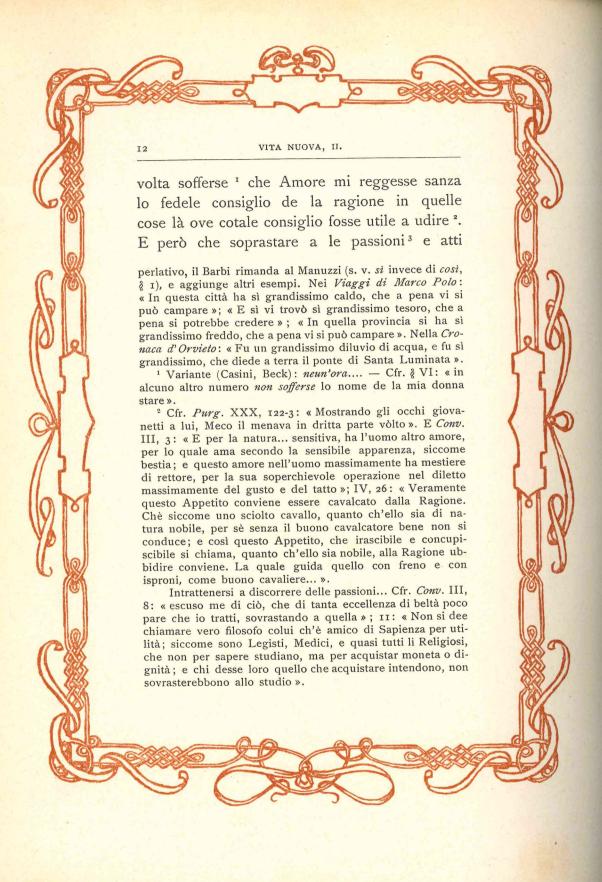


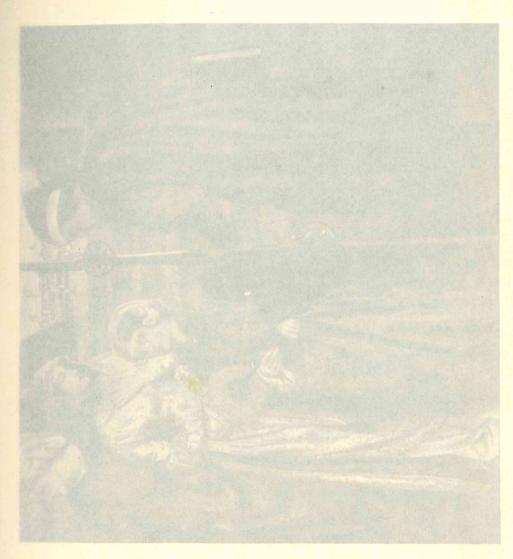




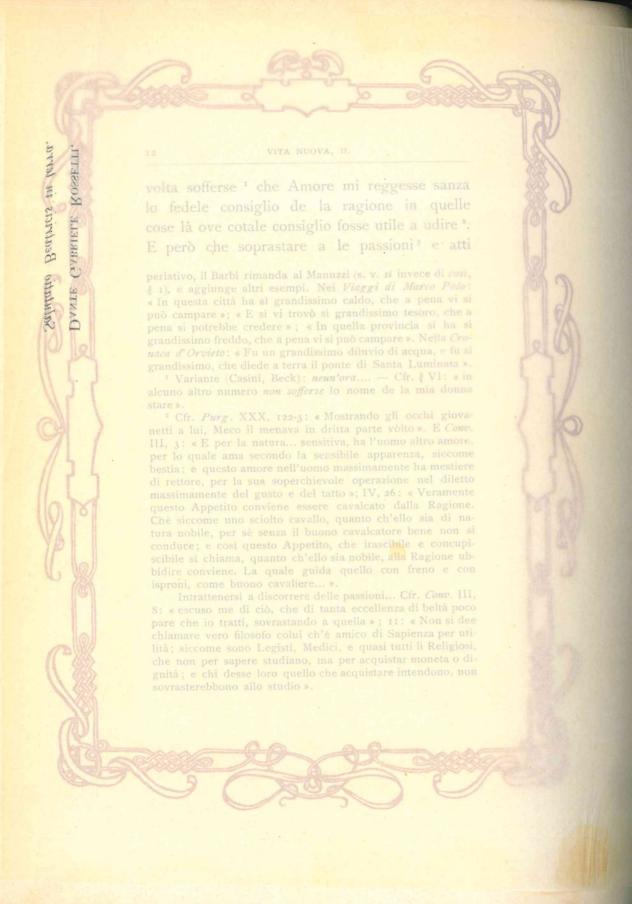


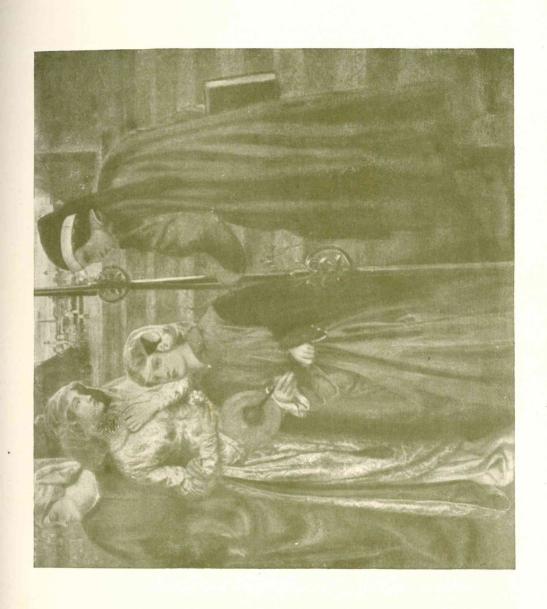




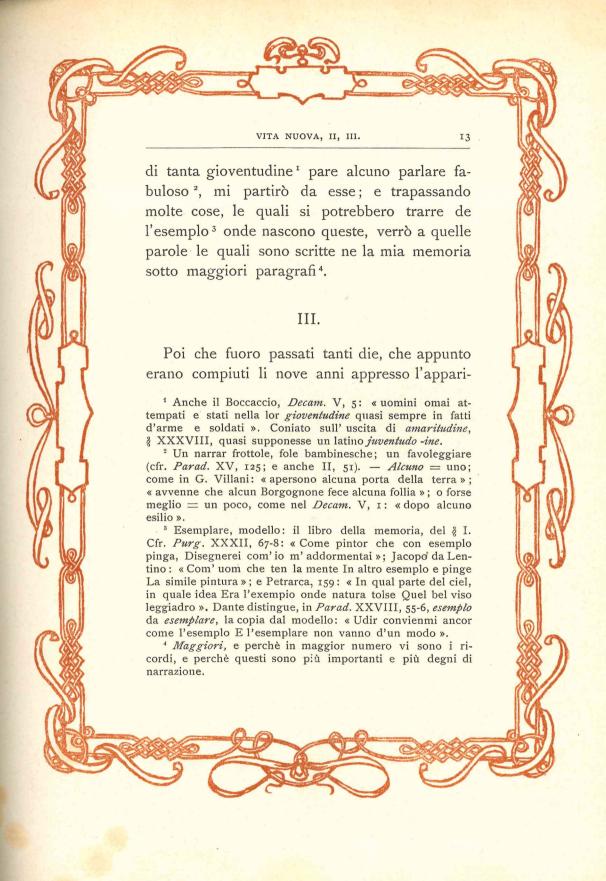


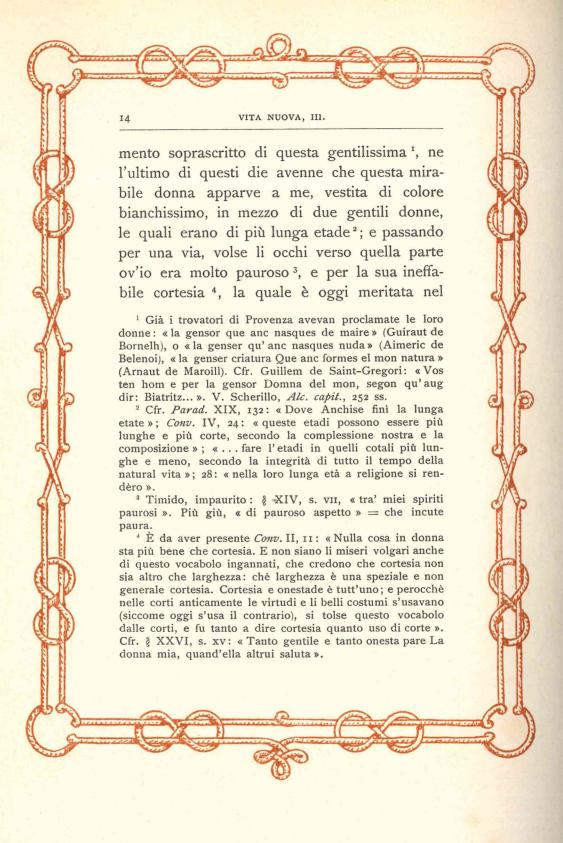
Dante Gabriele Rossetti, Salutatio Beatricis in terra.

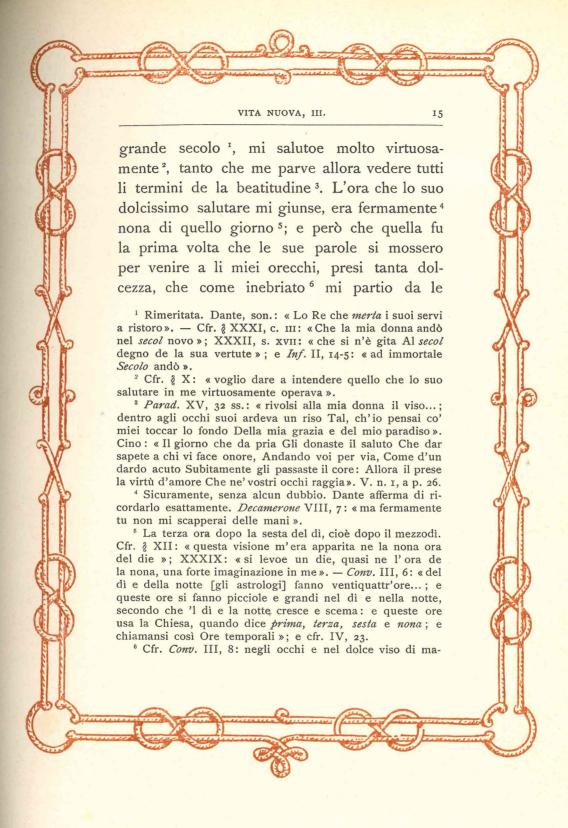


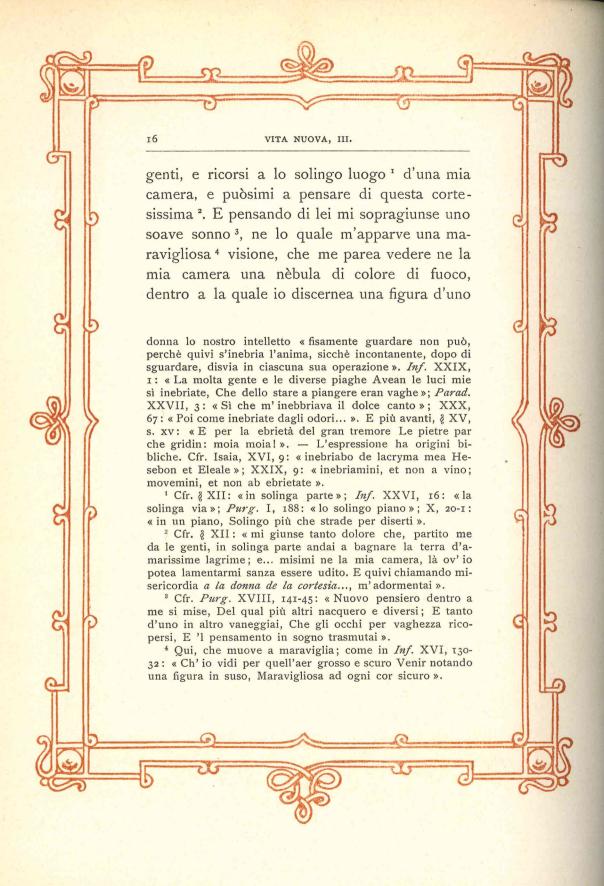


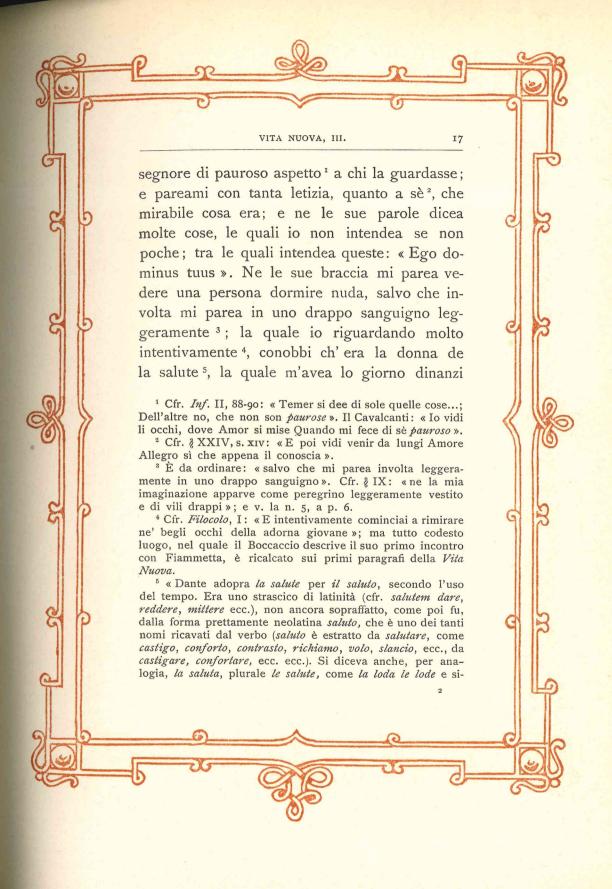


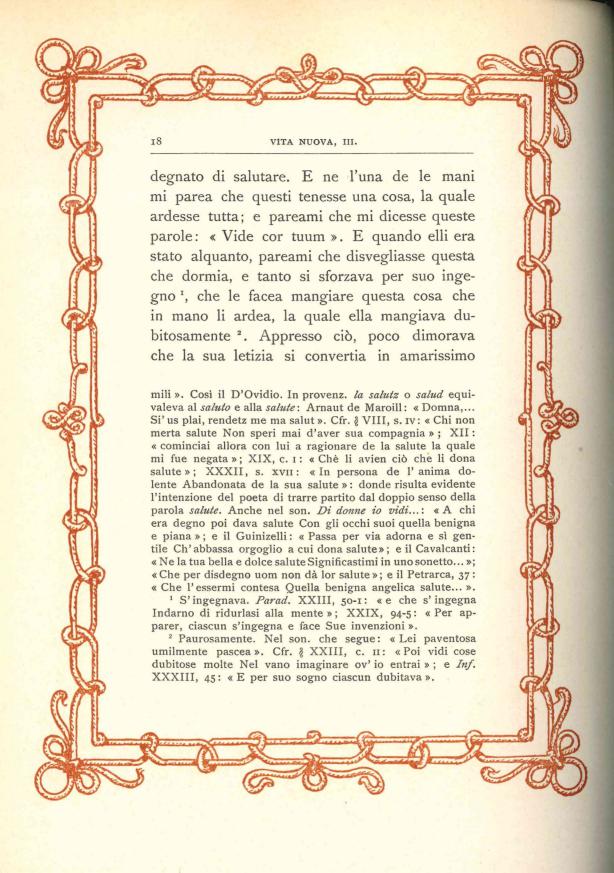


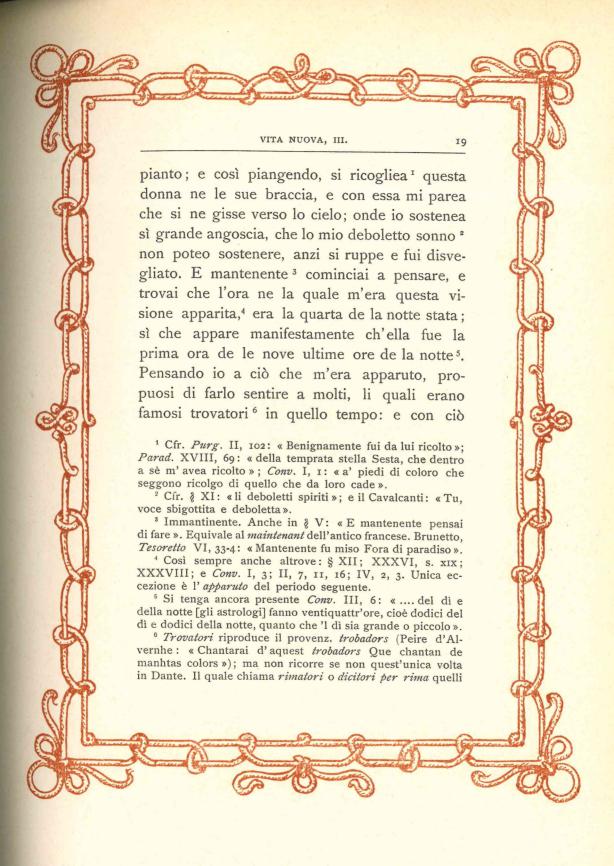


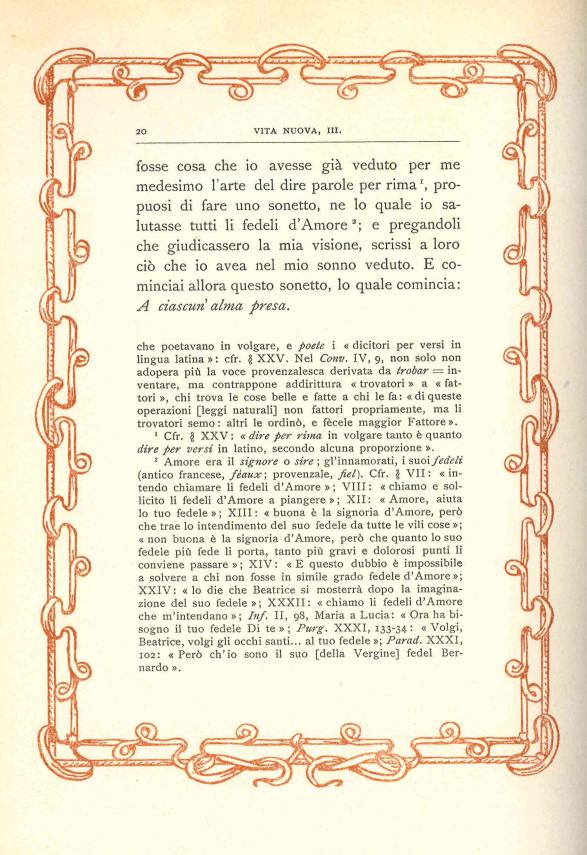


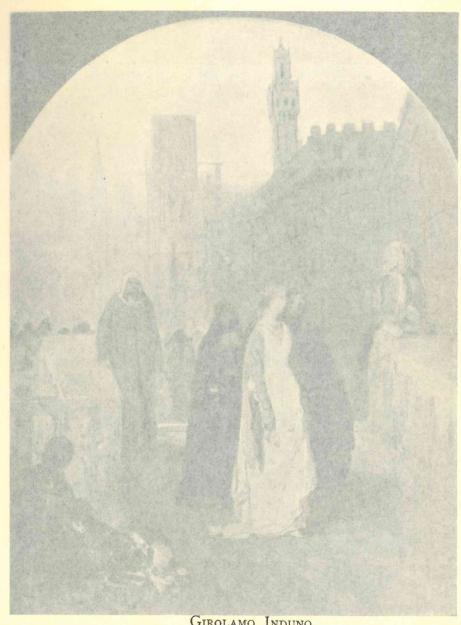












GIROLAMO INDUNO,

Incontro di Dante con Beatrice.

fosse cosa che io avesse già veduto per me medesimo l'arte del dire parole per rima ', propuosi di fare uno sonetto, ne lo quale io salutasse tutti li fedeli d'Amore '; e pregandoli che giudicassero la mia visione, scrissi a loro ciò che io avea nel mio sonno veduto. E cominciai allora questo sonetto, lo quale comincia: A ciascun' alma presa.

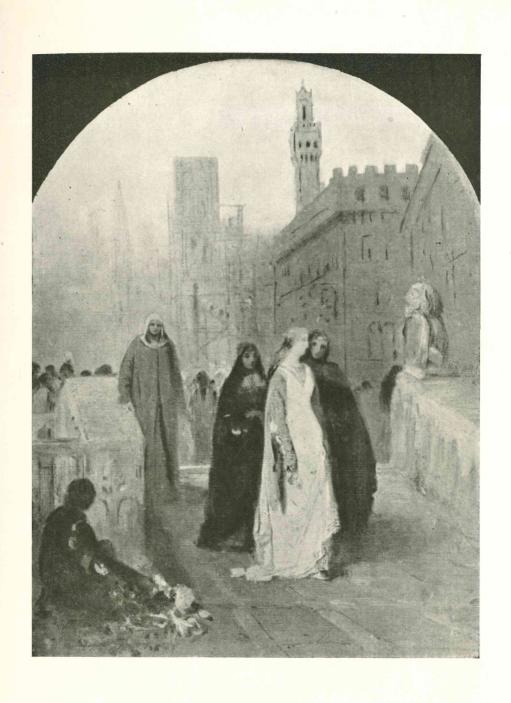
che poetavano in volgare, e poete i « dicitori per versi in lingua latina »: cfr. § XXV. Nel Conv. IV, 9, non solo non adopera più la voce provenzalesca derivata da trobar = inventare, ma contrappone addirittura « trovatori » a « fattori », chi trova le cose belle e fatte a chi le fa: « di queste operazioni [leggi naturali] non fattori propriamente, ma li trovatori semo: altri le ordinò, e fècele maggior Fattore ».

¹ Cfr. § XXV: « dire per rima in volgare tanto è quanto dire per versi in latino, secondo alcuna proporzione ».

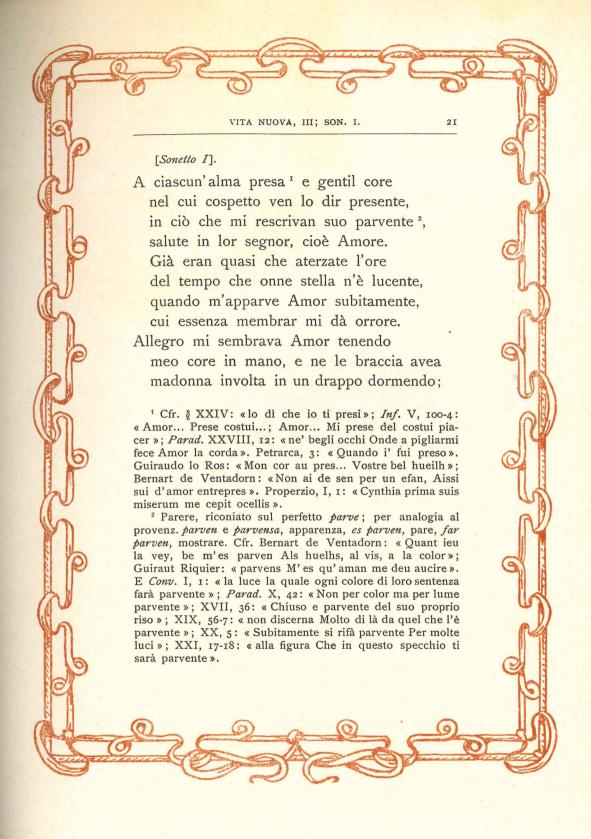
<sup>2</sup> Amore era il signore o sire; gl'innamorati, i suoi fedeli (antico francese, féaux; provenzale, fiel). Cfr. & VII: « intendo chiamare li fedeli d'Amore »; VIII: « chiamo e sollicito li fedeli d'Amore a piangere »; XII: « Amore, aiuta lo tuo fedele »; XIII: « buona è la signoria d'Amore, però che trae lo intendimento del suo fedele da tutte le vili cose »; « non buona è la signoria d'Amore, però che quanto lo suo fedele più fede li porta, tanto più gravi e dolorosi punti li conviene passare »; XIV: «E questo dubbio è impossibile a solvere a chi non fosse in simile grado fedele d'Amore »; XXIV: « lo die che Beatrice si mosterrà dopo la imaginazione del suo fedele »; XXXII: « chiamo li fedeli d'Amore che m'intendano »; Inf. II, 98, Maria a Lucia: « Ora ha bisogno il tuo fedele Di te »; Purg. XXXI, 133-34: « Volgi, Beatrice, volgi gli occhi santi... al tuo fedele »; Parad. XXXI, 102: « Però ch'io sono il suo [della Vergine] fedel Ber-

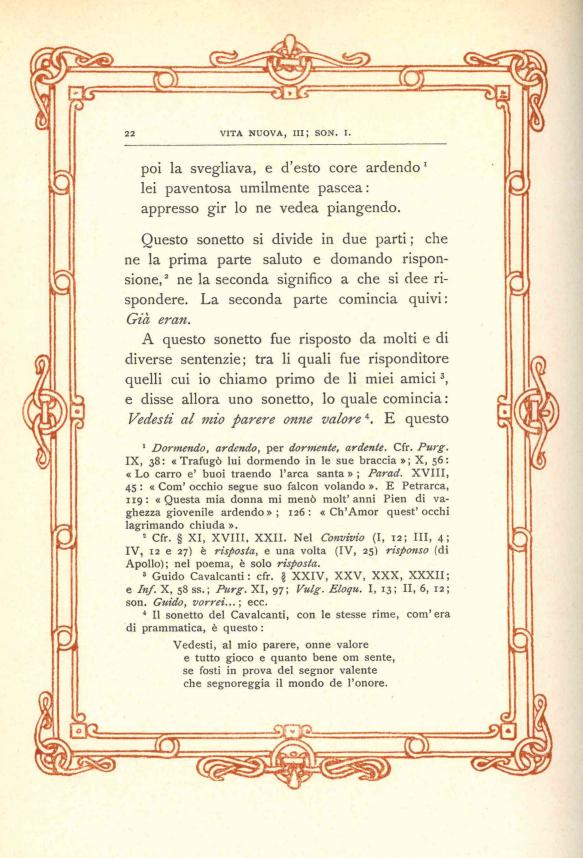
GIROLAMO INDUNO,

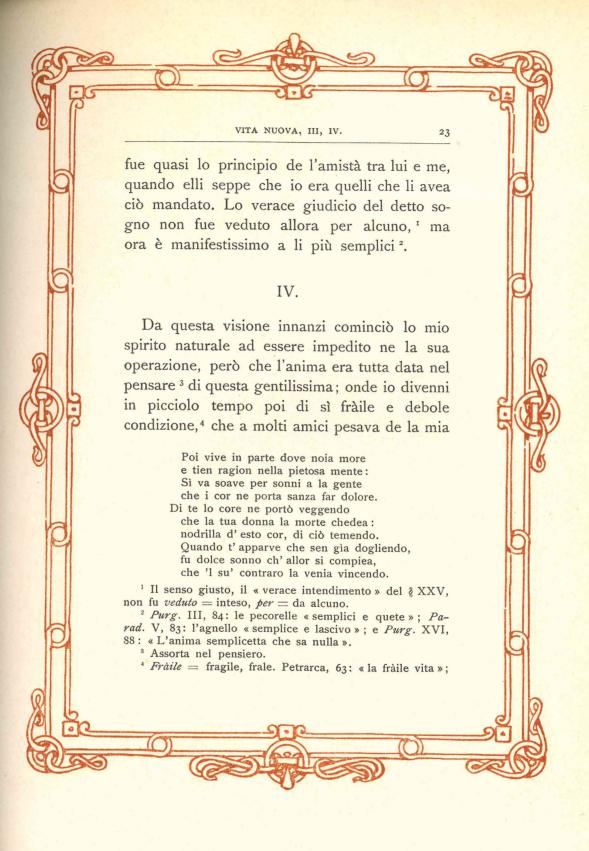
Incontro di Dante con Beatrice.

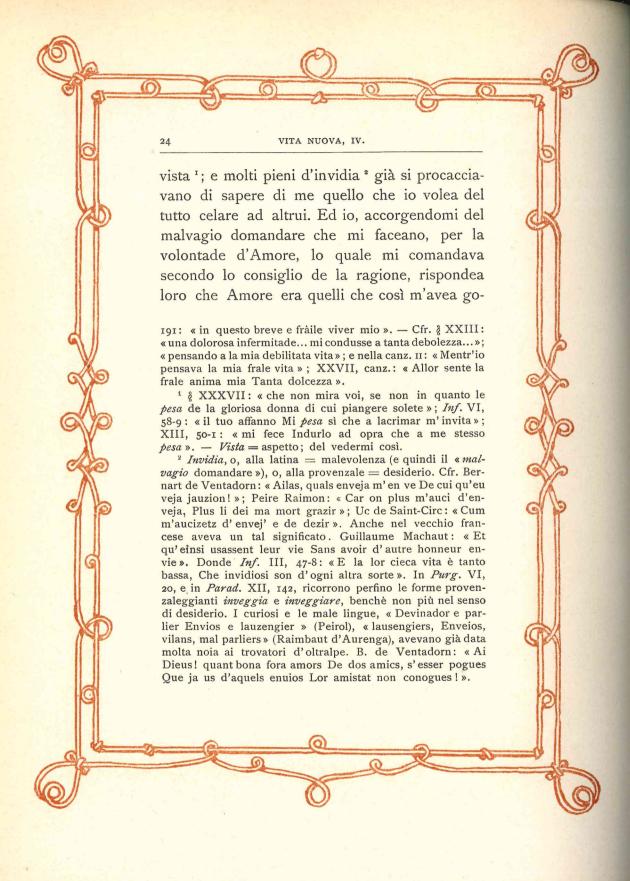


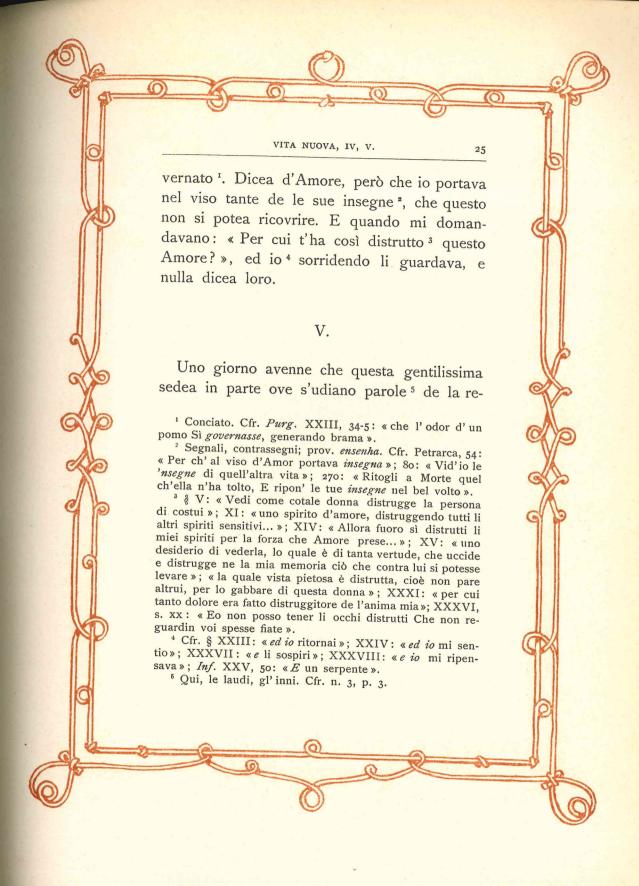


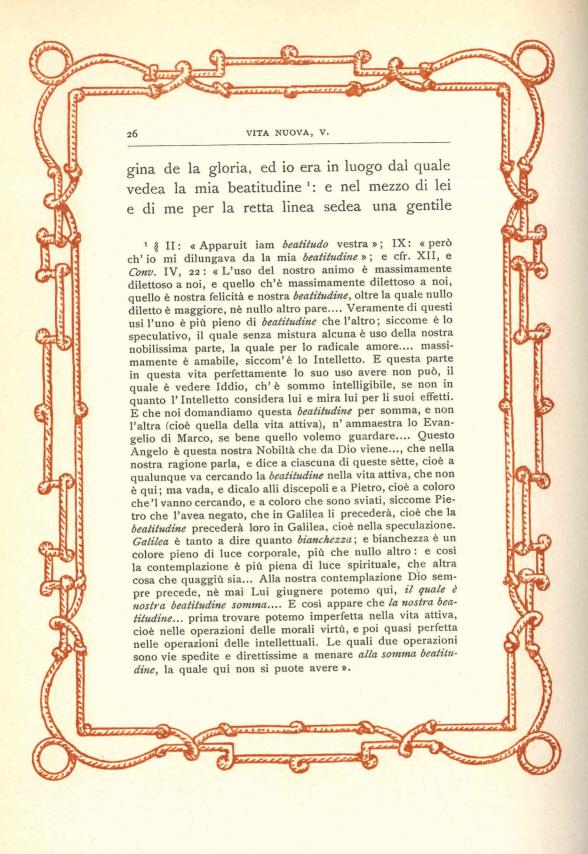


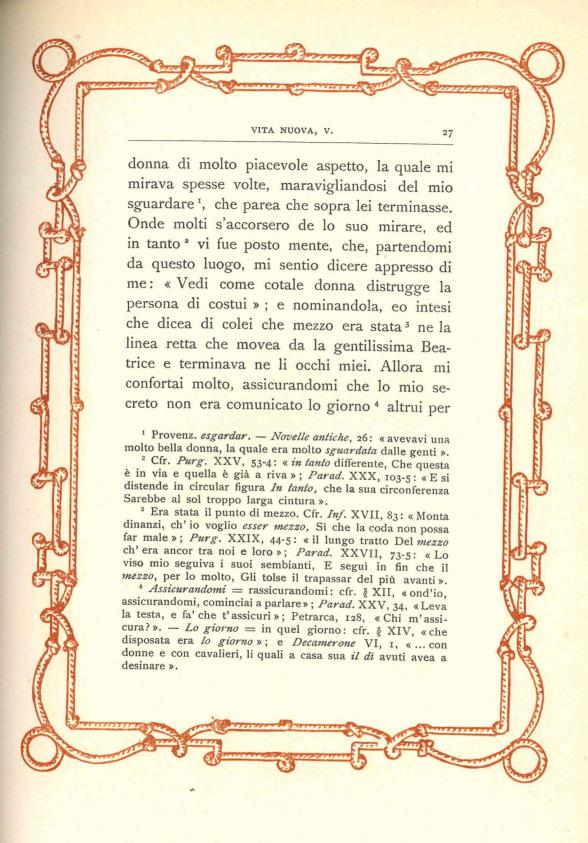


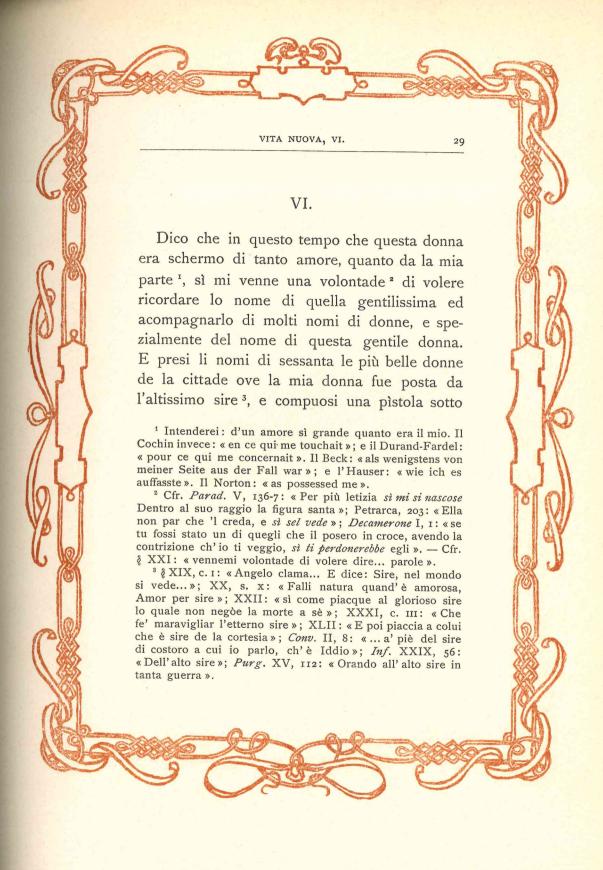


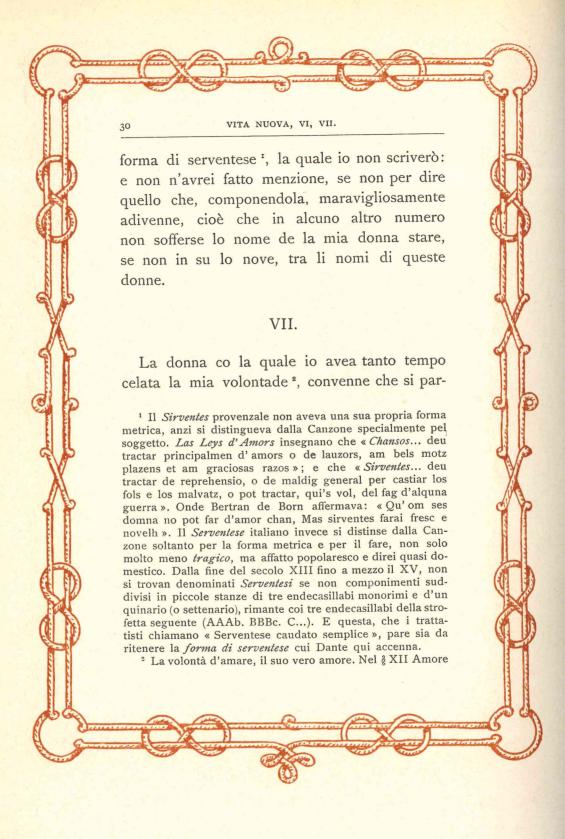


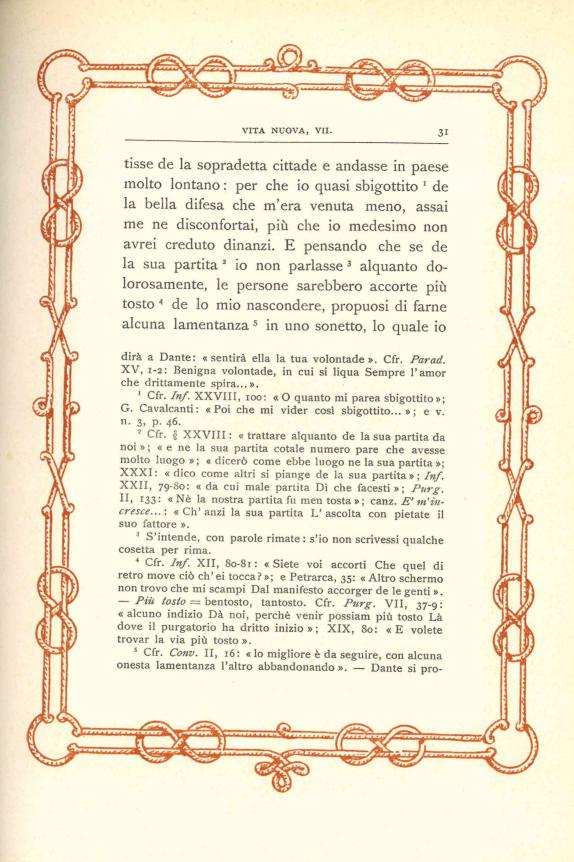


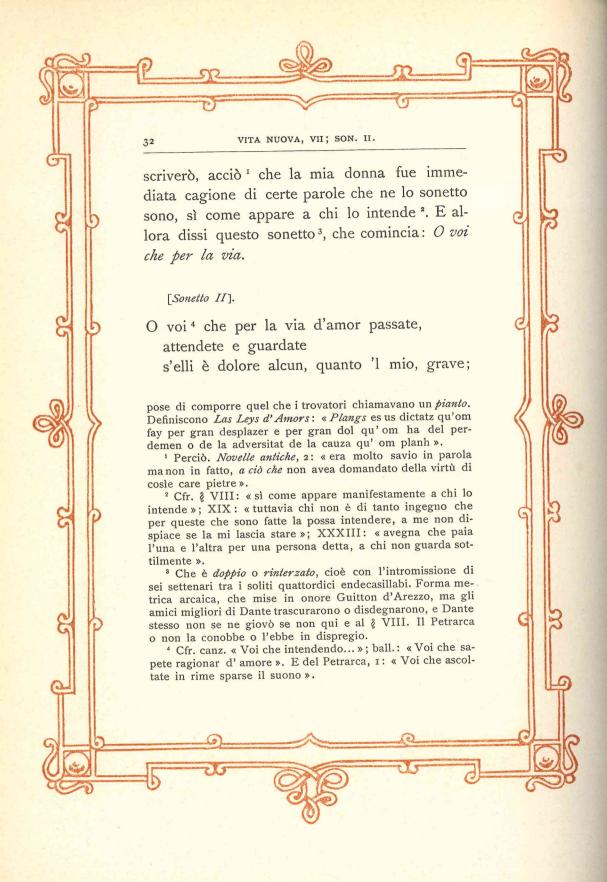


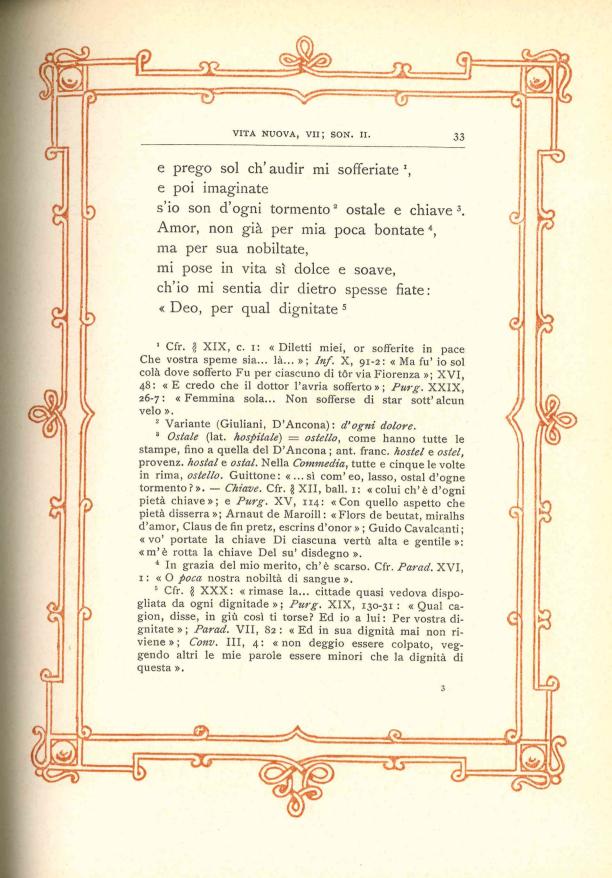


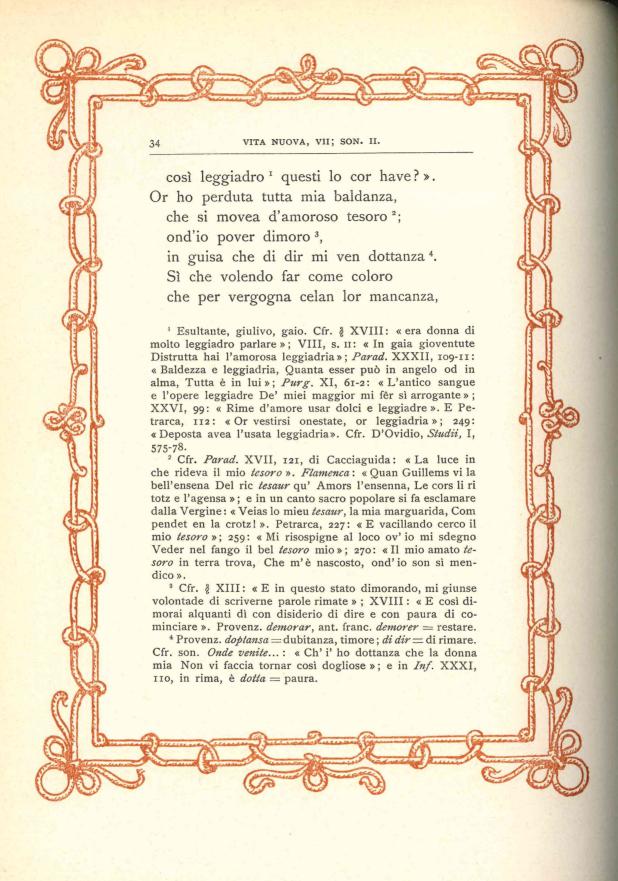


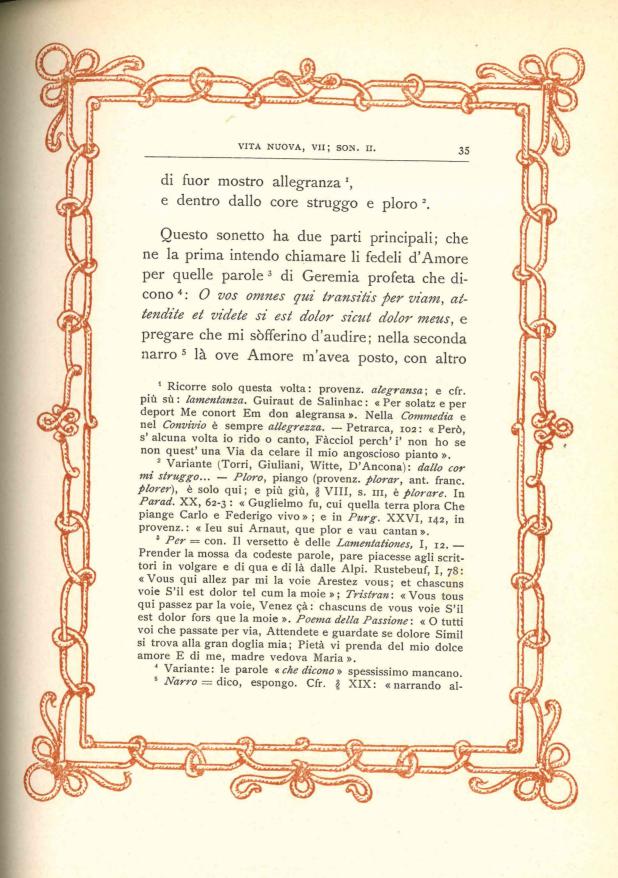


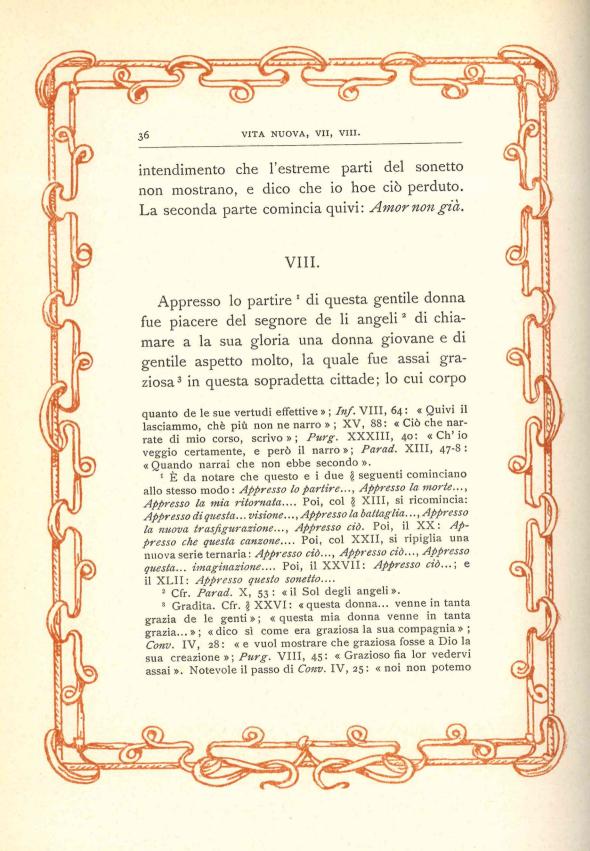


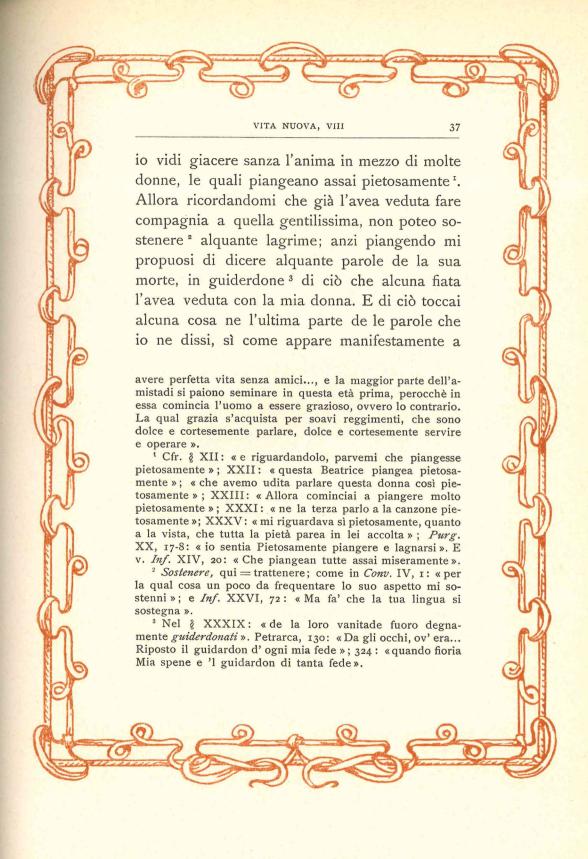


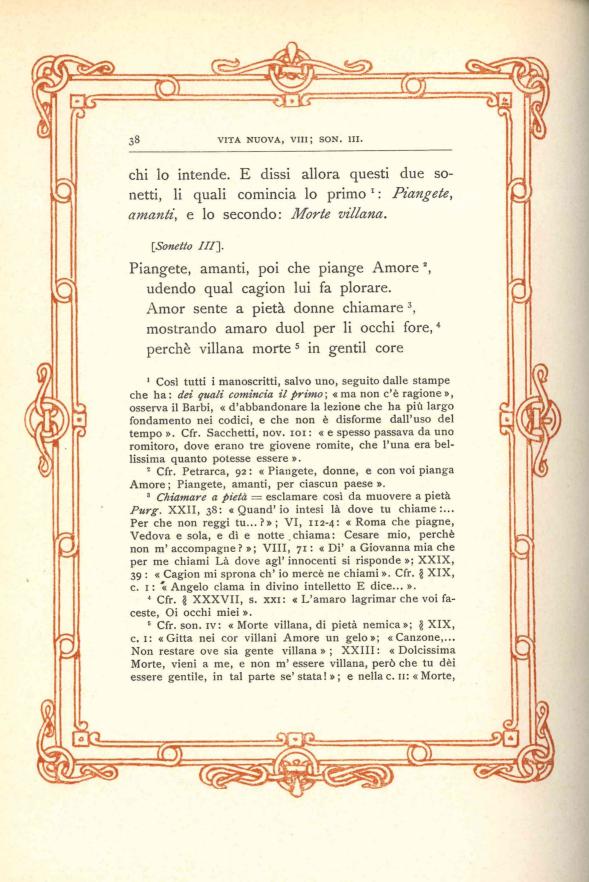


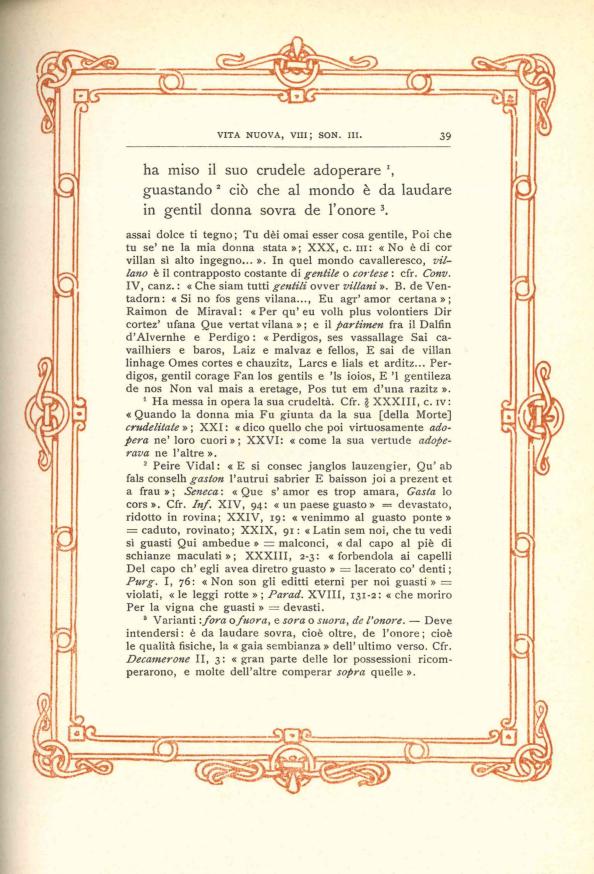


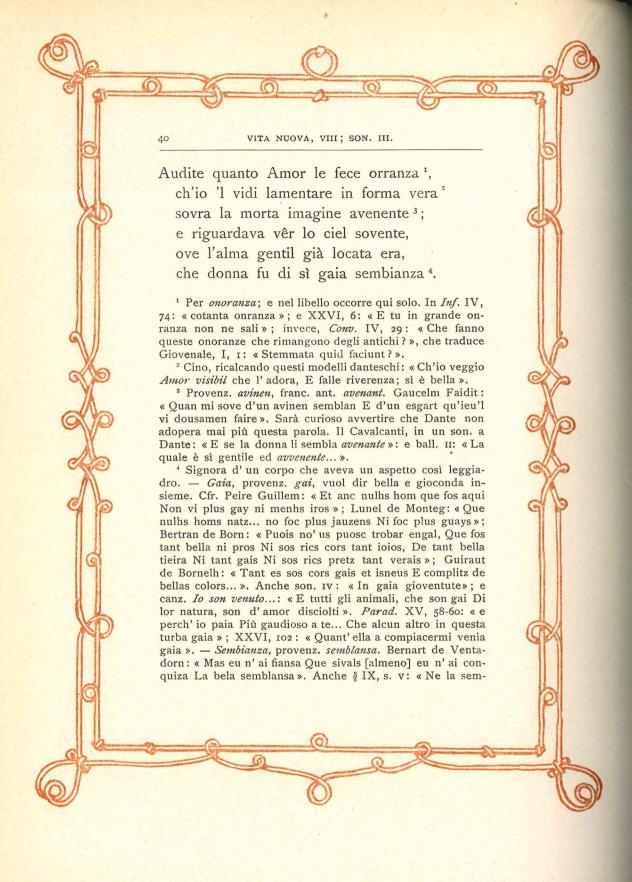


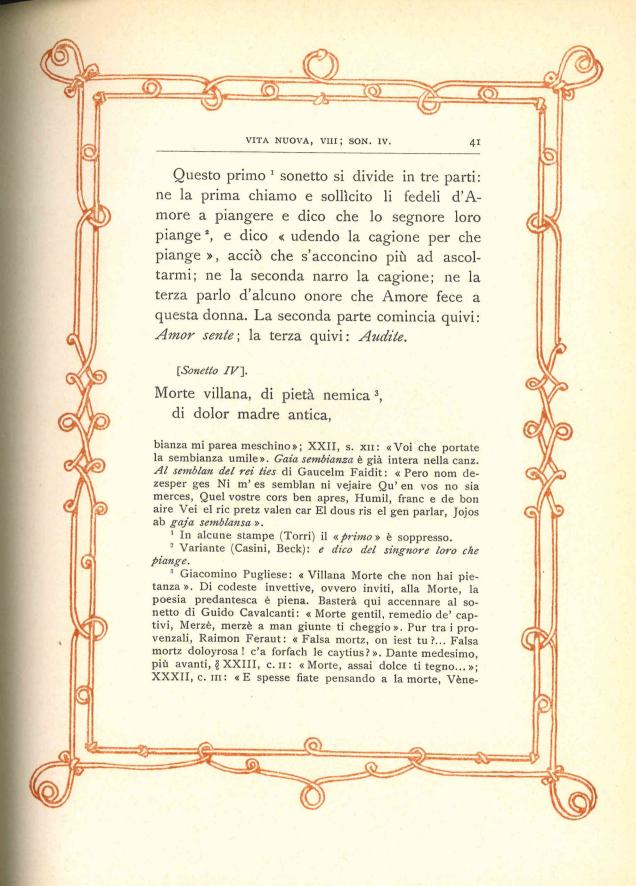


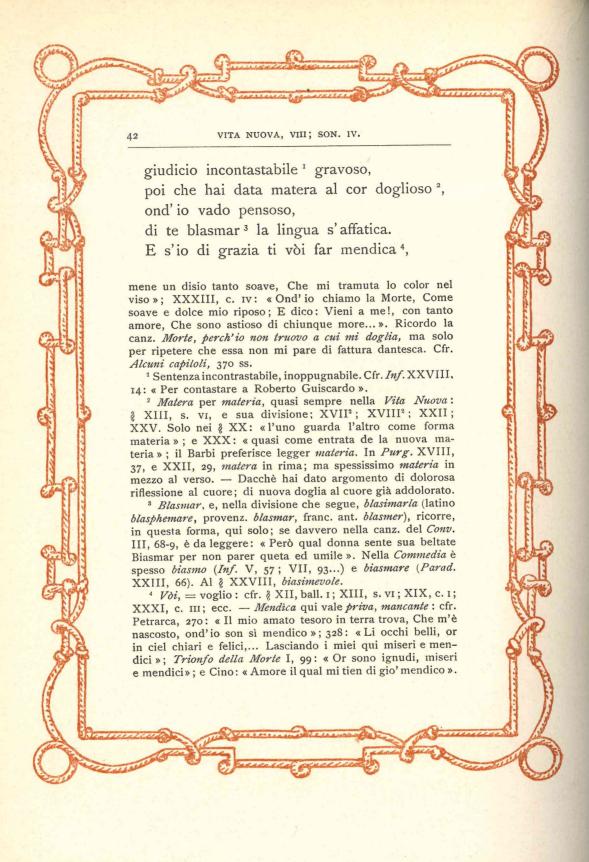


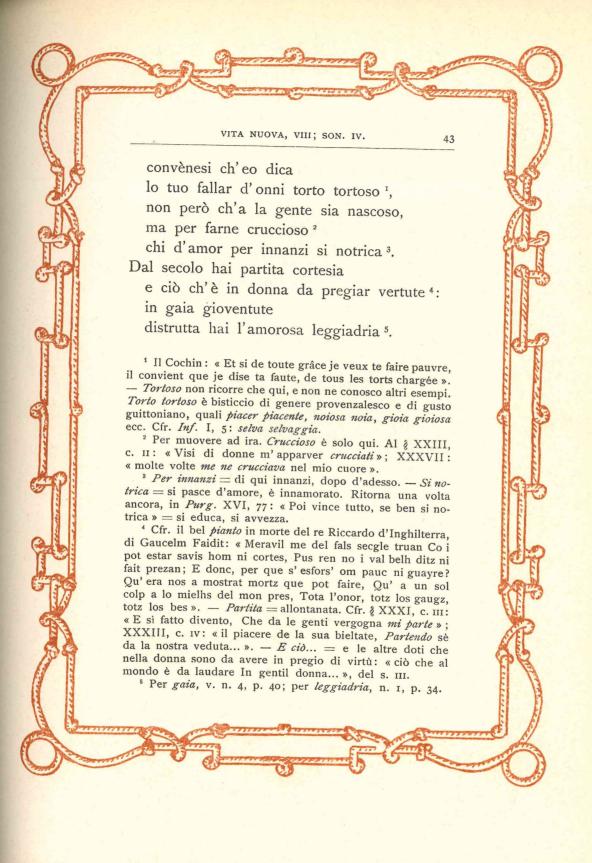


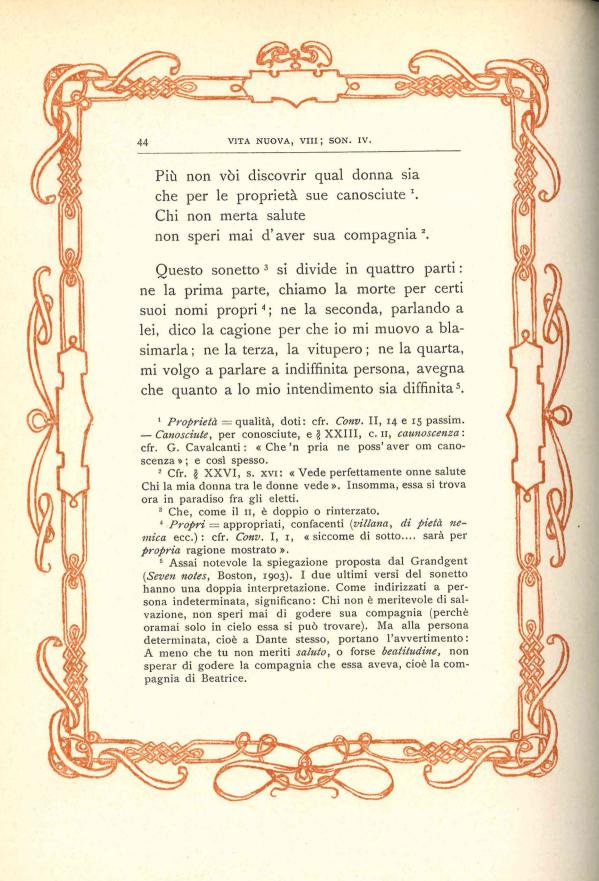


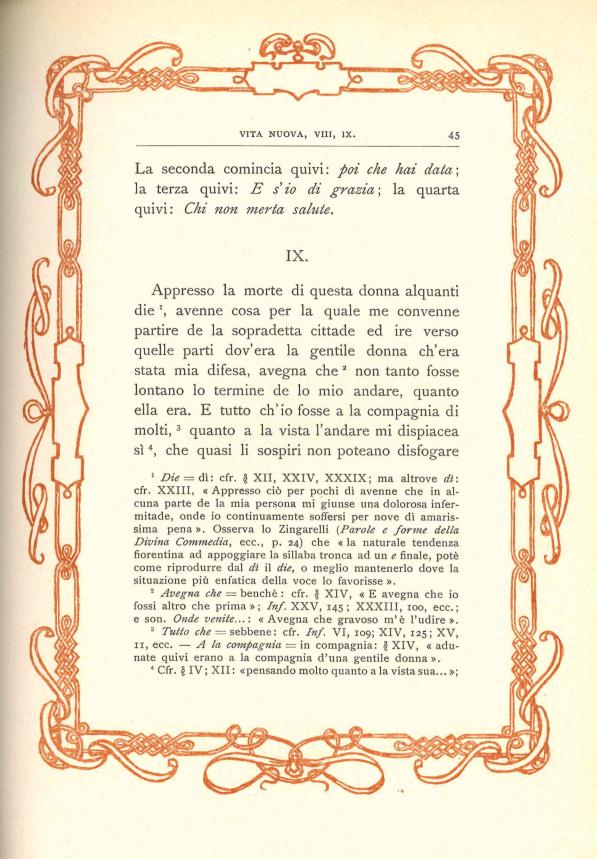


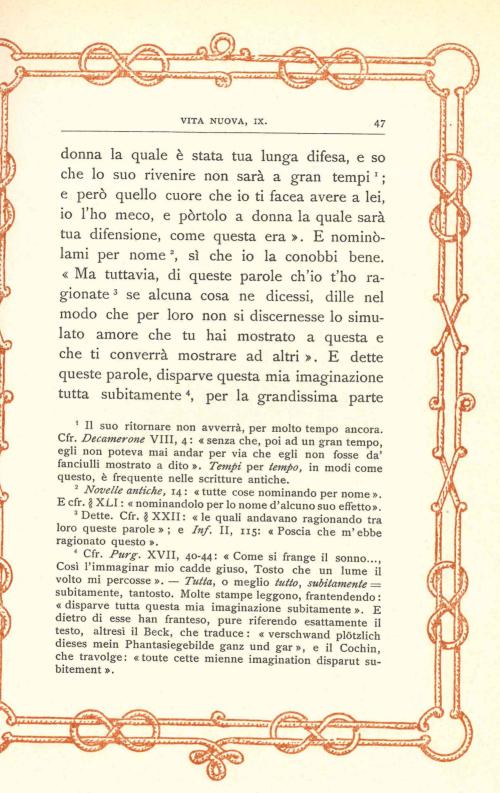


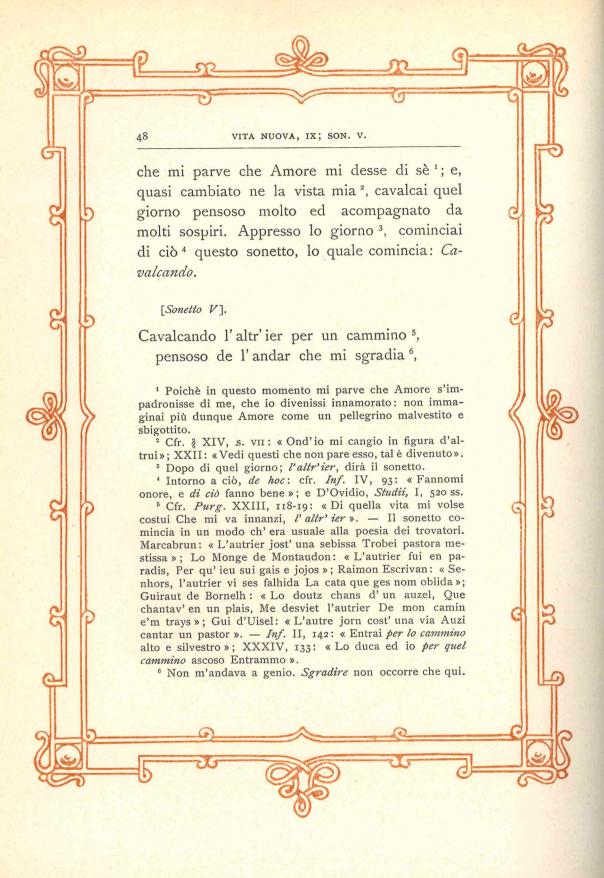


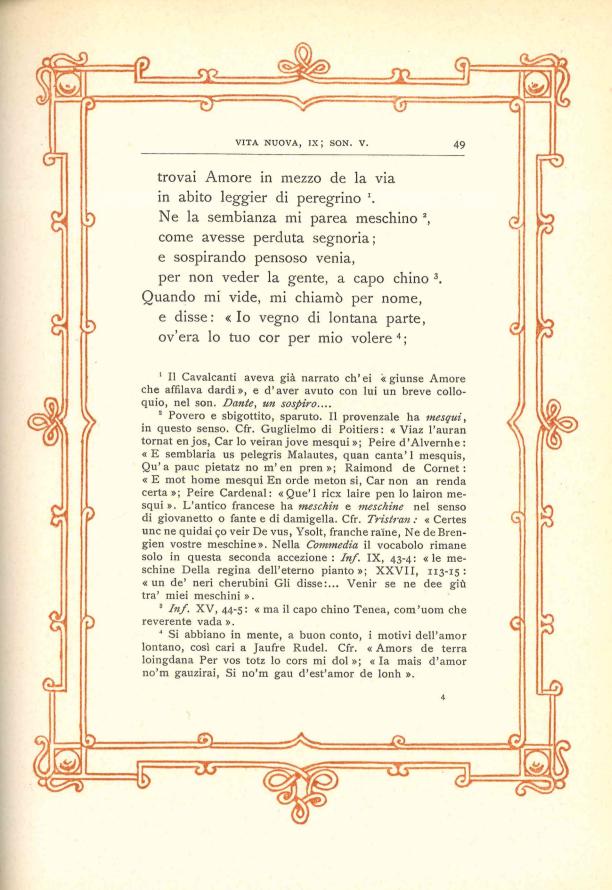


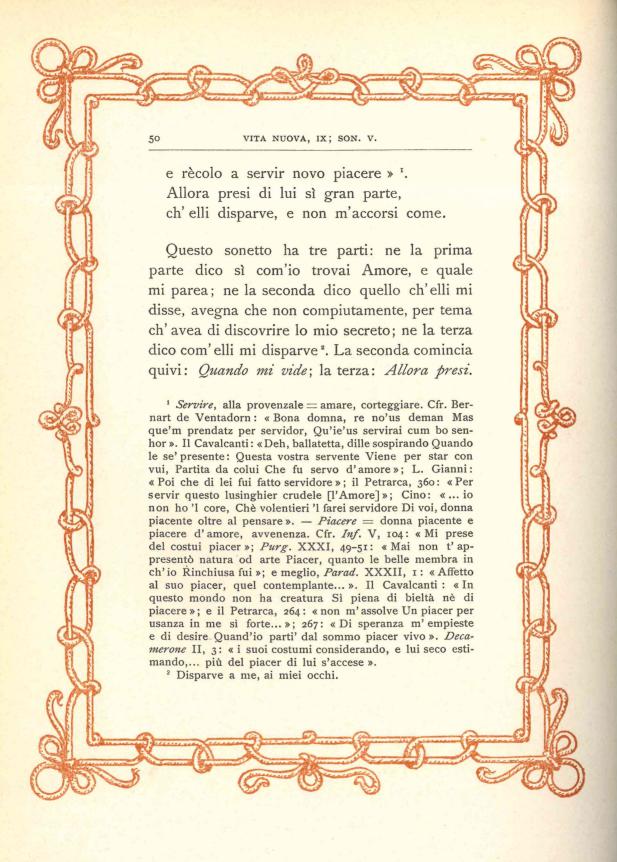


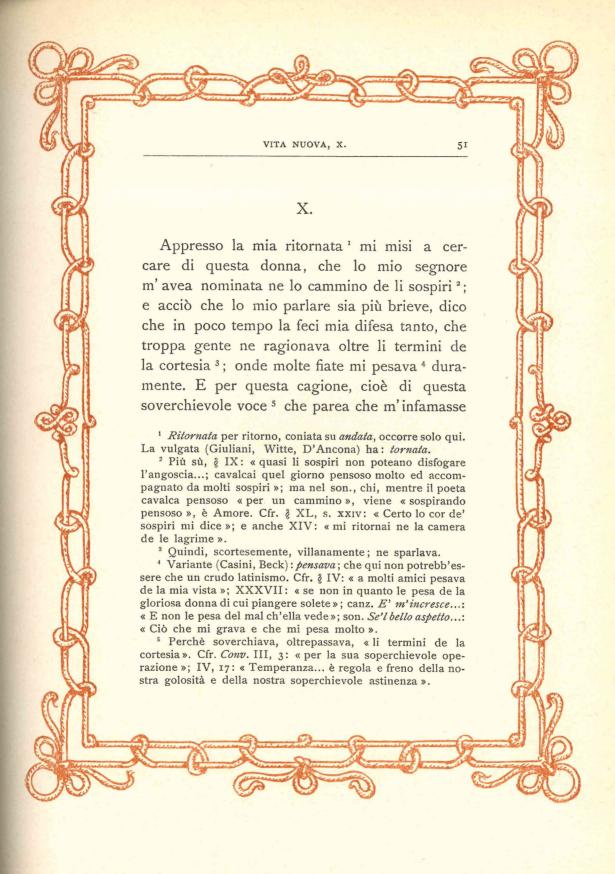


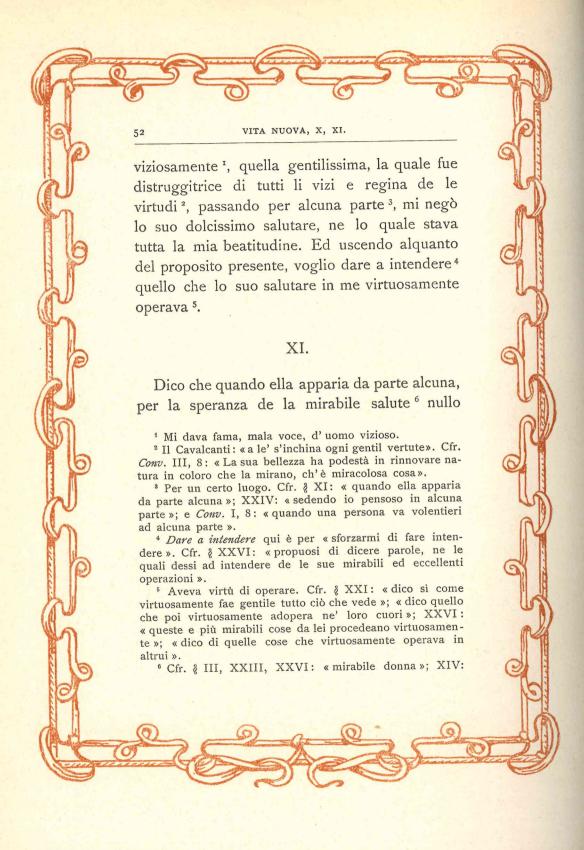


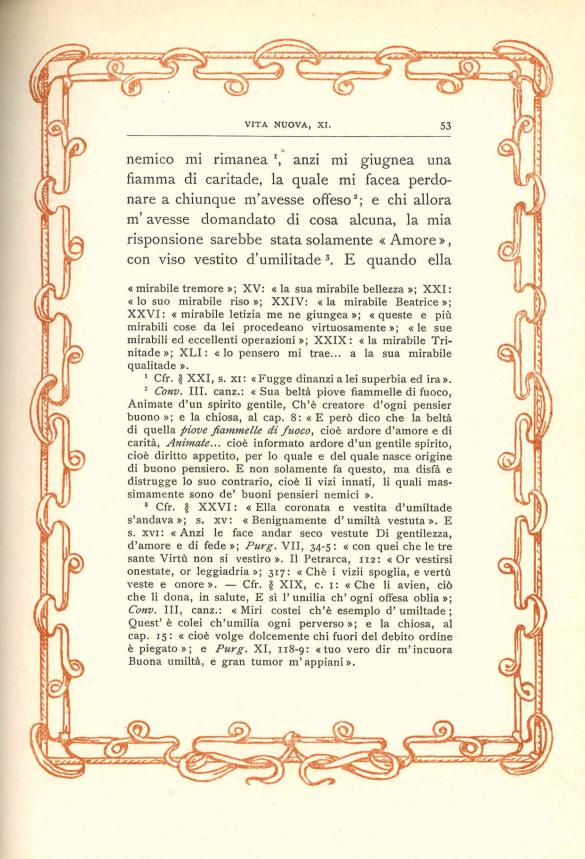


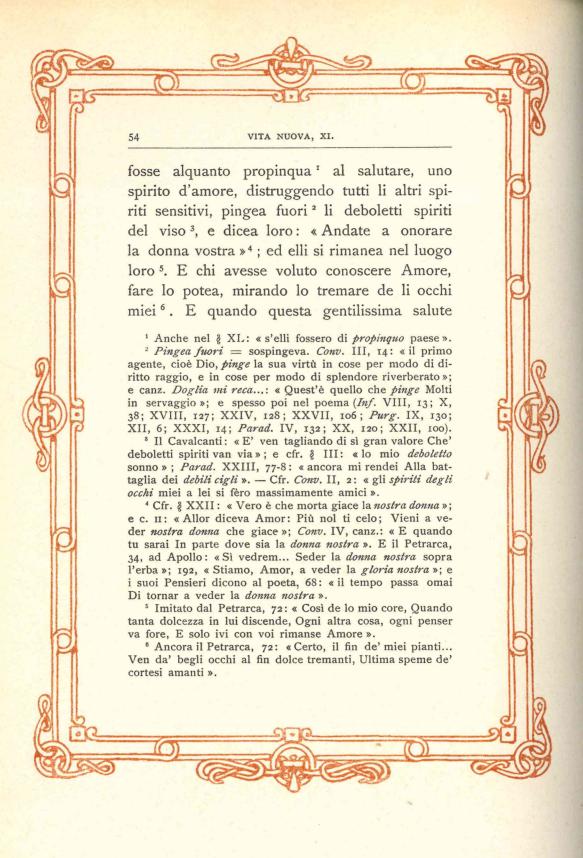


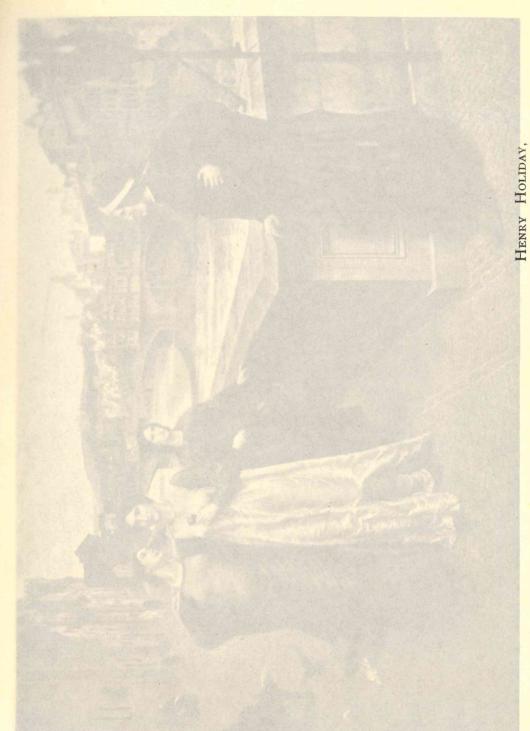












Incontro di Dante con Beatrice.

HEMRY

fosse alquanto propinqua i al salutare, uno spirito d'amore, distruggendo tutti li altri spiriti sensitivi, pingea fuori i li deboletti spiriti del viso i, e dicea loro: « Andate a onorare la donna vostra » i; ed elli si rimanea nel luogo loro i. E chi avesse voluto conoscere Amore, fare lo potea, mirando lo tremare de li occhi miei i. E quando questa gentilissima salute

Anche nel & XL: « s'elli fossero di protonquo puese ».

Pingea fuori = sospingeva. Cons. III, 141 « il primo agente, cioè Dio, pinge la sua virtà in cosse per modo di diritto raggio, e in cose per modo di splendare reverberato »; e canz. Doglia mi reca...: « Quest'è quello che pinge Molti in servaggio »; e spesso poi nel poema (In/. VIII, 13; X, 38; XVIII, 127; XXIV, 128; XXVIII, 106; Purg. IX, 130; XII, 6; XXXI, 14; Parad. IV, 132; XX, 120; XXII, 100).

"Il Cavalcanti: «E' ven tagliando di si gran valore Che' deboletti spiriti van via»; e cfr. § III: «lo mio deboletto sonno»; Parad. XXIII, 77-8: «ancora mi rendei Alla battaglia dei debili cigli». — Cfr. Conv. II, 2: «gli spiriti degli

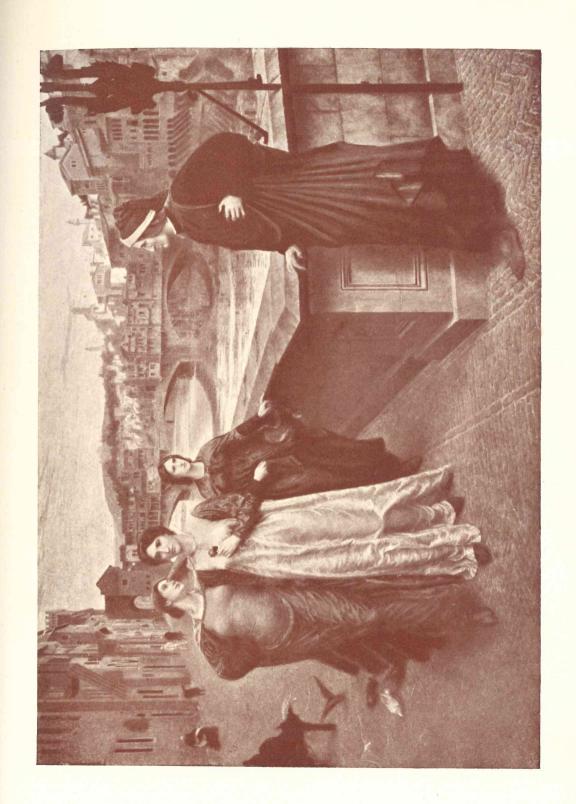
occhi miei a lei si fero massimamente amici ».

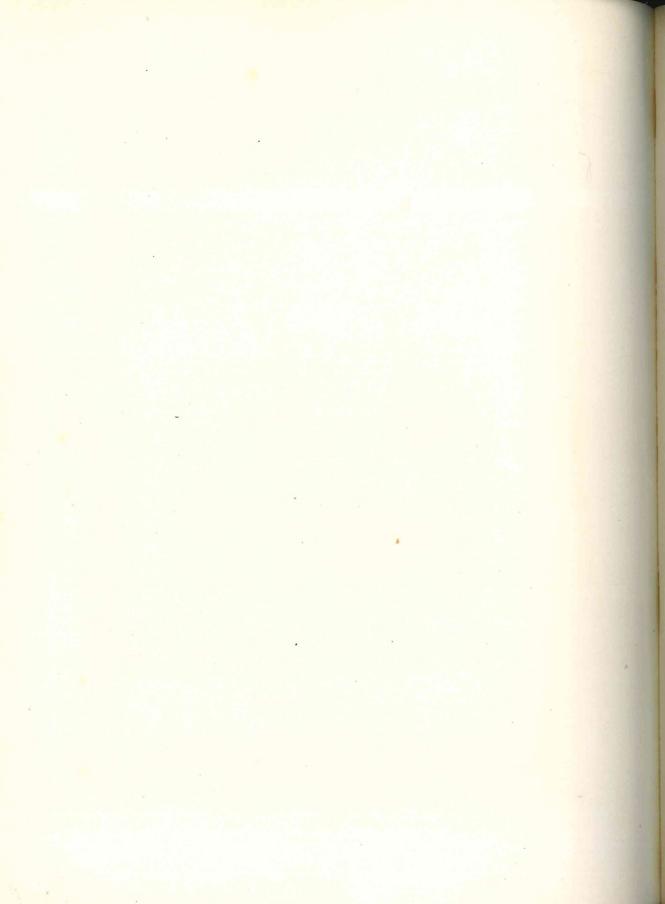
'Cfr. § XXII: « Vero è che morta giace la nostra donna »; e c. II: « Allor diceva Amor: Più nol ti celo; Vieni a veder nostra donna che giace »; Conv. IV, canz.: « E quando tu sarai In parte dove sia la donna nostra ». E il Petrarca, 34, ad Apollo: «Si vedrem... Seder la donna nostra sopra P'erba »; 192, « Stiamo, Amor, a veder la gloria nostra »; e i suoi Pensieri dicono al poeta, 68: « il tempo passa omai Di tornar a veder la donna nostra ».

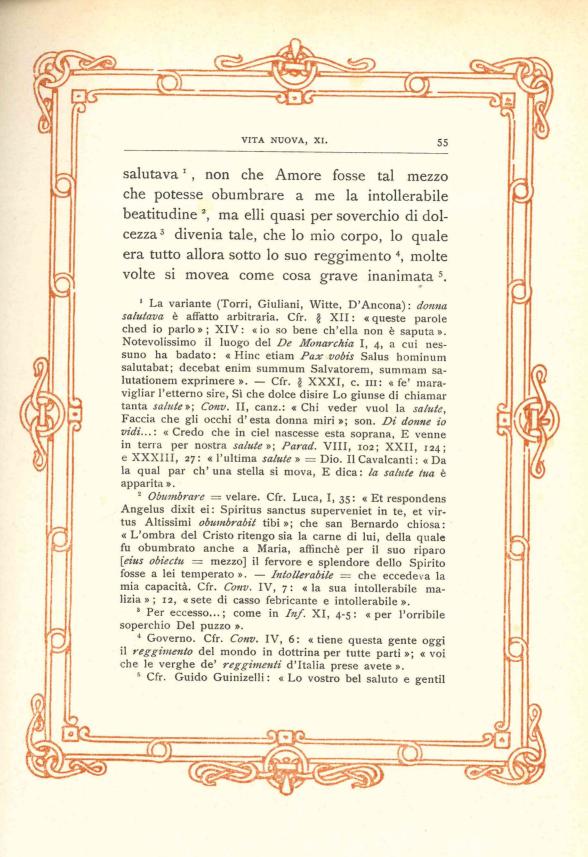
<sup>5</sup> Imitato dal Petrarca, 72: « Così de lo mio core, Quando tanta dolcezza in lui discende, Ogni altra cosa, ogni penser

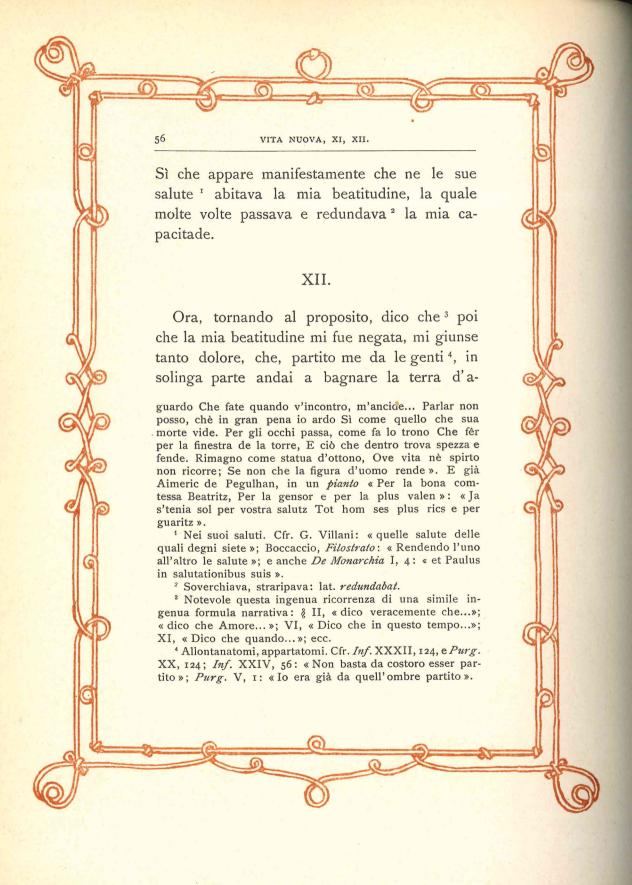
va fore, E solo ivi con voi rimanse Amore ».

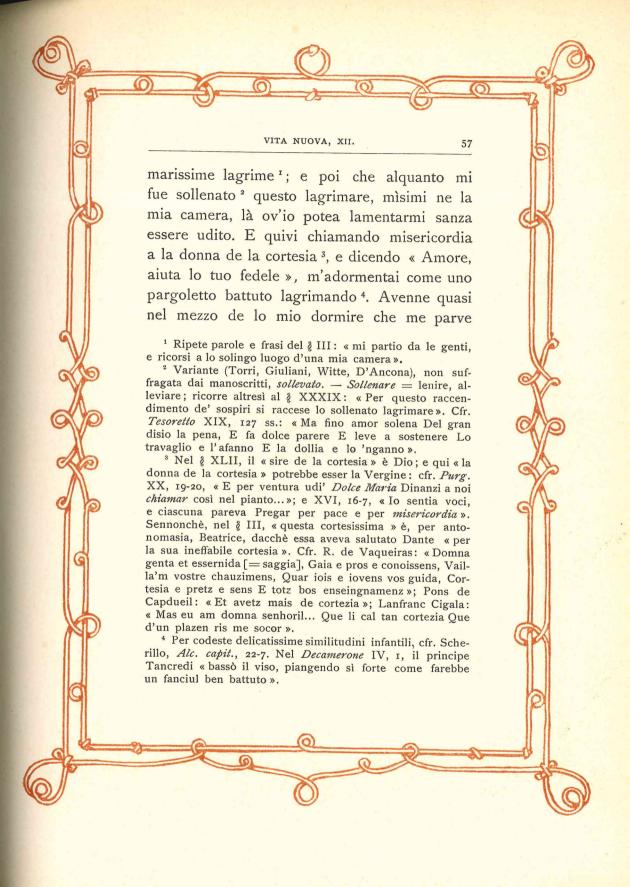
6 Ancora il Petrarca, 72: « Certo, il fin de' miei pianti... Ven da' begli occhi al fin dolce tremanti, Ultima speme de' cortesi amanti ».

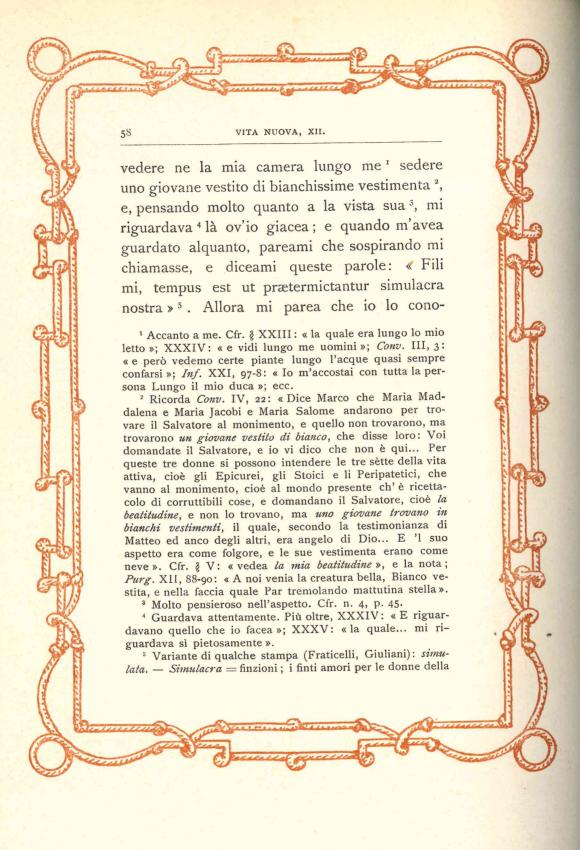


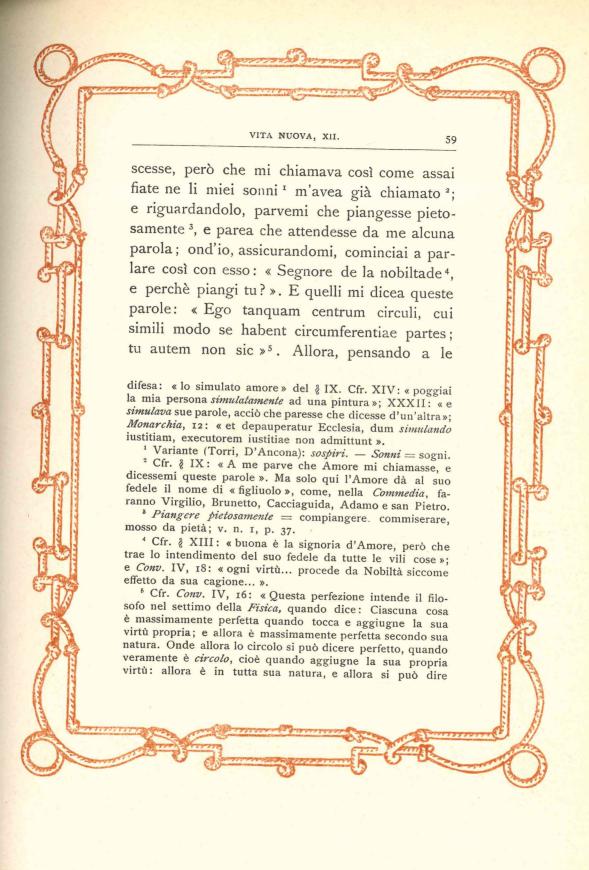


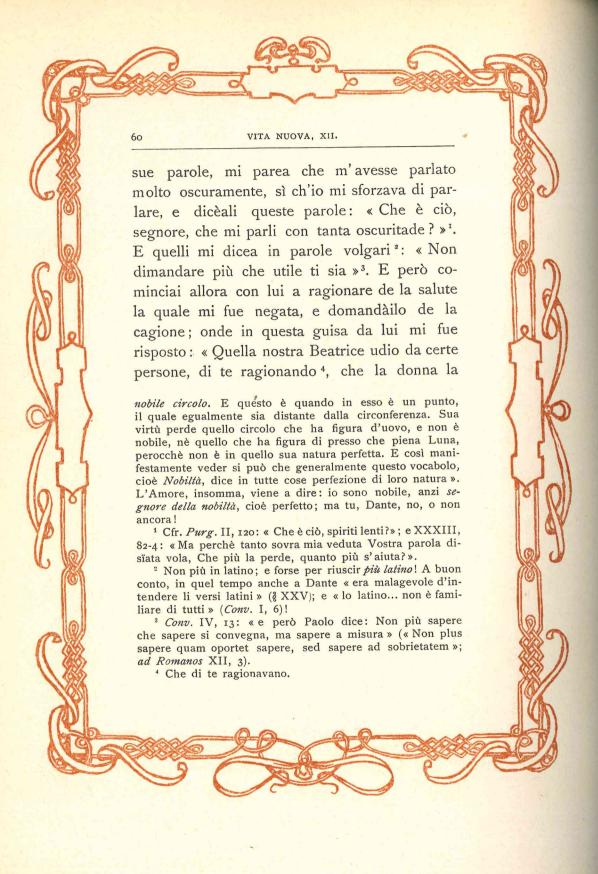


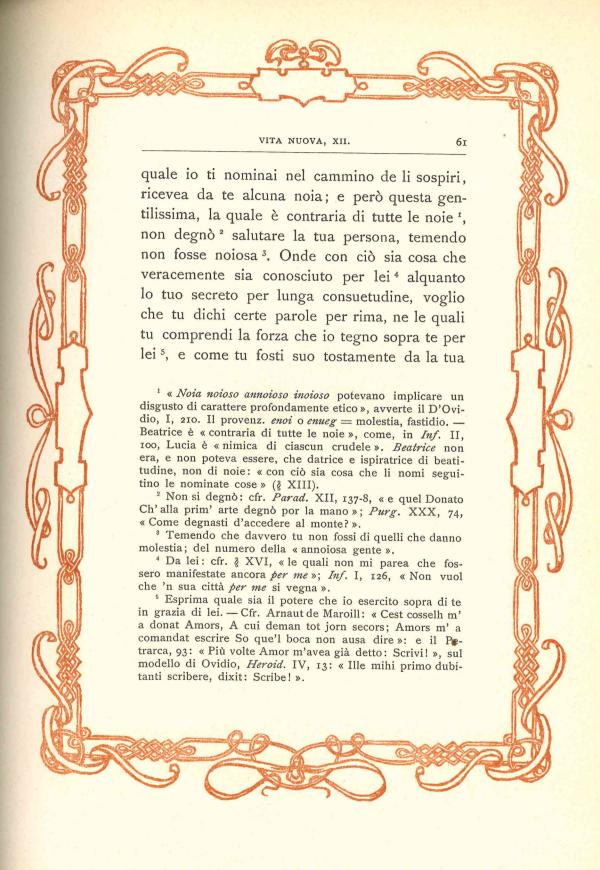


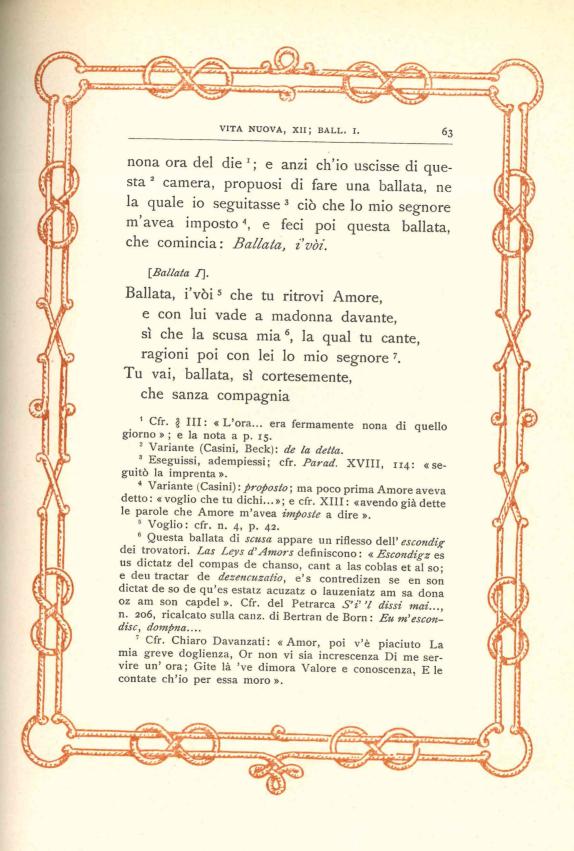


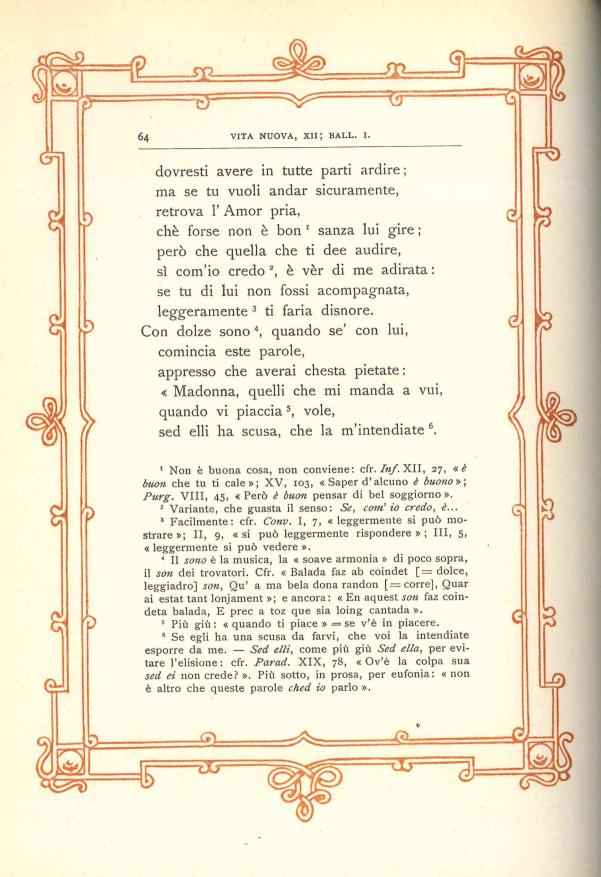


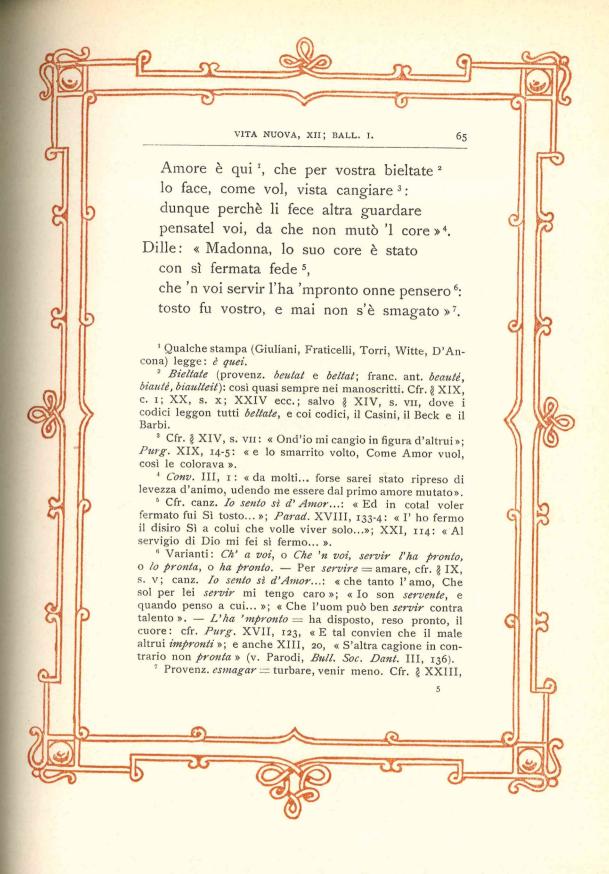


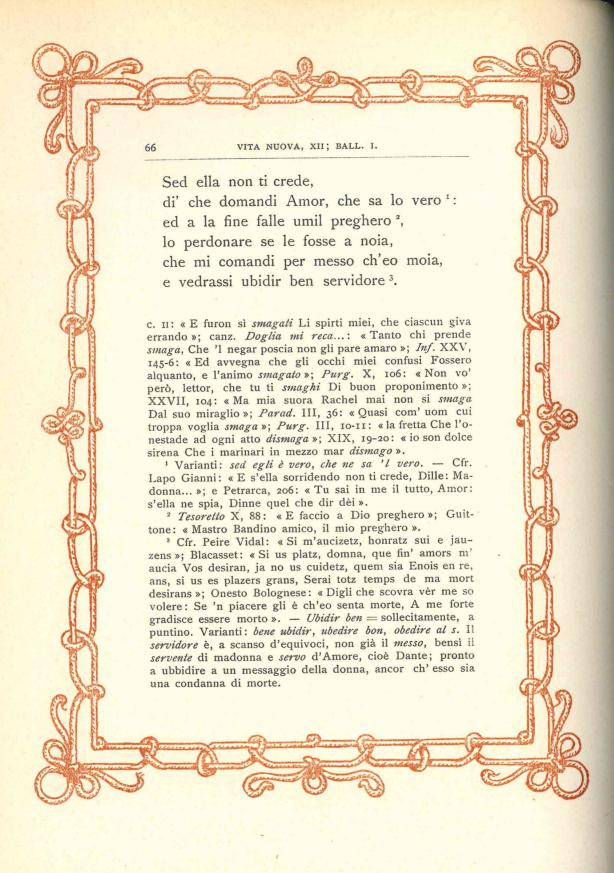


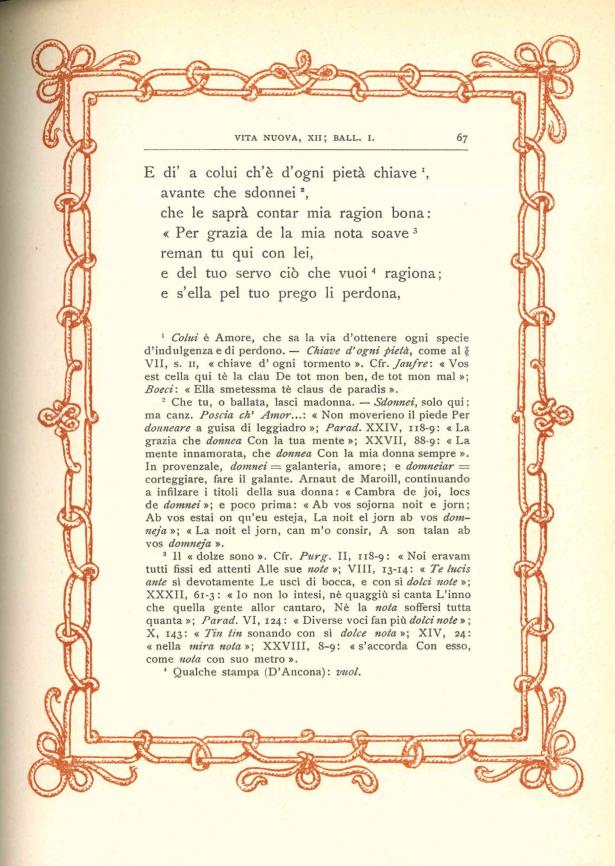


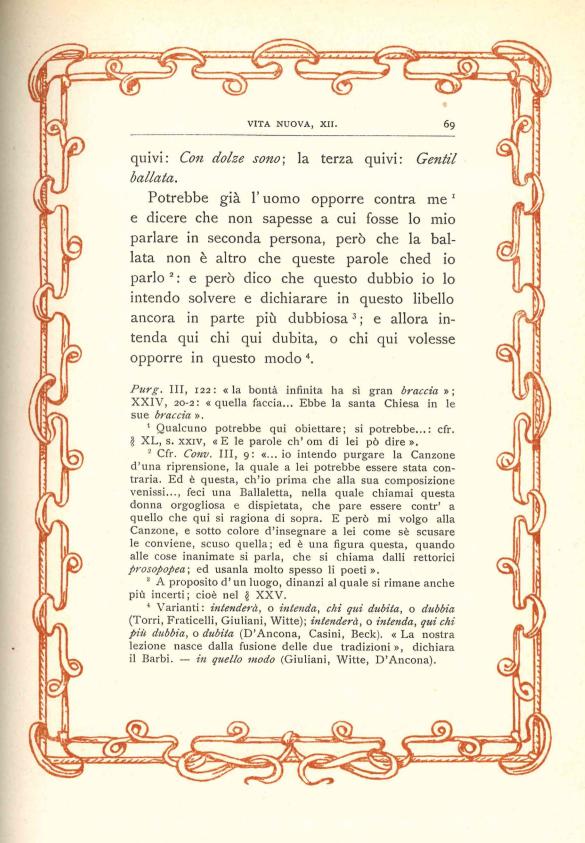














dolorosi punti li conviene passare <sup>1</sup>. L'altro era questo: lo nome d'Amore è sì dolce a udire, che impossibile mi pare che la sua propria operazione sia ne le più cose altro che dolce <sup>2</sup>, con ciò sia cosa che li nomi sèguitino le nominate cose <sup>3</sup>, sì come è scritto: Nomina sunt consequentia rerum <sup>4</sup>. Lo quarto

¹ Cfr. Petrarca, 62: « Ch' i' fui sommesso al dispietato giogo, Che sopra i più soggetti è più feroce »; e per il contrasto tra i benefizi e gli svantaggi della signoria d' Amore, la caratteristica canzone *Quel antiquo mio dolce empio signore*, n. 360. — *Punti* = passi. Cfr. *Inf*. VI, 114: « Venimmo al *punto* dove si digrada »; XXXIV, 93: « Qual è quel *punto* ch'io avea *passato* ».

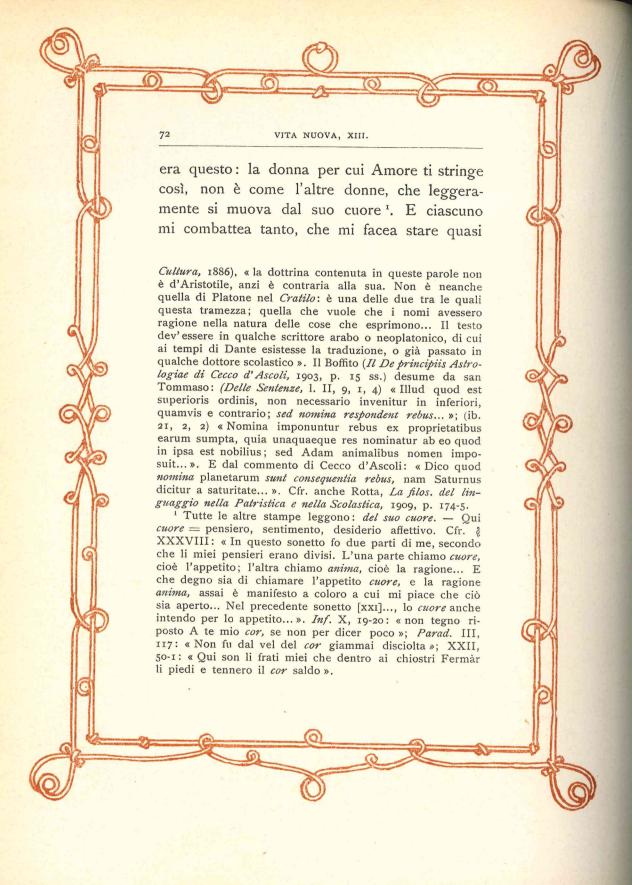
<sup>2</sup> Cfr. Guiraut d'Espanha: « Chantarai del mal d'Amor Que m'a tan doussa sabor...; Tant es la dolors plazens Qu' el dous mal d'Amor mi dona... »; e Petrarca, 205: « Dolci ire, dolci sdegni e dolci paci, Dolce mal, dolce af-

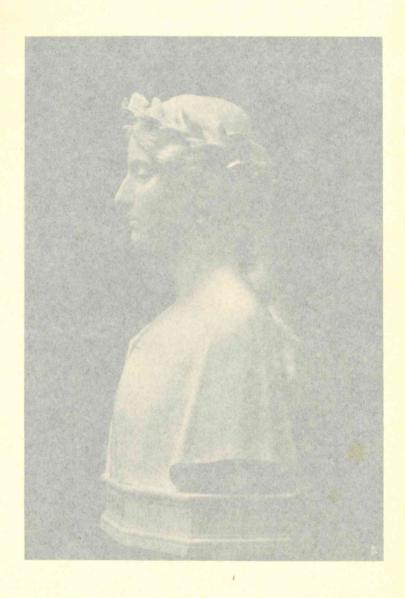
fanno e dolce peso...».

<sup>8</sup> Guittone a Onesto: « Credo saprete ben, messer Onesto, Che proceder dal fatto il nome dia »; il giudice Ubertino a Guittone: « Se '1 nome deve seguitar lo facto, Vera vita è

la tua, o fra Guittone ».

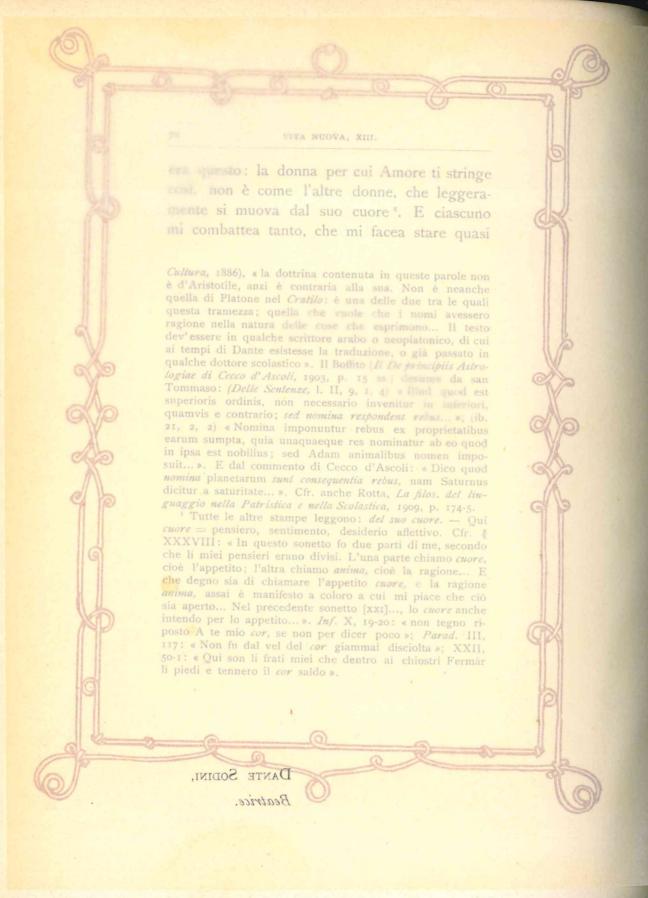
<sup>4</sup> Donde Dante desumesse cotal massima, di sapore eracliteo, nessuno ha saputo dire. Il D'Ovidio (I, 486 ss.), che la illustra, rimanda al Genesi II, 19, 20, 23, e ricorda il pentametro proverbiale: Conveniunt, o Respondent, rebus nomina saepe suis. Lo Scherillo (A. cap. 53) richiama la sentenza ciceroniana (De inv. II, 9): « De nomine nonnumquam aliquid suspicionis nascitur ». Il Chistoni (La sec. fase del pens. dant., 1903, p. 54-5) riferisce da Aristotile, Metafisica V, 5: « Nomina sunt intellectuum signa »; 22: « Voces sunt signa rerum »; VII, 1: « Intellectus sunt similitudines rerum, voces intellectuum »; e Perì hermenias I, 4: « Nomina sunt naturales similitudines rerum ». Ma, osservò il Bonghi (nella

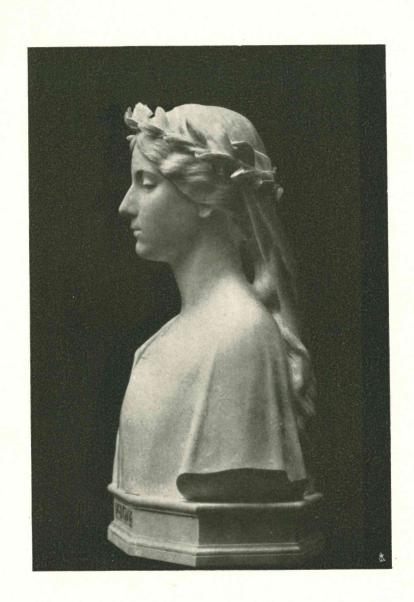




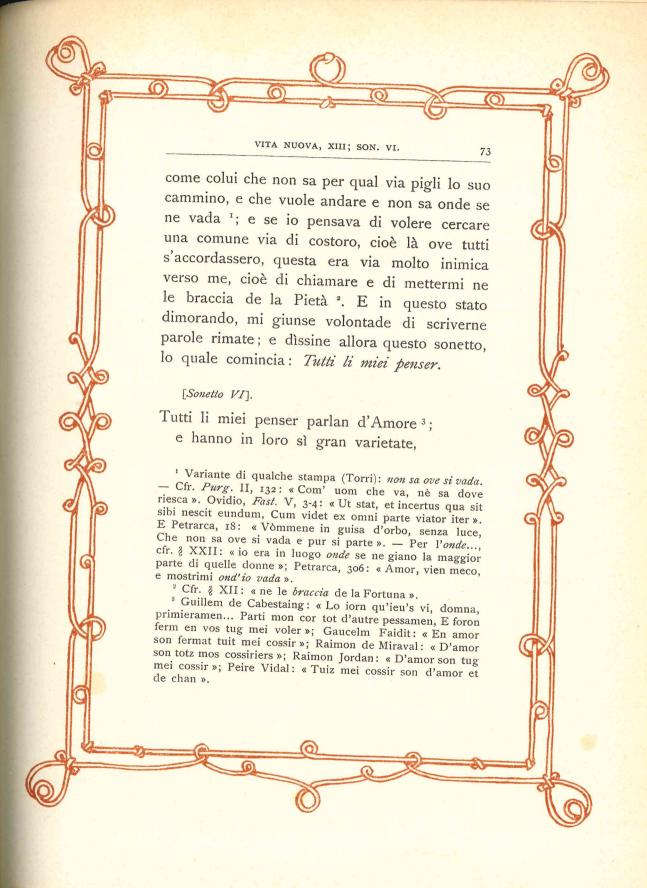
Dante Sodini,

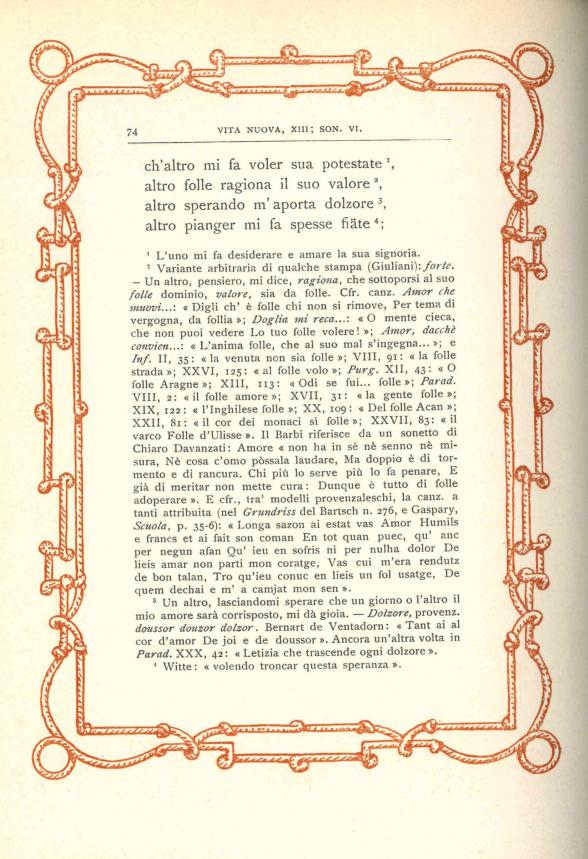
Beatrice.

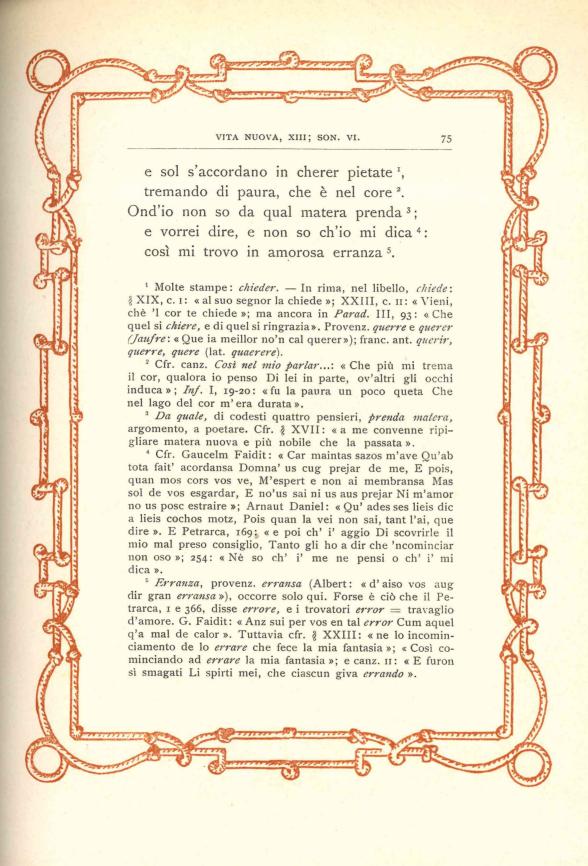


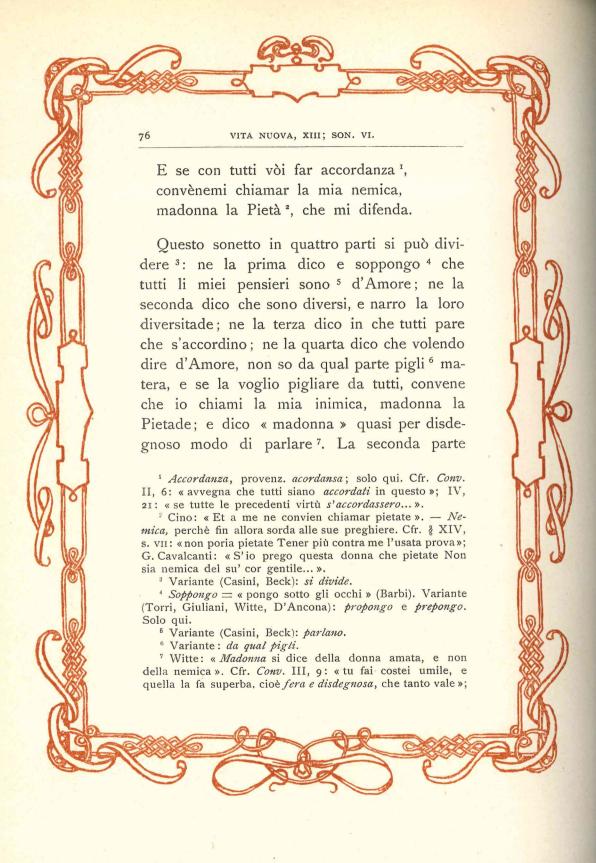


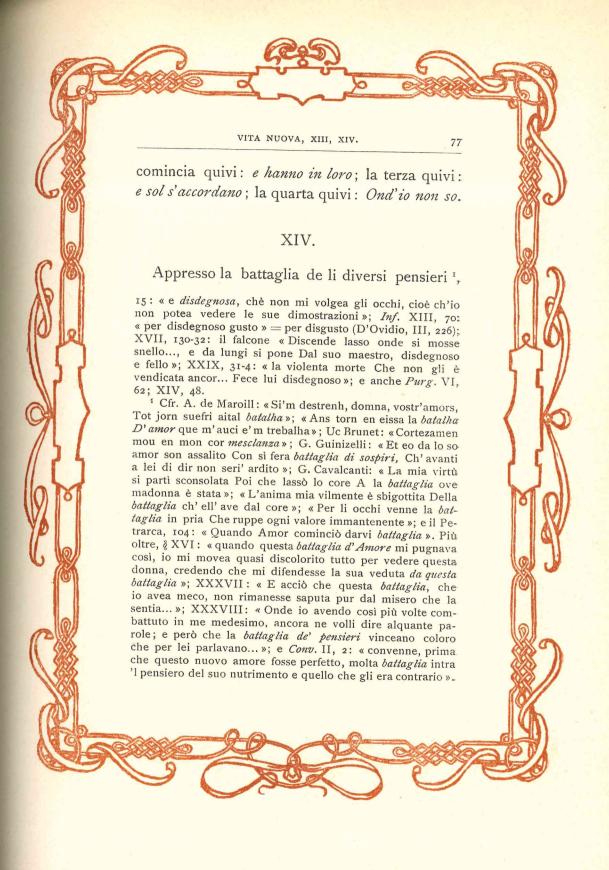


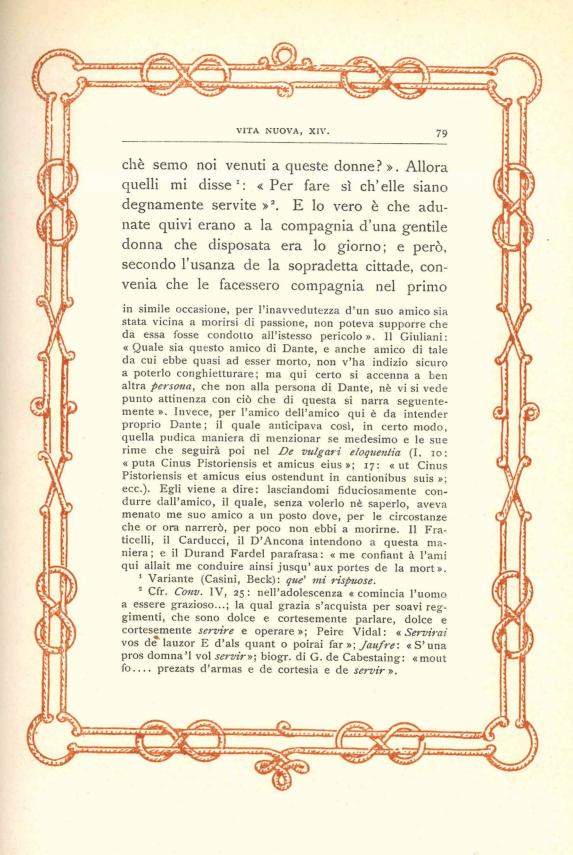




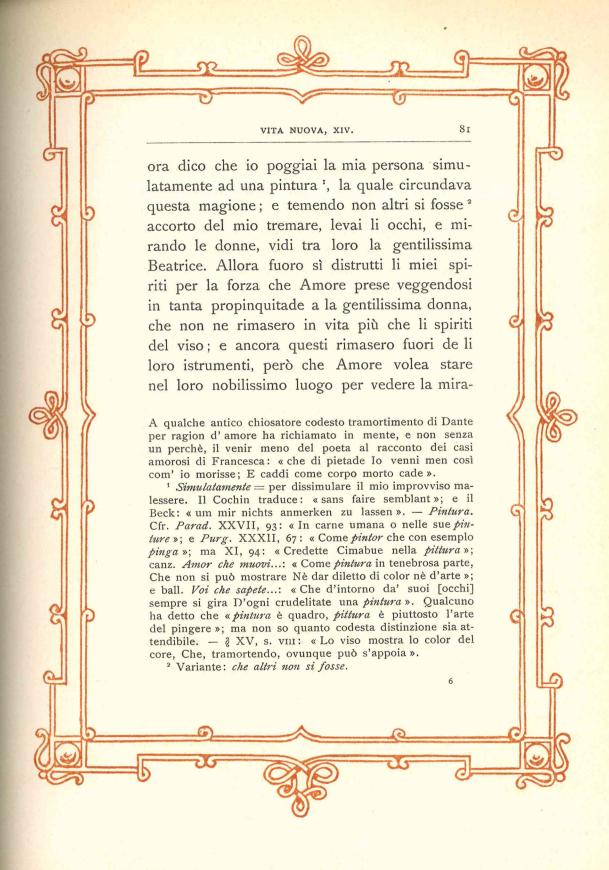


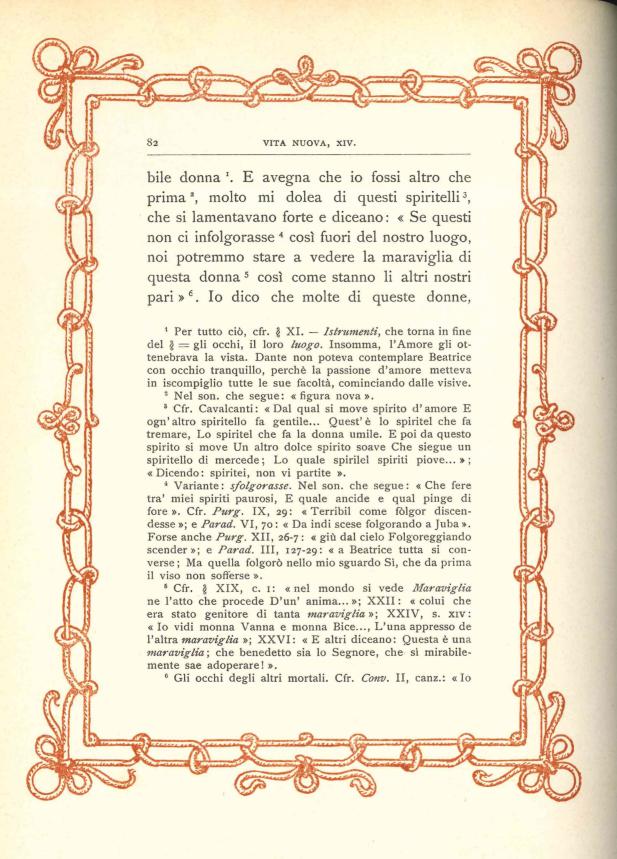


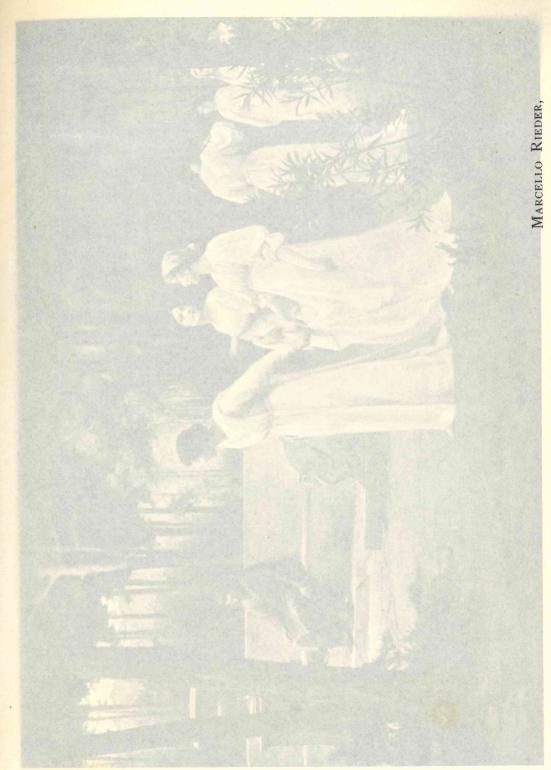






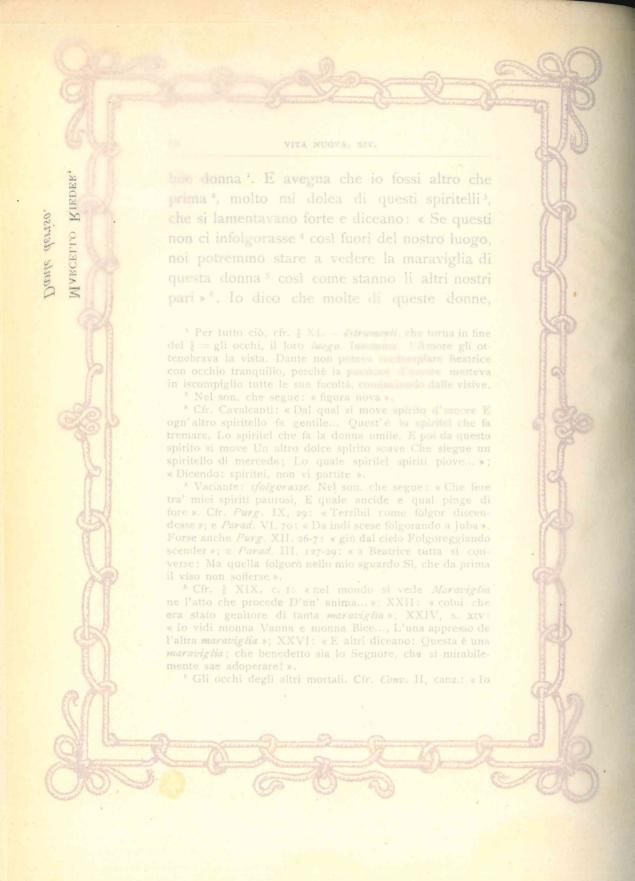






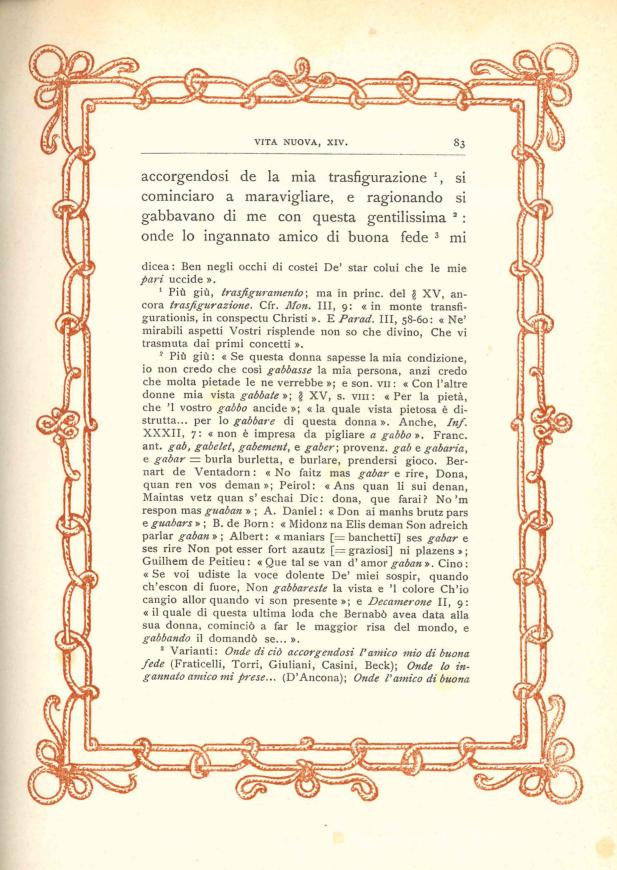
Marcello Kieder,

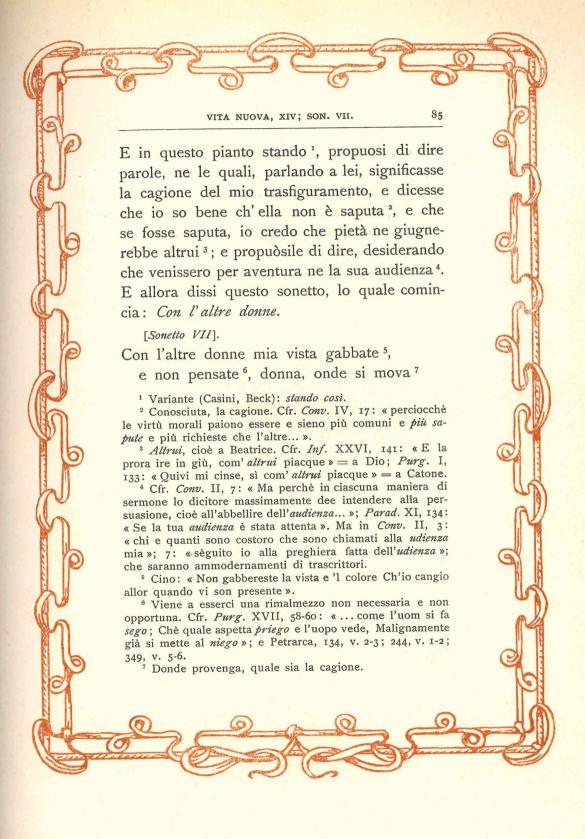
Dante deriso.

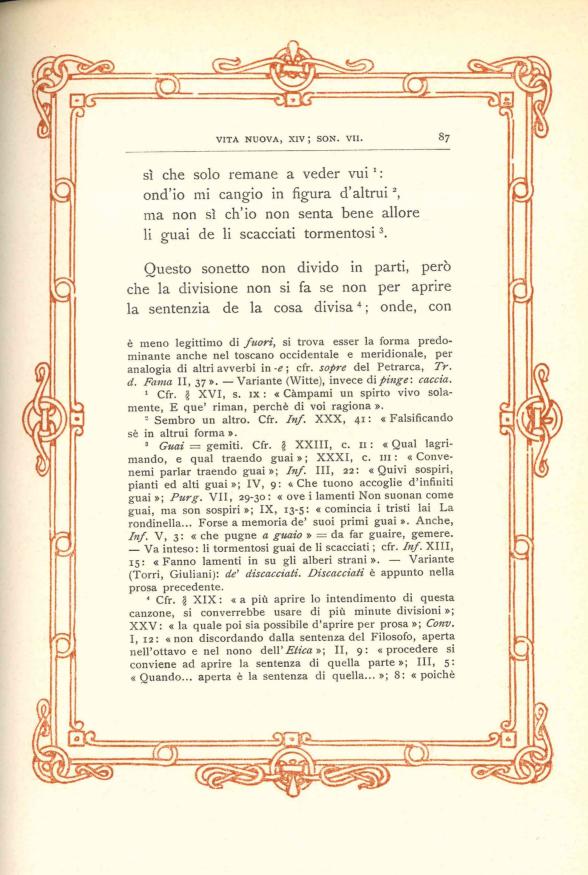


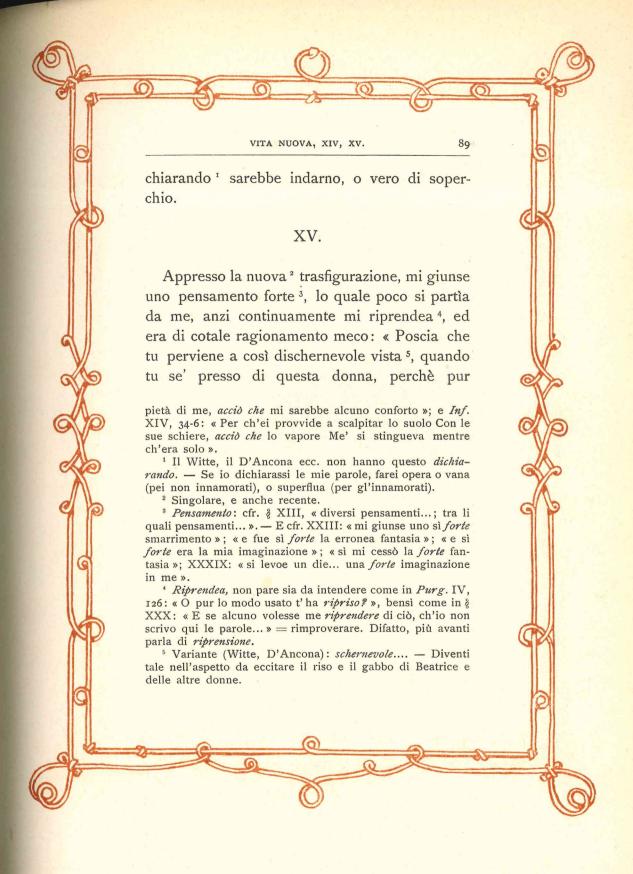


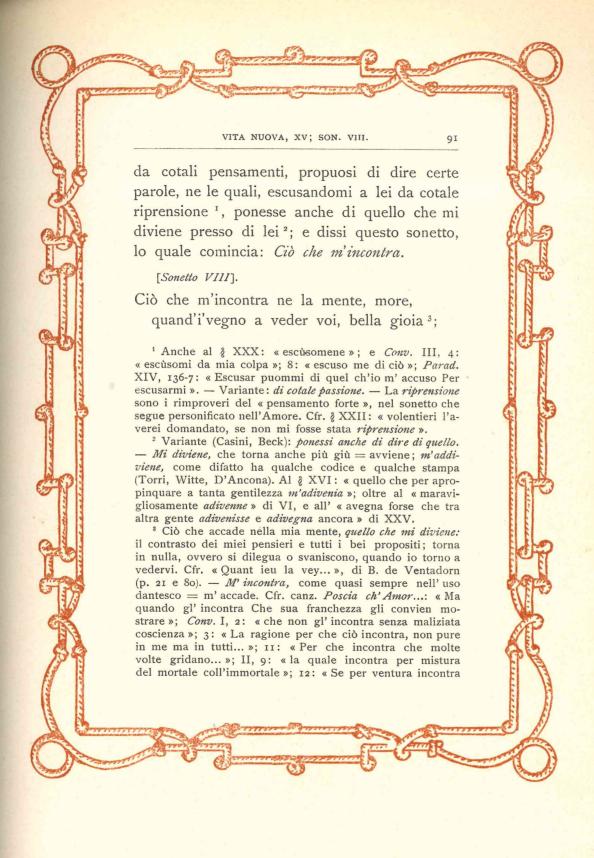


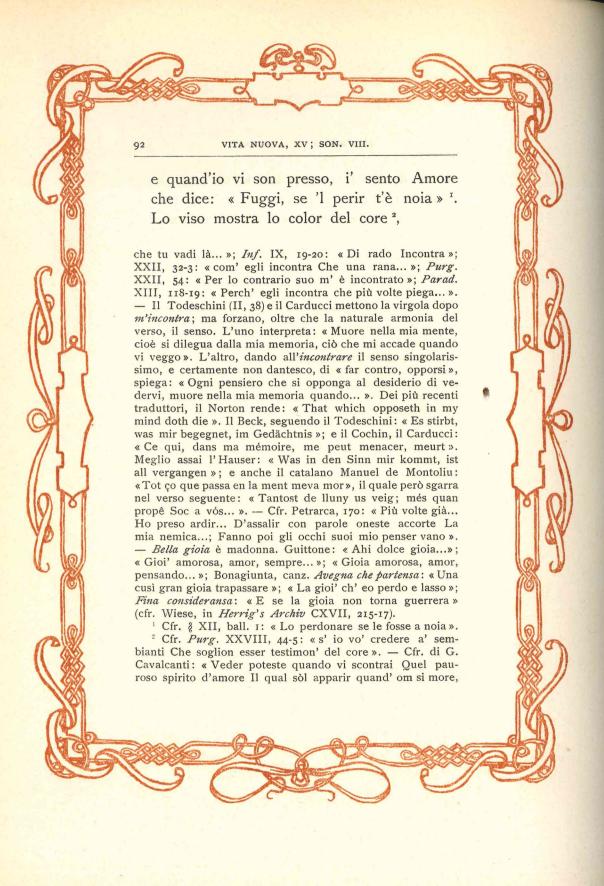




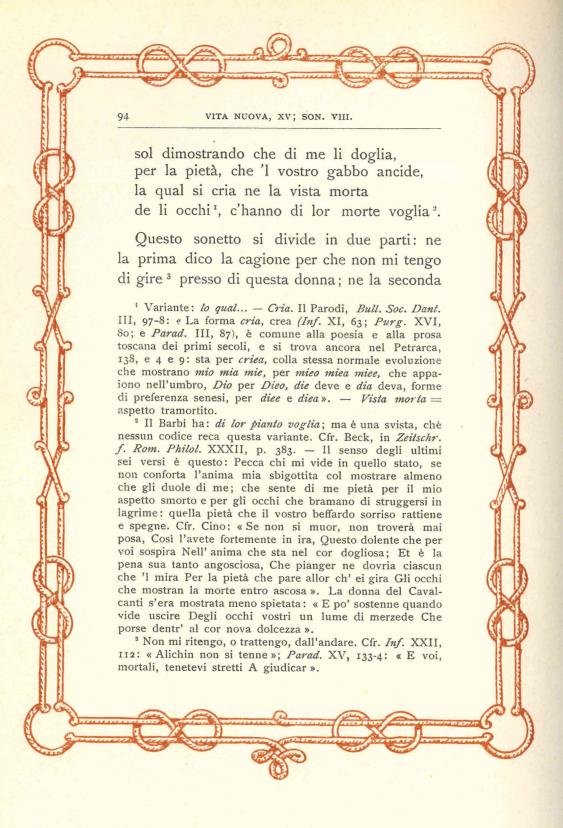


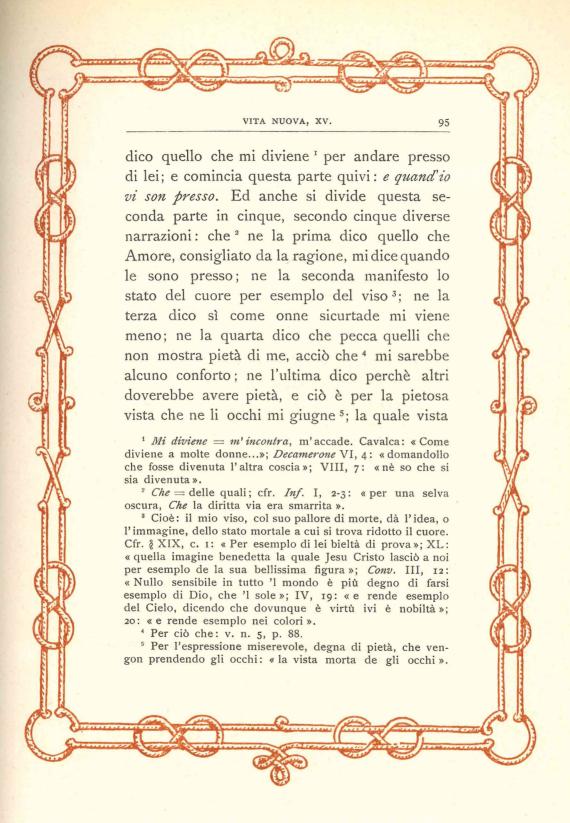


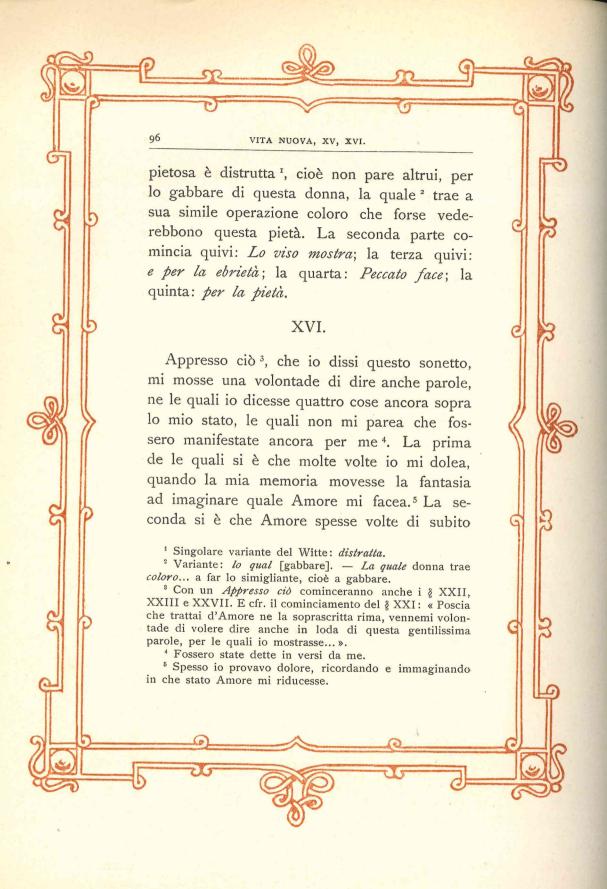


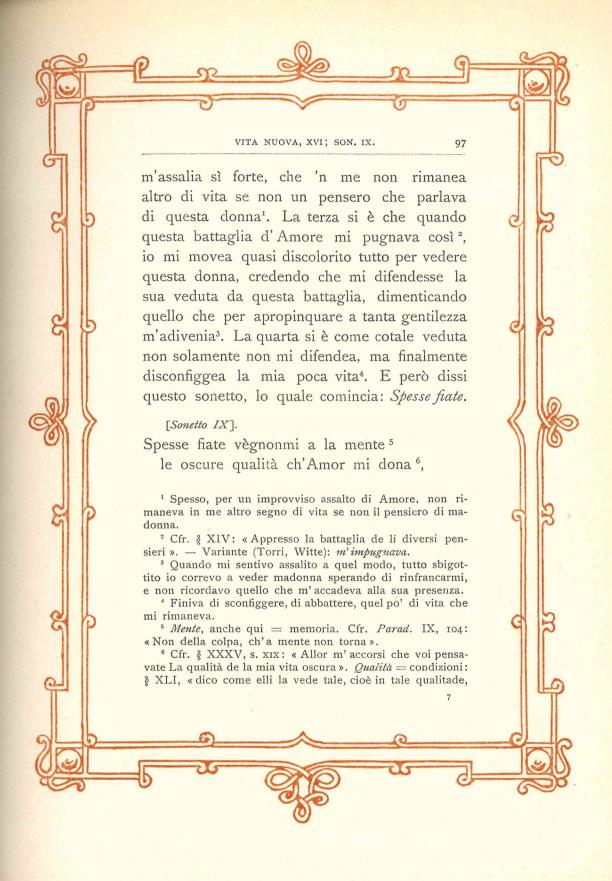


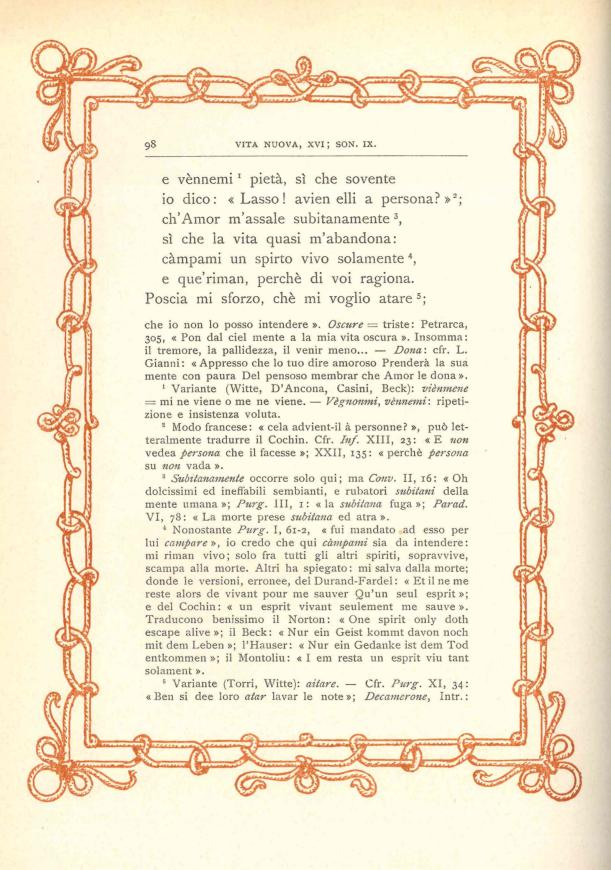


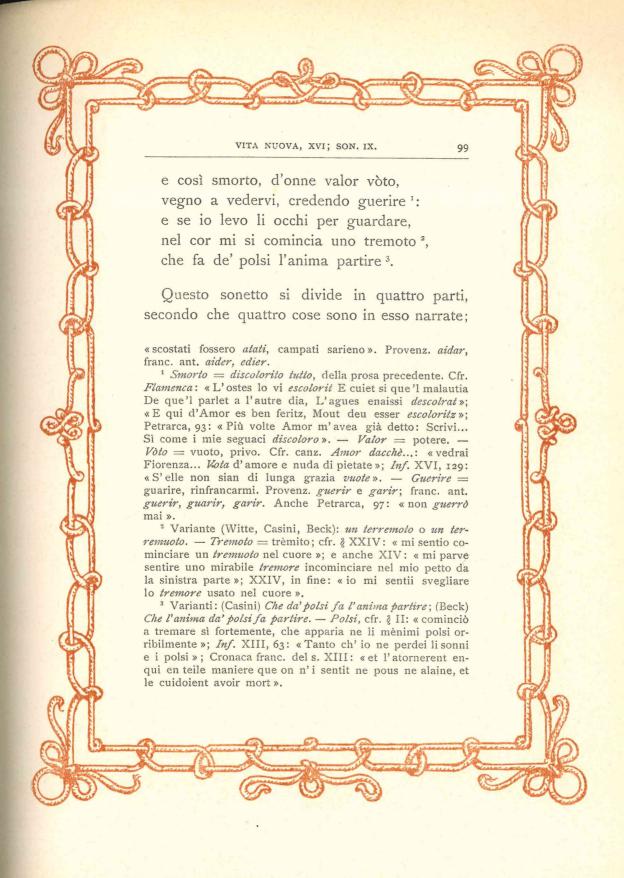


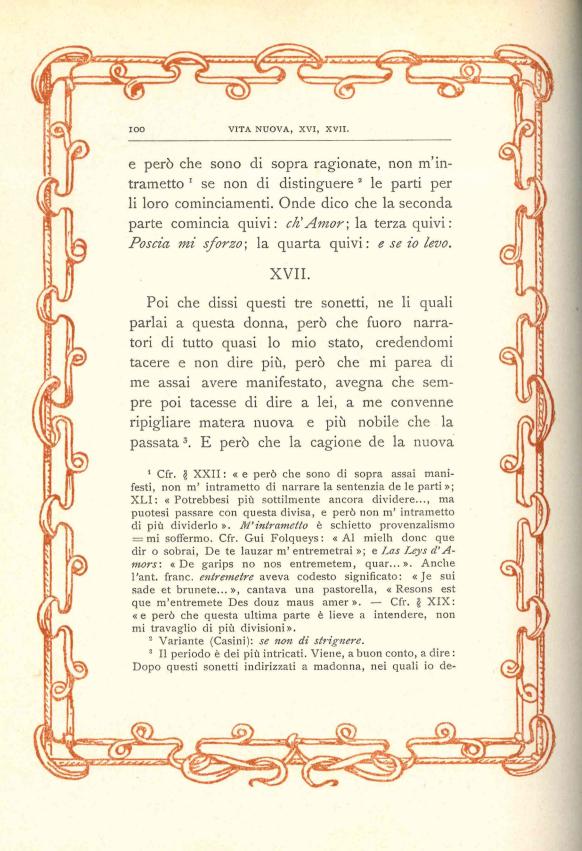


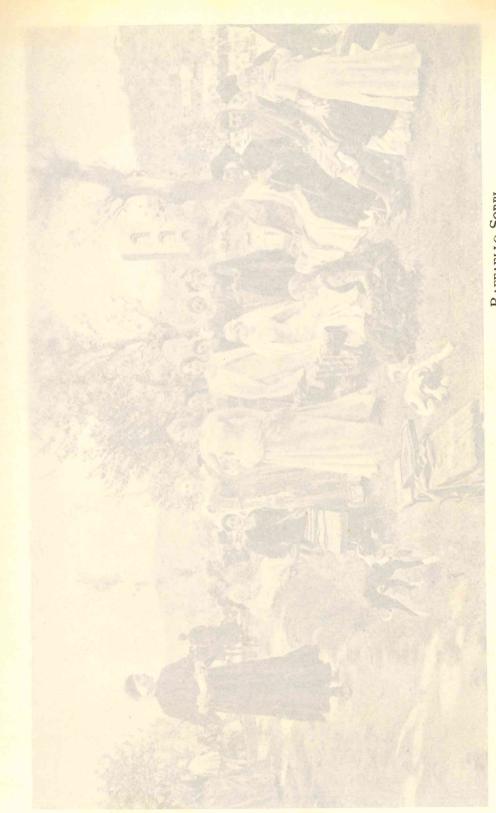






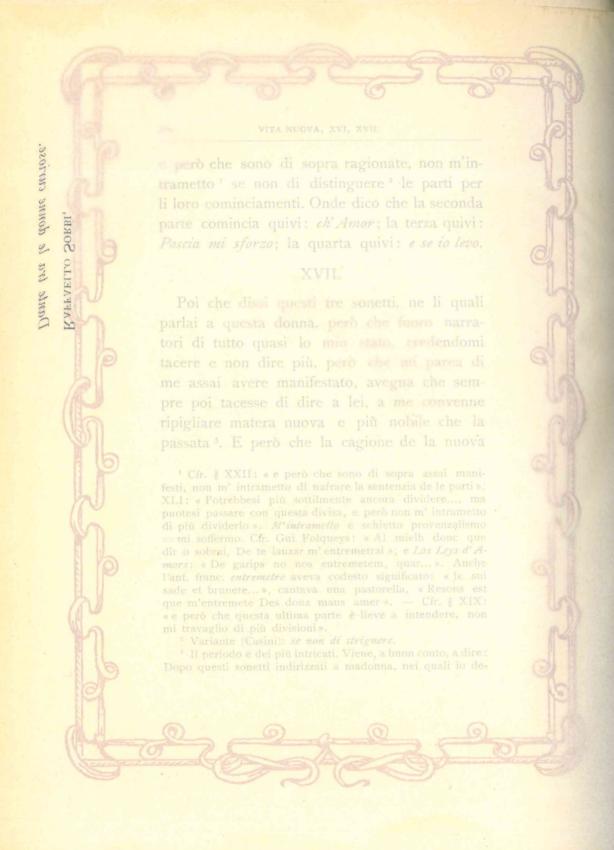


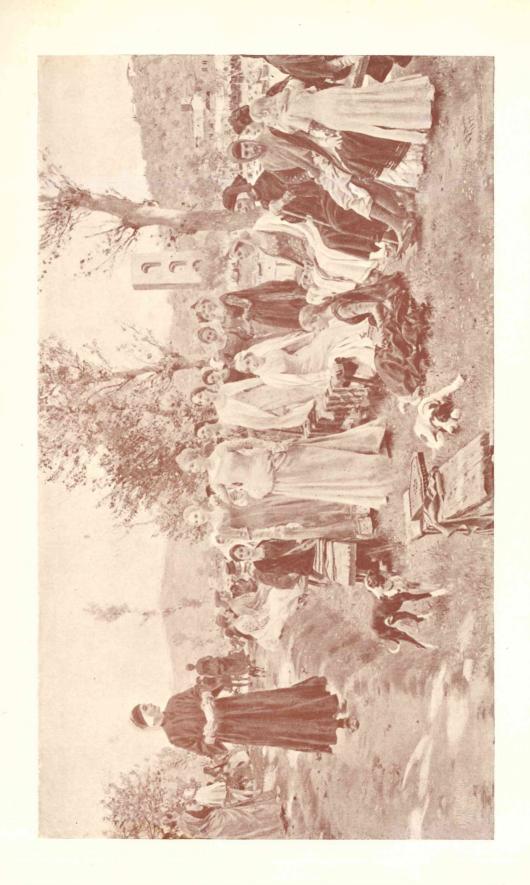


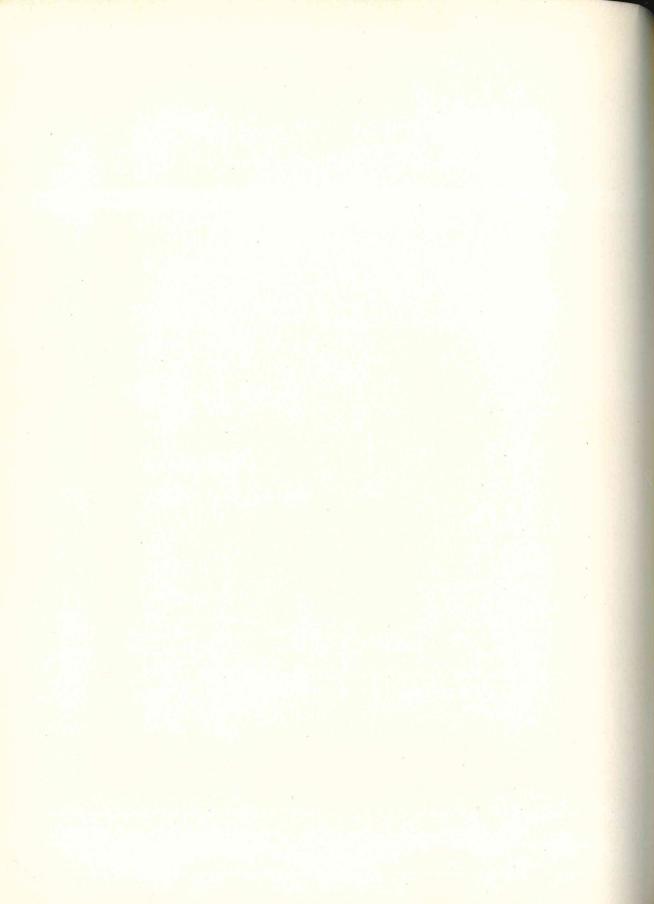


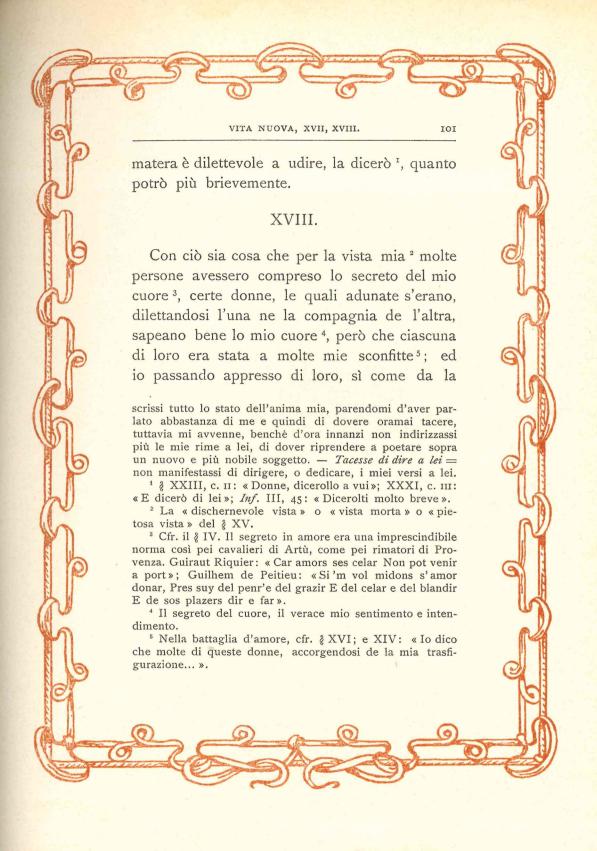
Raffaello Sorbi,

Dante tra le donne curiose.









fortuna menato <sup>1</sup>, fui chiamato da una di queste gentili donne. La donna <sup>2</sup> che m'avea chiamato, era donna di molto leggiadro parlare <sup>3</sup>; sì che quand'io fui giunto dinanzi da loro <sup>4</sup>, e vidi bene che la mia gentilissima donna non era con esse, rassicurandomi le salutai, e domandai che piacesse loro <sup>5</sup>. Le donne erano molte, tra le quali n'avea certe che si rideano tra loro <sup>6</sup>. Altre v'erano che mi guardavano, aspettando che io dovessi dire. Altre v'erano che parlavano tra loro <sup>7</sup>. De le quali una, volgendo li suoi occhi verso me e chiamandomi per nome, disse queste parole: « A che fine ami tu questa tua donna, poi che tu non puoi sostenere la sua presenza? <sup>8</sup> Dìlloci, chè certo lo

¹ Per puro caso; menato, non più per amica persona, § XIV, ma da la fortuna.

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> Variante (Torri, Witte, D'Ancona, Casini, Beck): e quella.

<sup>3</sup> Variante (Casini, Beck): erg di malta gentile parlage a

<sup>&</sup>lt;sup>3</sup> Variante (Casini, Beck): era di molto gentile parlare e leggiadro. — Leggiadro = gaio ed amabile: v. n. 1, p. 34.

<sup>&</sup>lt;sup>4</sup> Conv. III, 11: «E dinanzi da costui erano chiamati i seguitatori di scienza non filosofi...»; Purg. XXXI, 62: «Ma dinanzi dagli occhi de' pennuti»; Decamerone VIII, 3: «egli era pur poco fa qui dinanzi da noi».

<sup>&</sup>lt;sup>5</sup> Che cosa desiderassero da me.

<sup>&</sup>lt;sup>6</sup> Si rideano = rideano, ovvero si burlavano, si deridevano: « untereinander lacten », traduce l'Hauser.

<sup>&</sup>lt;sup>7</sup> Variante (Casini, Beck): v'erano simigliantemente che parlavano...

<sup>8</sup> Purg. III, 39: « Per che l'occhio da presso nol sostenne ».

fine di cotale amore conviene che sia novissimo »1. E poi che m'ebbe dette queste parole, non solamente ella, ma tutte l'altre cominciaro ad attendere in vista la mia risponsione 2. Allora dissi queste parole loro 3: « Madonne, lo fine del mio amore fue già lo saluto di questa donna, forse di cui voi intendete, ed in quello dimorava la beatitudine, chè era fine di tutti li miei desiderii 4. Ma poi che le piacque di negarlo a me, lo mio segnore Amore, la sua merzede<sup>5</sup>, ha posto tutta la mia beatitudine in

<sup>1</sup> Novissimo, non nel significato latino di ultimo, come in « novissimo bando » di Purg. XXX, 13, ma in quello di straordinario, inaudito. Cfr. Conv. I, 10: « altissimi e novissimi concetti »; Inf. XVI, 116: « nuovo cenno »; Purg.

VI, 101: « e sia nuovo ed aperto ».

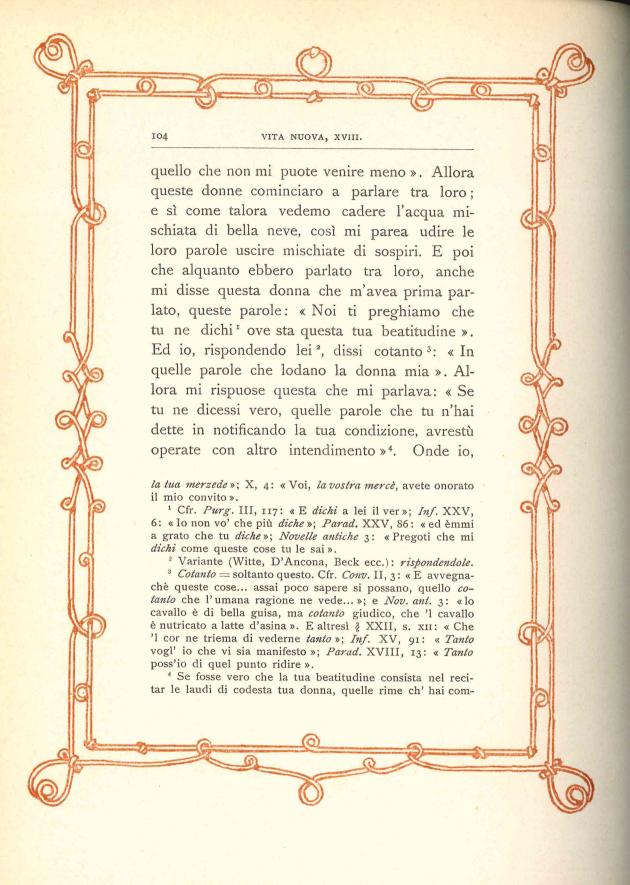
<sup>2</sup> Presero l'aria di chi aspetti. Cfr. Purg. I, 32: « Degno di tanta riverenza in vista »; 79: « che in vista ancor ti prega»; XIII, 100-1: «Tra l'altre vidi un' ombra ch'aspettava In vista». - Cfr. & III: «saluto e domando risponsione»; XI: « e chi m'avesse domandato di cosa alcuna, la mia risponsione sarebbe stata ».

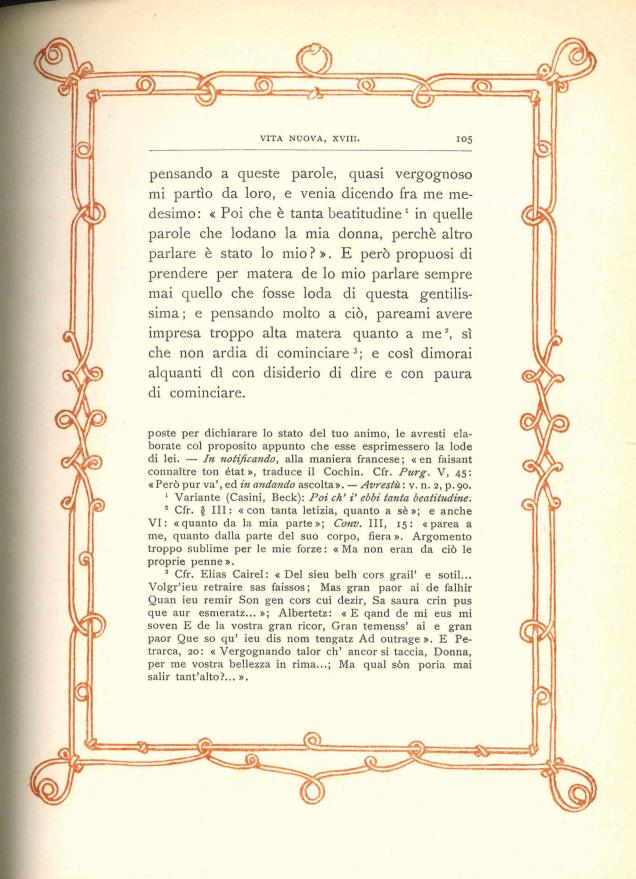
3 Variante (Witte, D'Ancona, Casini, Beck): dissi loro

queste parole.

<sup>4</sup> Varianti: (Witte) la beatitudine e il fine...; (D'Ancona) la beatitudine, ch' è 'l fine...; (Beck) la beatitudine che era fine.... - Cfr. & XIX: « ricordisi chi ci legge, che di sopra è scritto che lo saluto di questa donna... fue fine de li miei desiderii ».

<sup>5</sup> Cfr. Inf. II, 91: « Io son fatta da Dio, sua mercè, tale...»; Petrarca, 128: « Vostra mercè, cui tanto si commise»; Decamerone II, 10: «et egli, la sua mercè..., mi ti rende»; ball.: «È ch'io gli piaccio quanto egli a me piace, Amor,





## XIX.

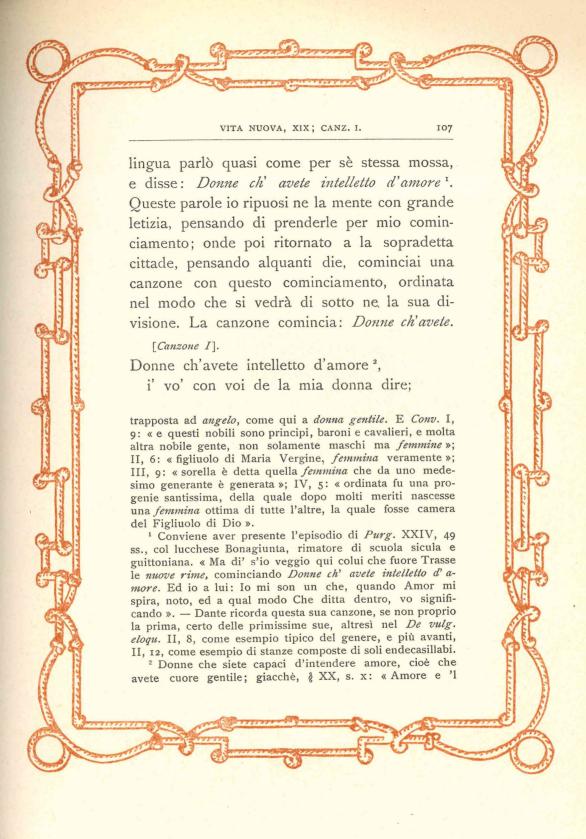
Avenne poi che passando per uno cammino, lungo lo quale sen gia uno rivo chiaro molto <sup>1</sup>, a me giunse tanta volontade di dire, che io cominciai a pensare lo modo ch'io tenesse <sup>2</sup>; e pensai che parlare di lei non si convenia che io facesse, se io non parlasse a donne in seconda persona <sup>3</sup>, e non ad ogni donna, ma solamente a coloro che sono gentili e che non sono pure femine <sup>4</sup>. Allora dico che la mia

¹ Cfr. § IX: « uno fiume bello e corrente e chiarissimo, lo quale sen gìa lungo questo cammino là ov'io era ». Questo rivo chiaro molto è ancora quel fiume chiarissimo? Il D'Ancona direbbe di no; tuttavia rivo e riviera, provenz. riu e ribeira, franc. ant. riviere, nell'uso dantesco hanno spesso il valore di fiume. Cfr. Conv. IV, canz.: « Nè la diritta torre Fa piegar rivo che da lungi corre »; 10: « dicendo quella nobiltà essere torre diritta, e le divizie quasi fiume da lungi corrente »; e in Inf. III, 124, lo rio è l'Acheronte, che al v. 78 è la trista riviera, e poco più sù, II, 108, « la fiumana ove il mar non ha vanto »; e in Purg. XXVIII, 25, il Letè è prima detto un rio, poi, v. 35, fiumicello, poi, v. 47, riviera, poi, v. 62, bel fiume, poi, v. 70, il fiume.

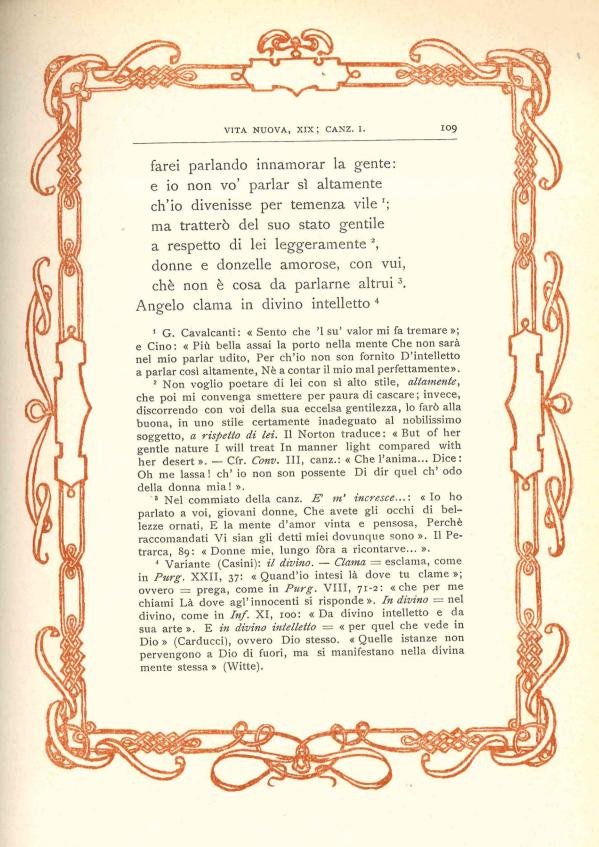
<sup>2</sup> Dovessi tenere, mi convenisse seguire.

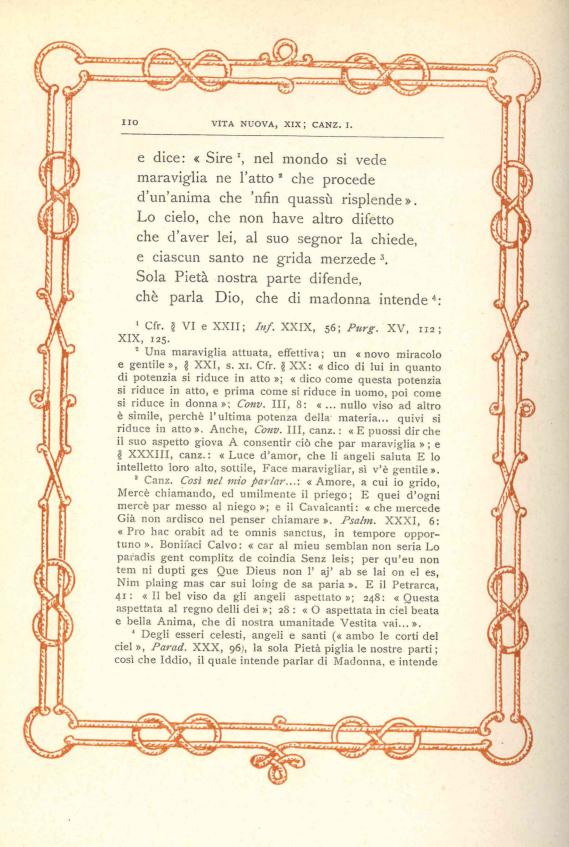
<sup>3</sup> Cfr. nella canz. seguente: « Donne ch' avete intelletto d'amore, I' vo' con voi de la mia donna dire...; Donne e donzelle amorose, con vui, Chè non è cosa da parlarne altrui ».

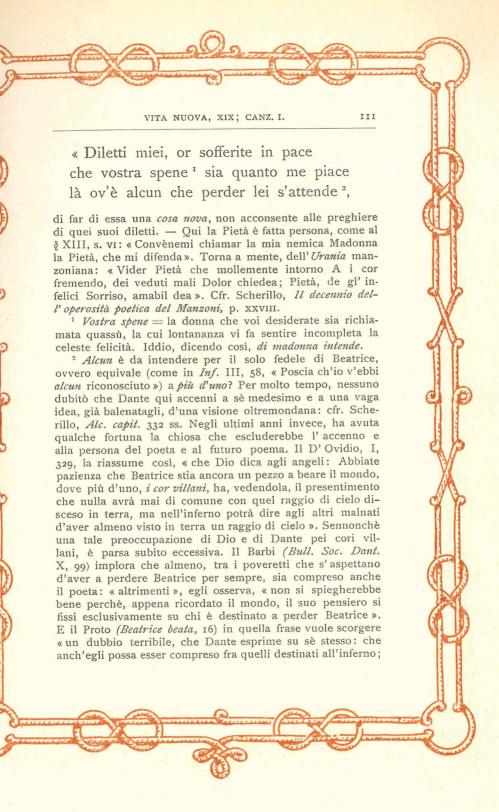
4 Pure = soltanto. — Femina non ha, per sè solo, valore spregiativo in Dante. Cfr. § XXVI: « questa non è femina, anzi è uno de li bellissimi angeli del cielo », dove femina è con-

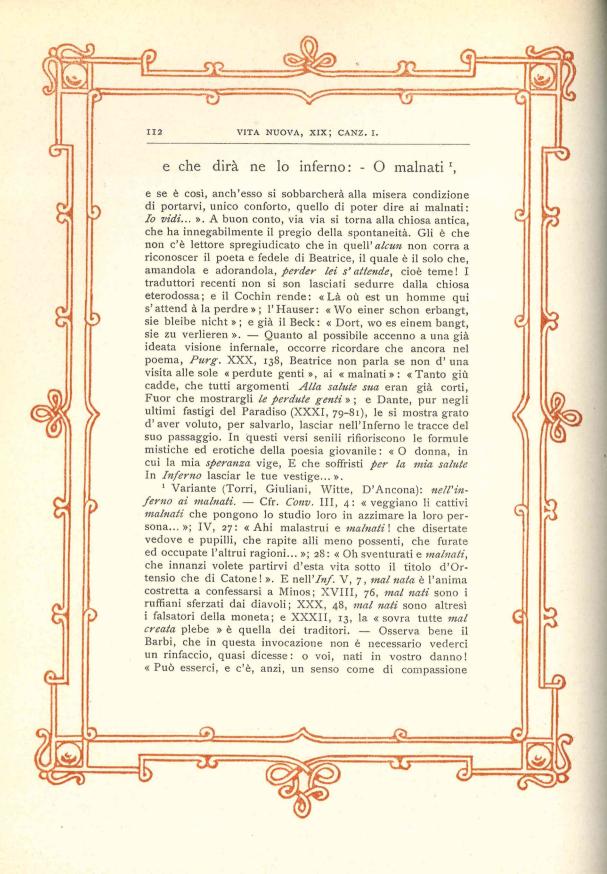


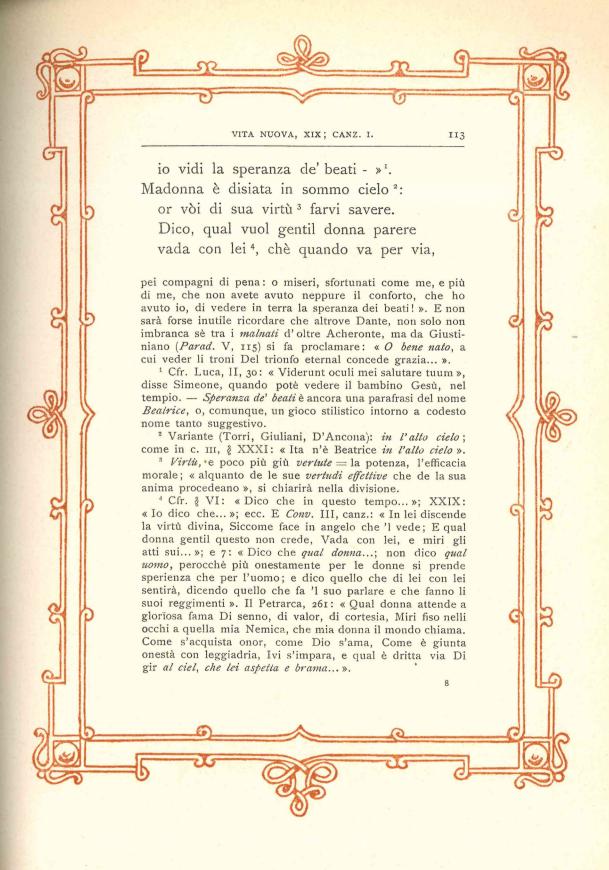


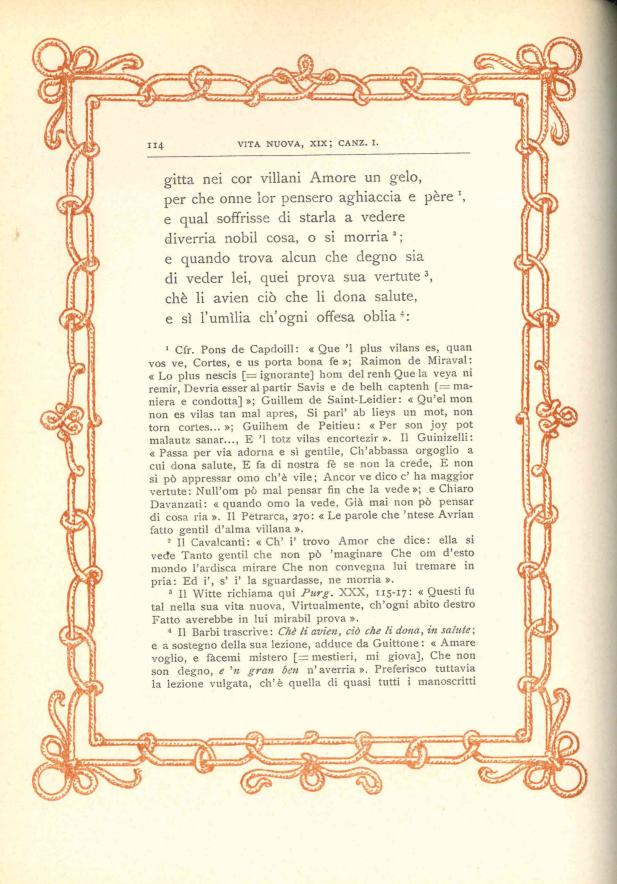


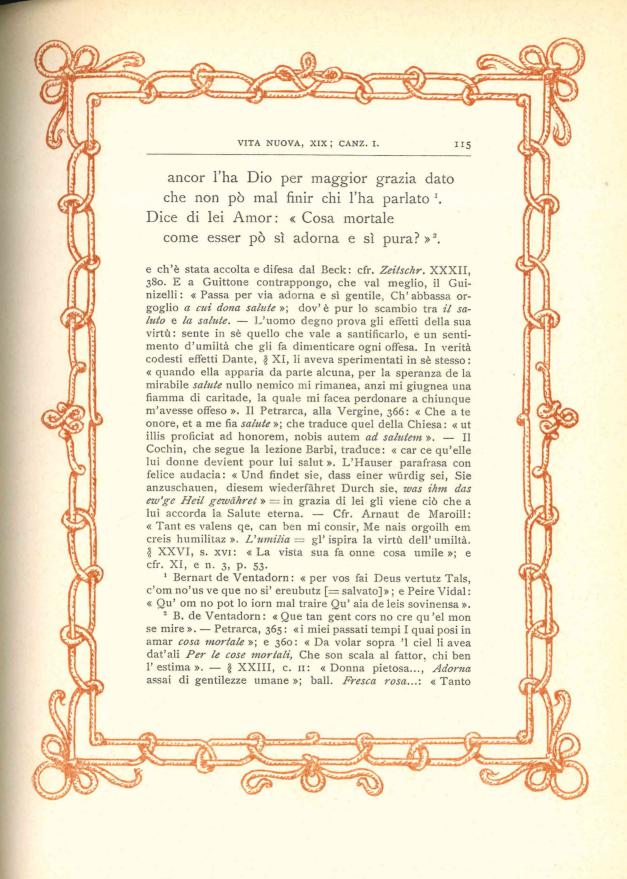


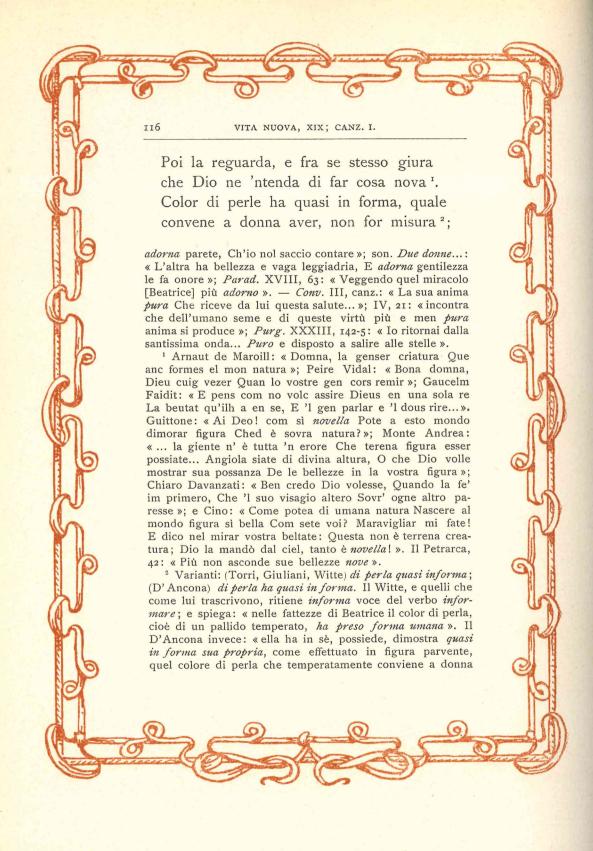


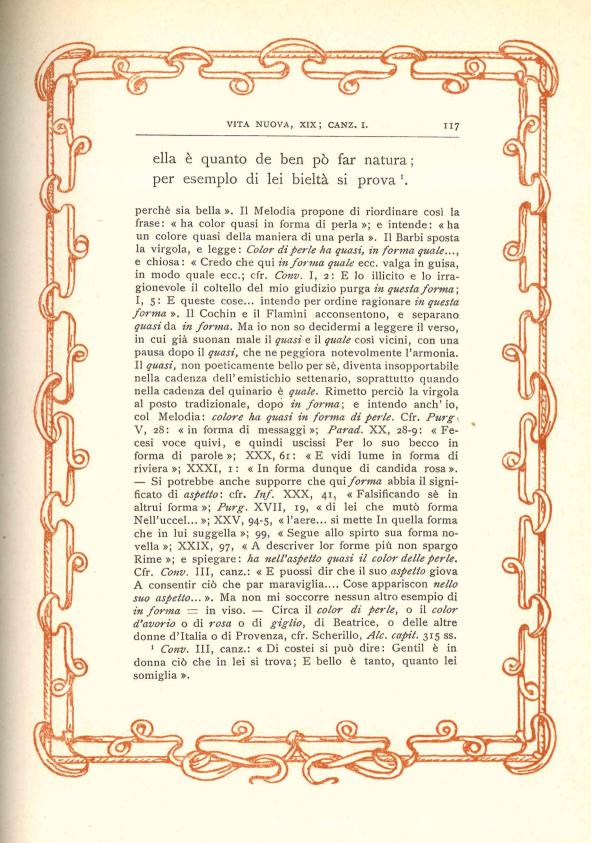


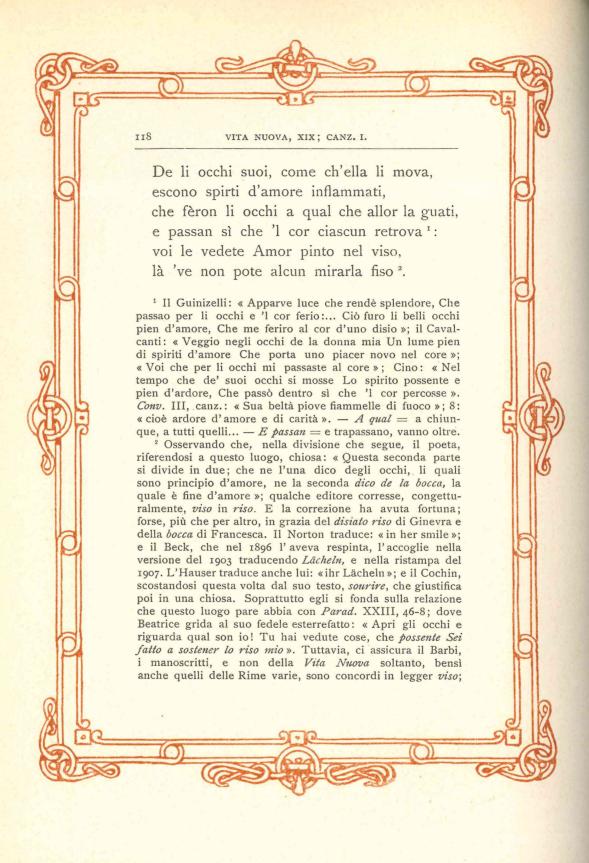


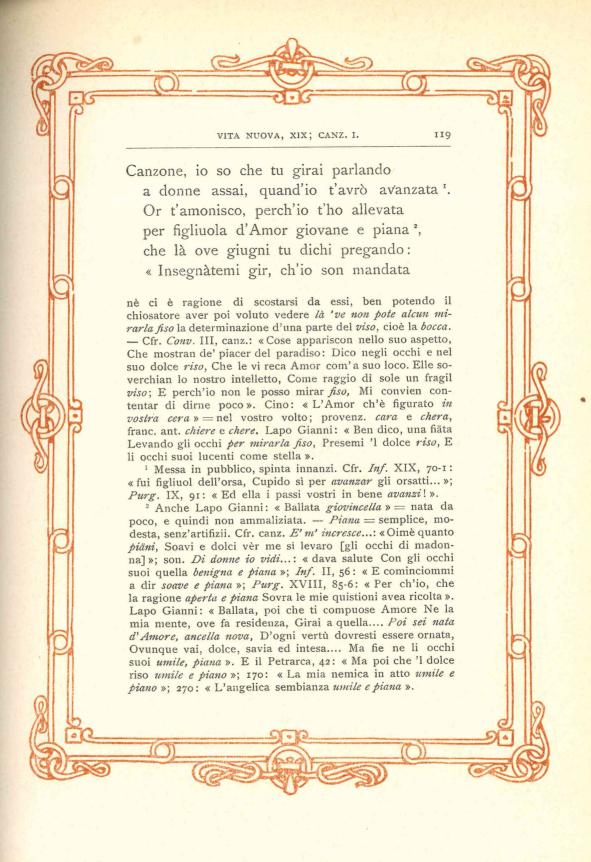


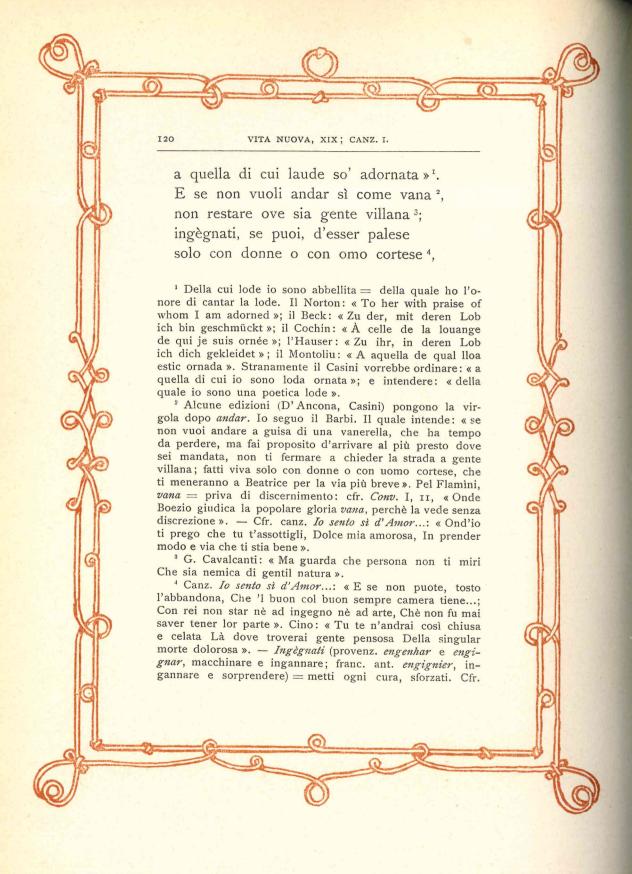


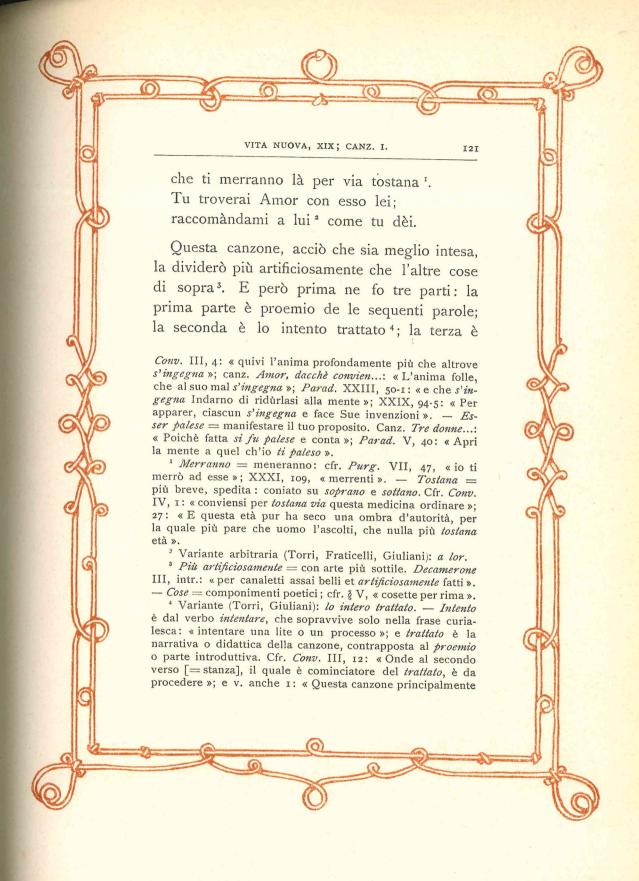


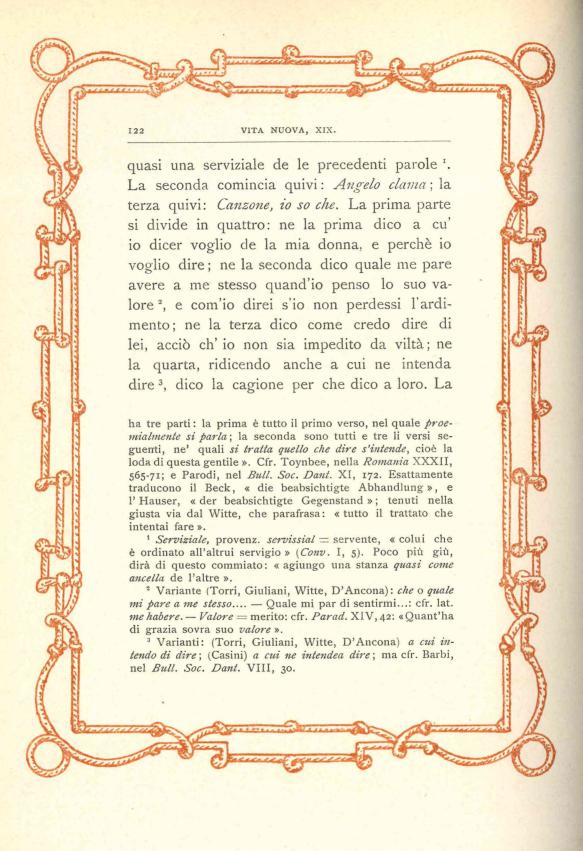












seconda comincia quivi: Io dico; la terza quivi: e io non vo' parlar; la quarta: donne e donzelle. Poscia quando dico: Angelo clama, comincio a trattare di questa donna. E dividesi questa parte in due: ne la prima dico che di lei si comprende in cielo i; ne la seconda dico che di lei si comprende in terra, quivi: Madonna è disiata. Questa seconda parte si divide in due; che ne la prima dico di lei quanto da la parte de la nobilitade de la sua anima 2, narrando alquanto de le sue vertudi effettive 3 che de la sua anima procedeano; ne la seconda dico di lei quanto da la parte de la nobilitade del suo corpo4, narrando alquanto de le sue bellezze, quivi: Dice di lei Amor. Questa se-

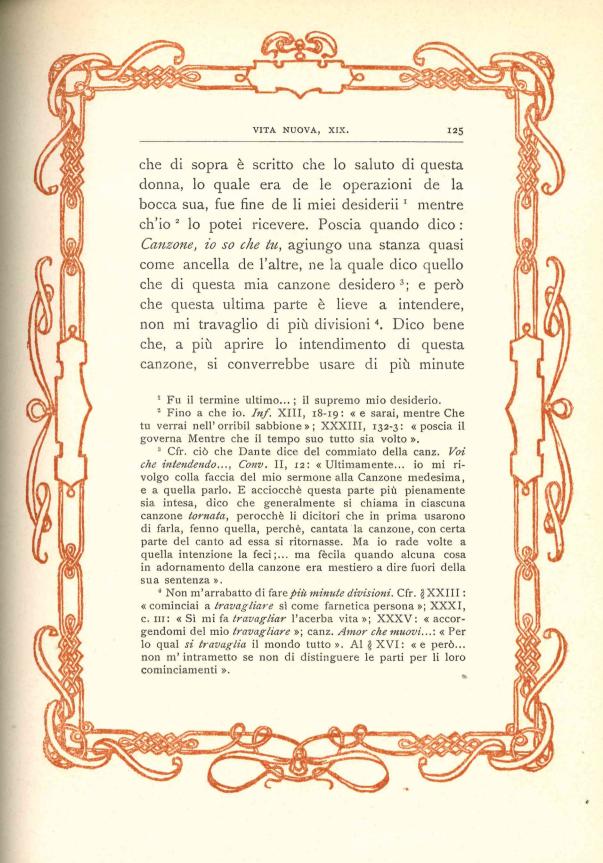
¹ Si comprende = s'intende, si pensa; quale è l'intenzione e l'intendimento dei celesti a suo riguardo. Cfr. Parad. XXX, 56-7: « ch'io compresi Me sormontar di sopr'a mia virtute».

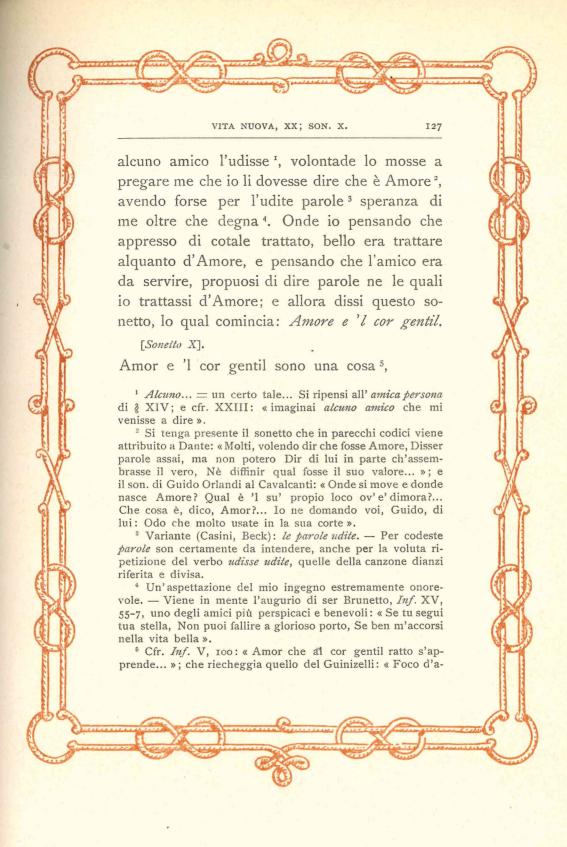
<sup>2</sup> Per ciò che concerne la nobiltà..., che s'appartiene alla nobiltà... Cfr. *Conv.* III, 6: «... in costei si veggiano, quanto è dalla parte del corpo, maravigliose cose ».

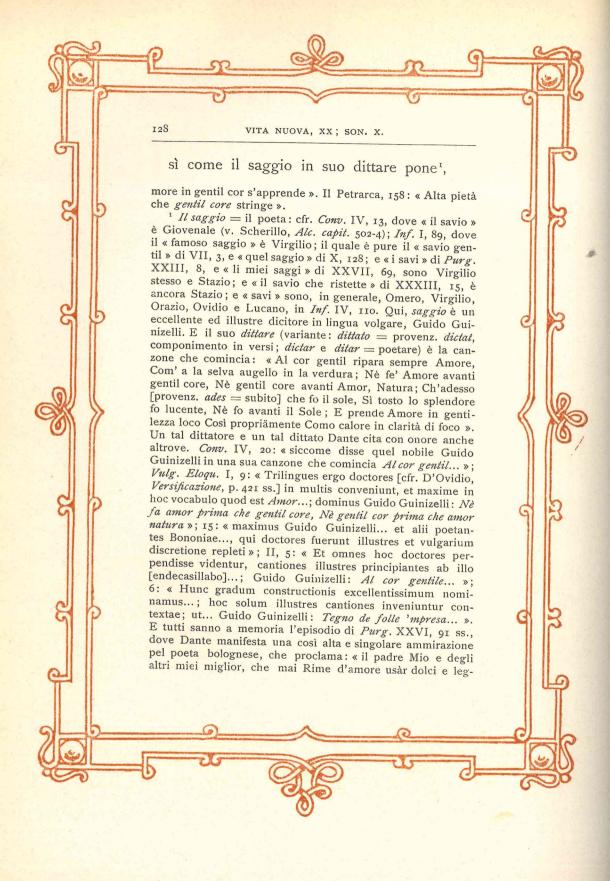
<sup>3</sup> Virtuose operazioni.

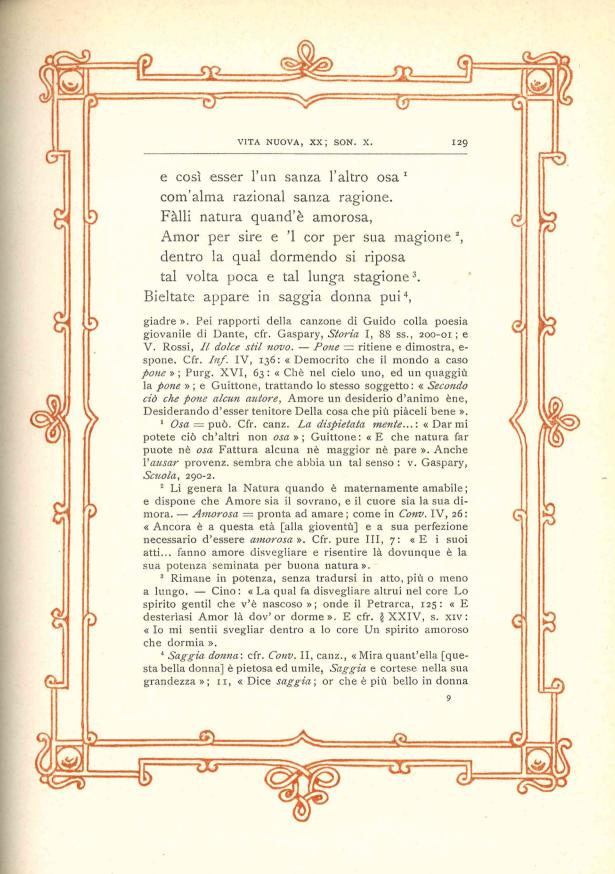
<sup>4</sup> Variante (Casini, Melodia, Passerini): quanto da (o de) la nobiltà... Il Barbi osserva, a giustificazione della lezione vulgata, da lui e dal Beck accolta: « Dante era molto preciso nelle sue espressioni e amante delle corrispondenze simmetriche»; e cita, come esempio cospicuo, il princ. del Conv. I, 1: « Dentro dall'uomo possono essere due difetti o impedimenti: l'uno da la parte del corpo, l'altro da la parte de l'anima. Da la parte del corpo, è quando... Da la parte de l'anima, è quando... ».

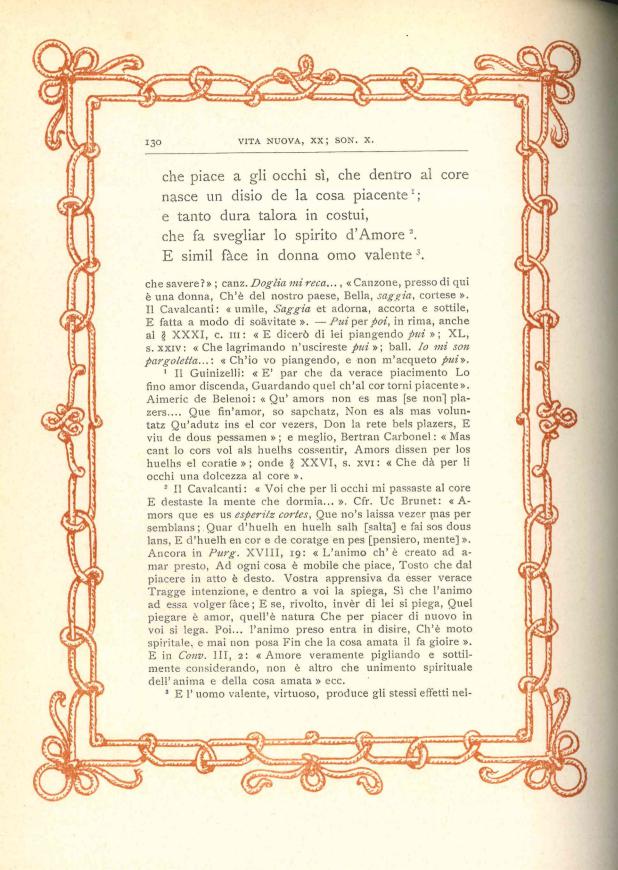


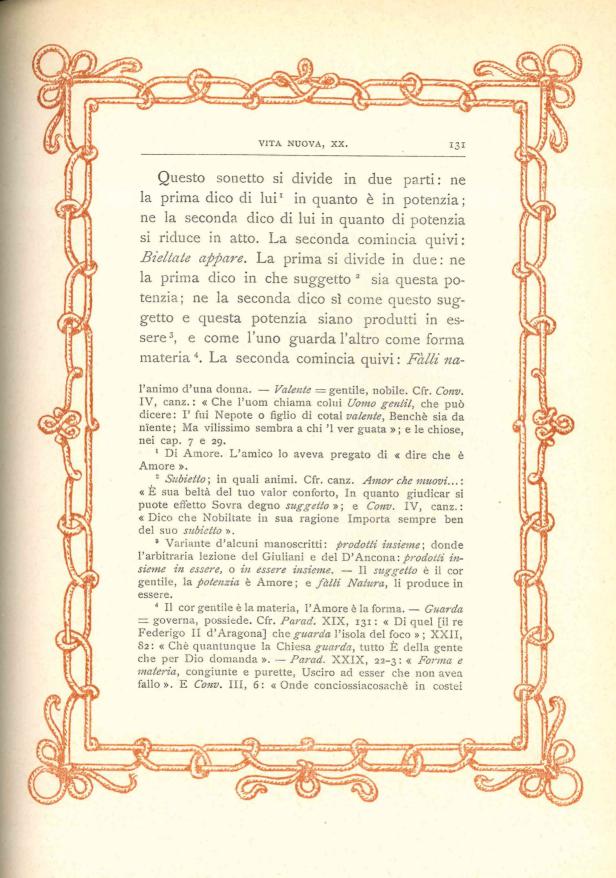


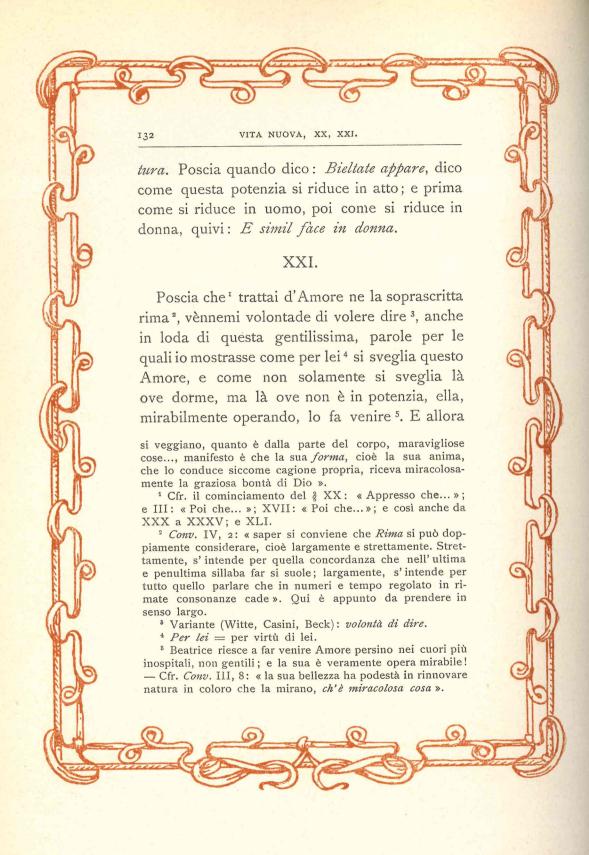


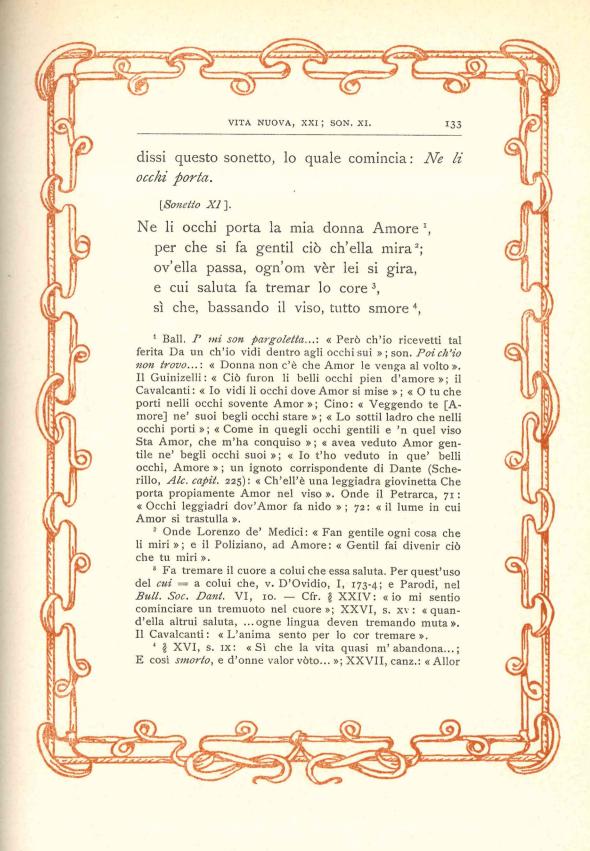


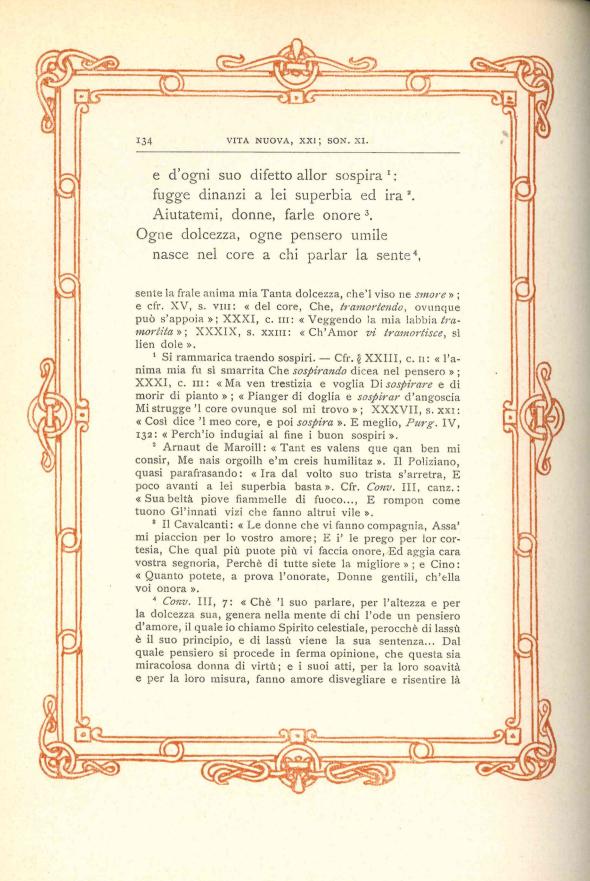


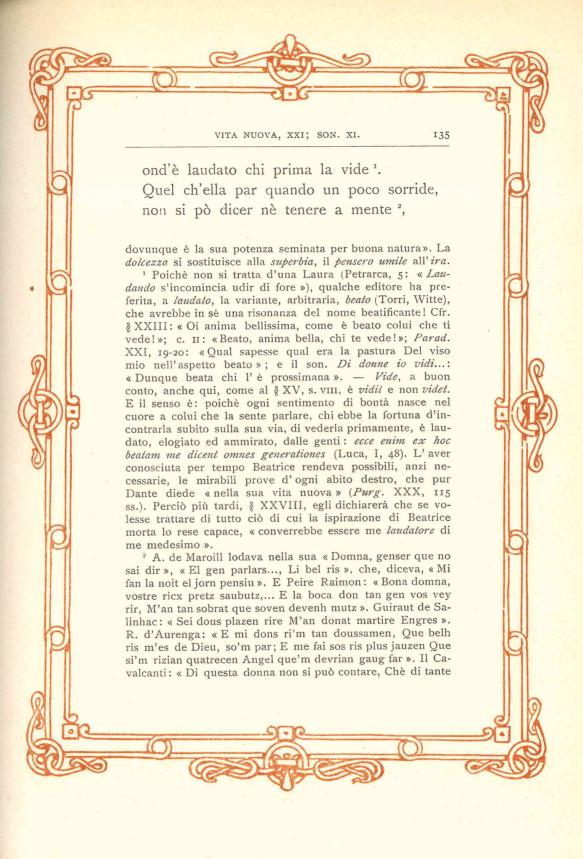


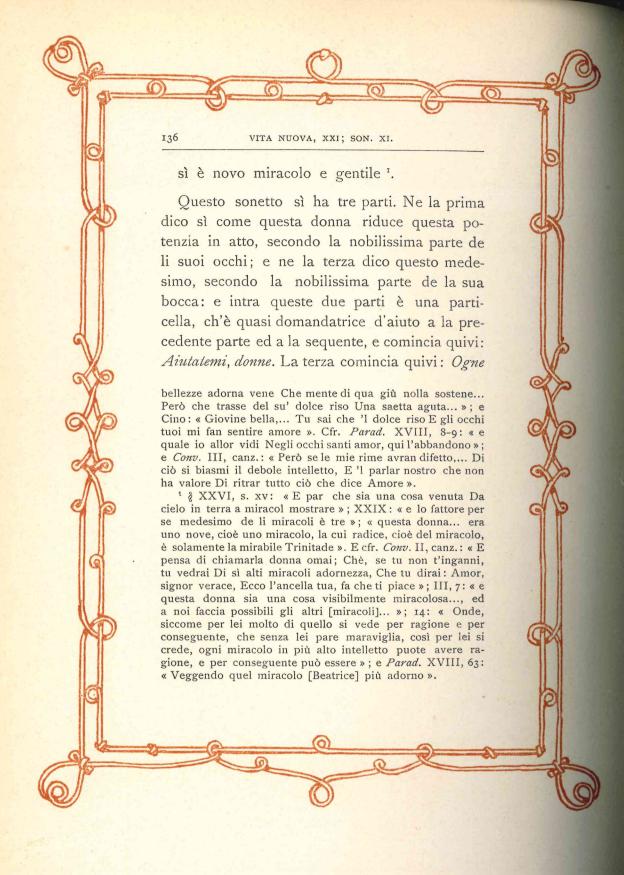


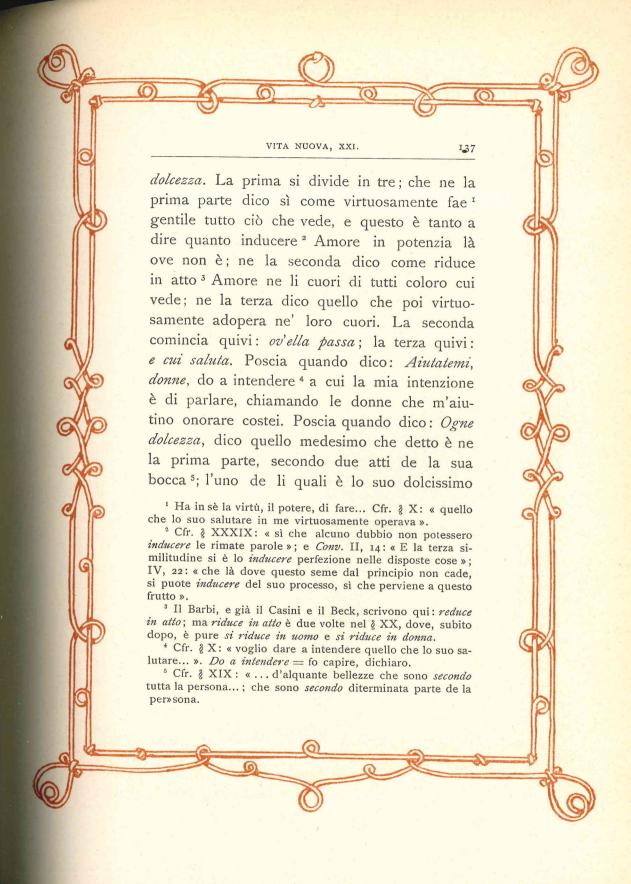


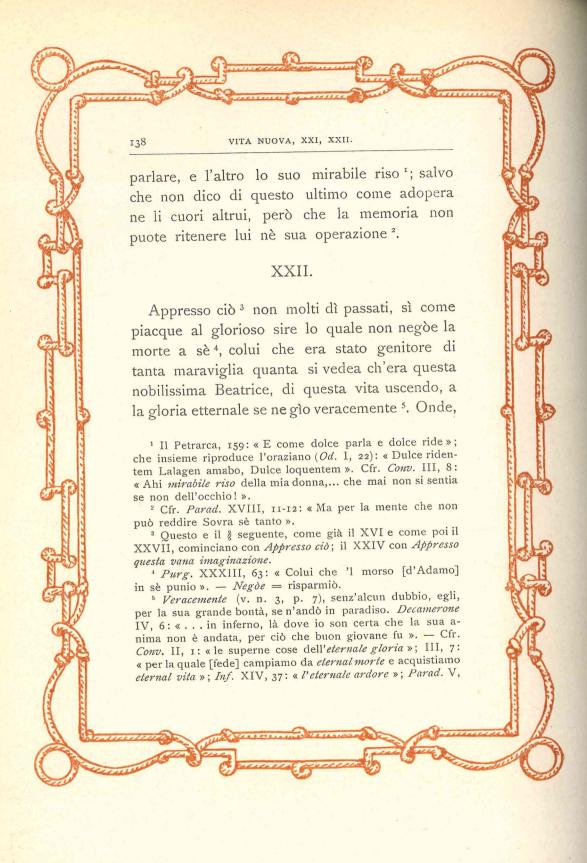


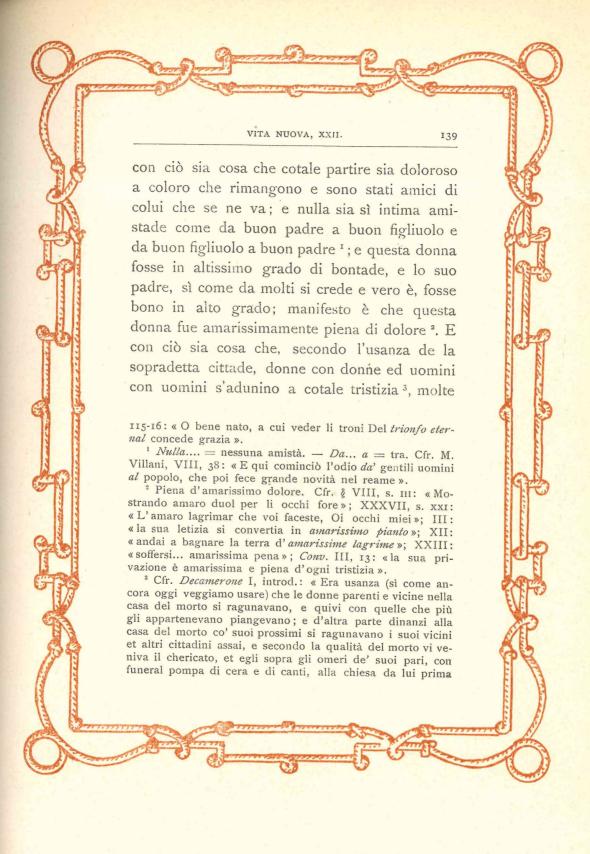


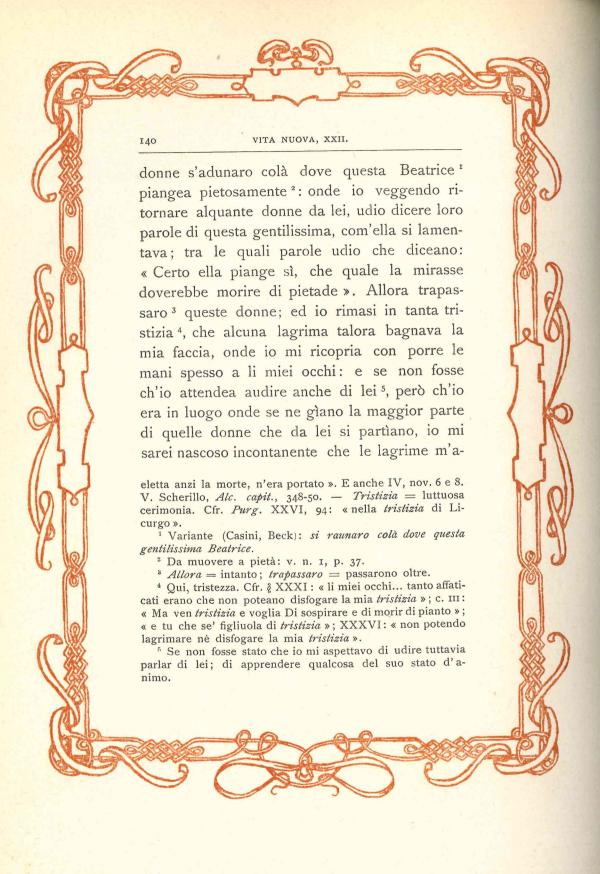


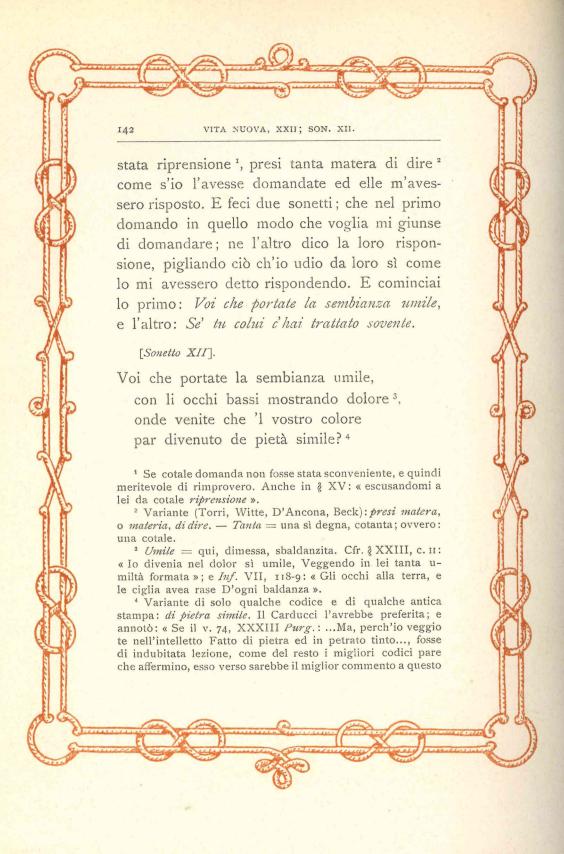




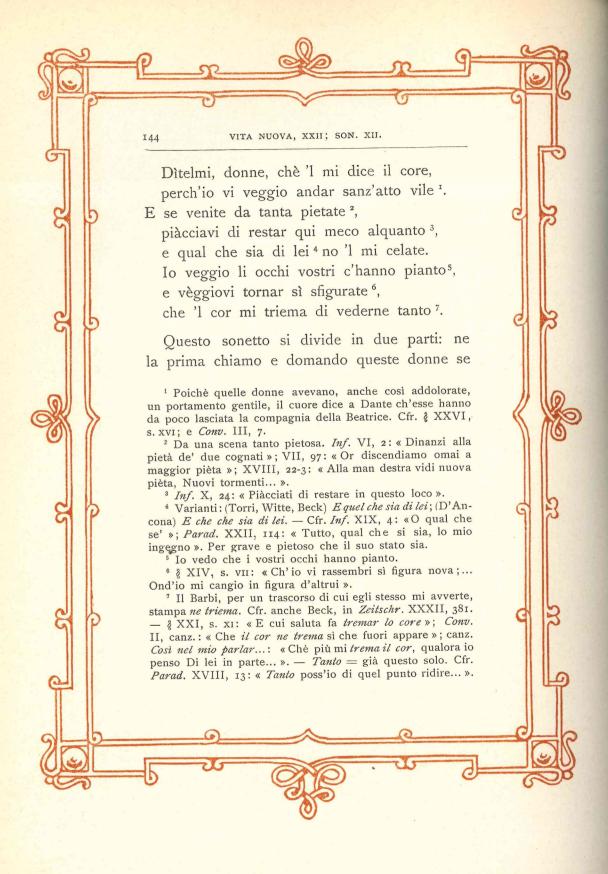


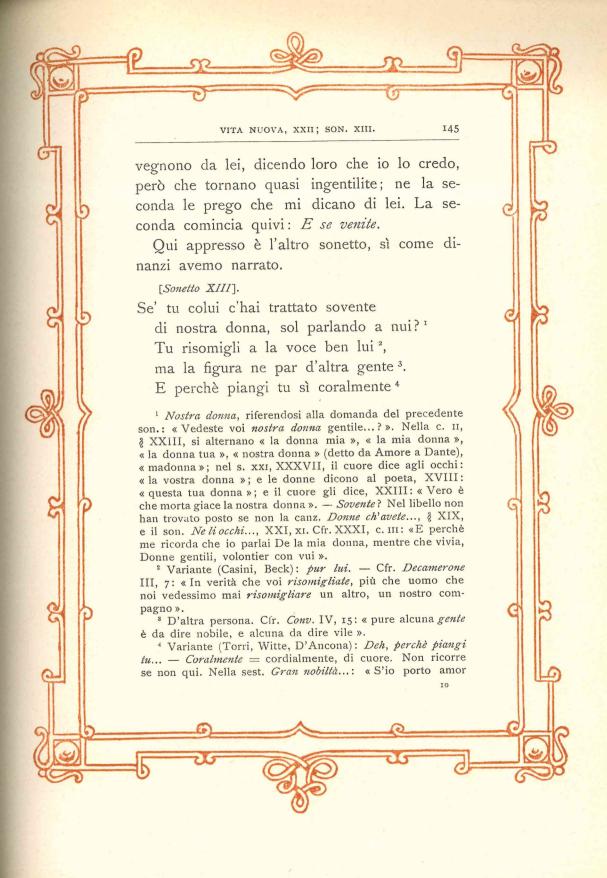


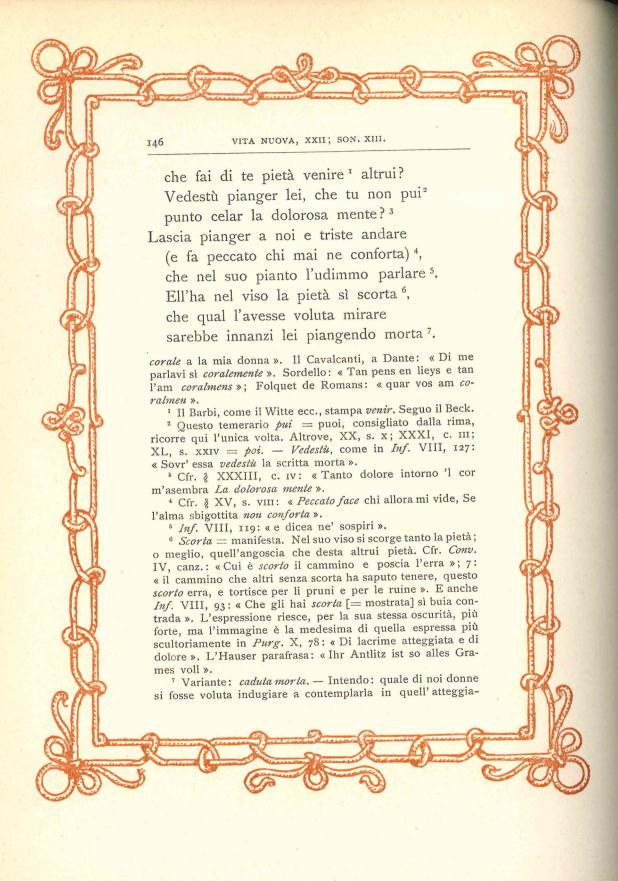


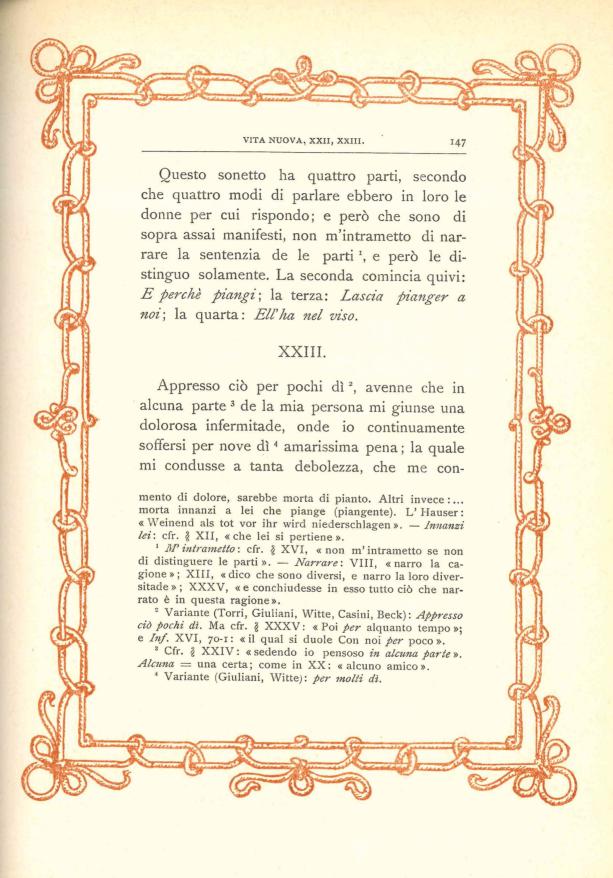


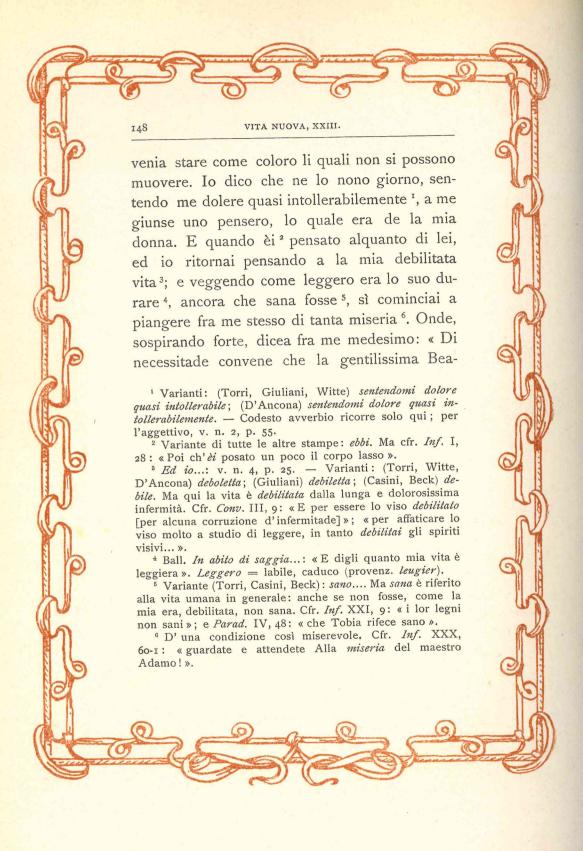


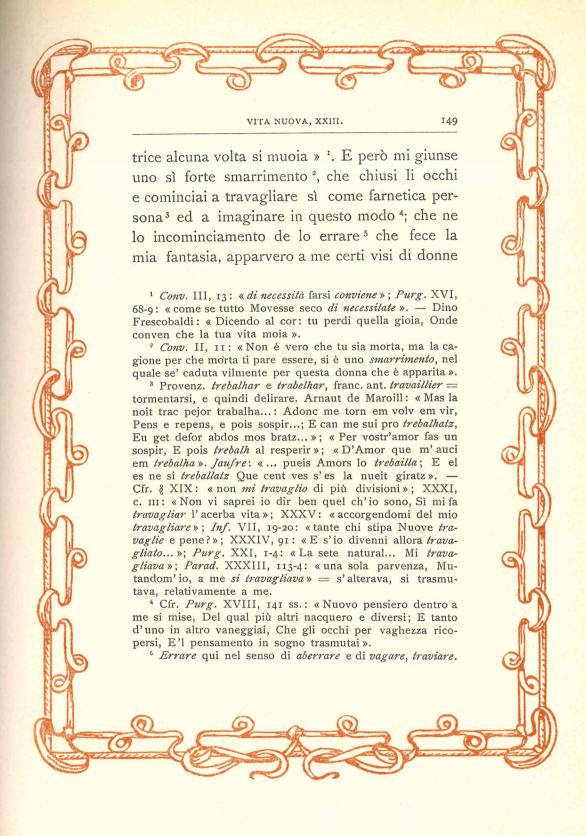












scapigliate, che mi diceano: « Tu pur morrai » ¹. E poi, dopo queste donne, m'apparvero certi visi diversi e orribili a vedere ², li quali mi diceano: « Tu se' morto ». Così cominciando ad errare la mia fantasia, venni a quello ch' io non sapea ove io mi fosse ³; e vedere mi parea donne andare scapigliate piangendo per via, maravigliosamente triste ⁴; e pareami vedere lo sole oscurare, sì che le stelle si mostravano di colore ch'elle mi faceano giudicare che piangessero; e pareami che li uccelli volando per l'aria cadessero morti, e che fossero grandissimi terremuoti ⁵. E maravigliandomi in cotale

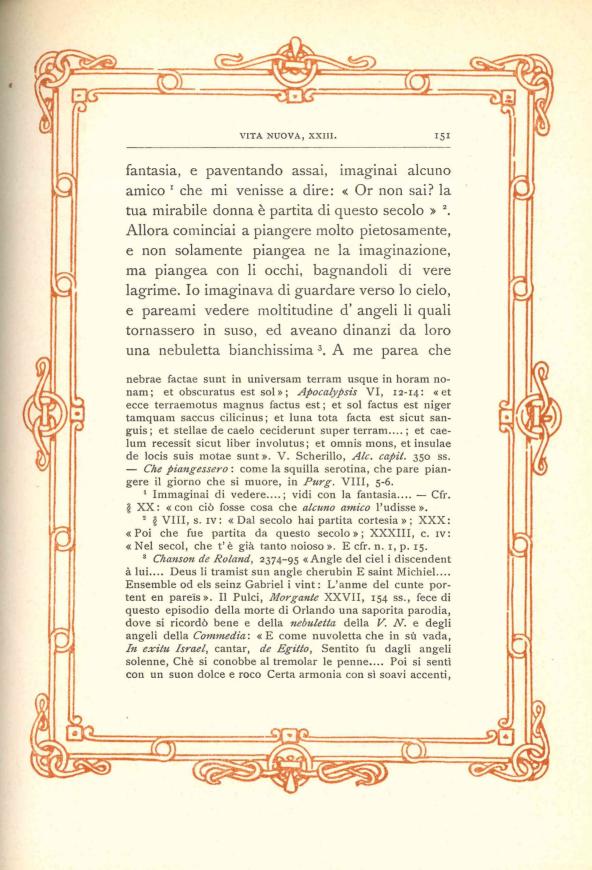
<sup>1</sup> Quasi dicessero, rispondendogli: Ma di necessità conviene che anche tu alcuna volta morrai. Il significato è ovvio, ma lo dichiaro in vista di certe aberrazioni ermeneutiche recenti, che vorrebbero interpretare: Tu certamente, ovvero Tu solamente morrai!

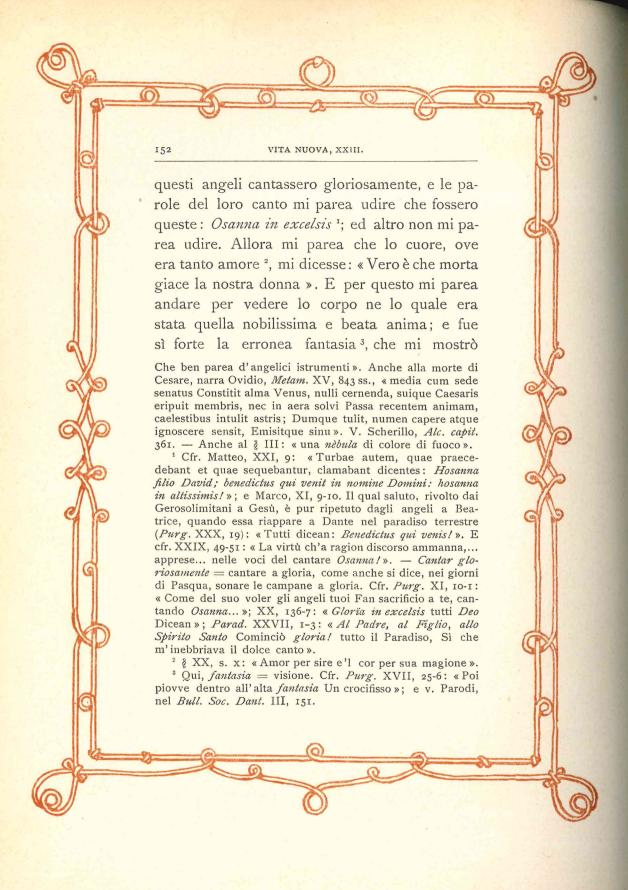
<sup>2</sup> Diversi = insoliti, strani. Cfr. Inf. VI, 13: « Cerbero, fiera crudele e diversa ». Non più di donne, ma son visi, o ceffi, d'esseri mostruosi, demoniaci.

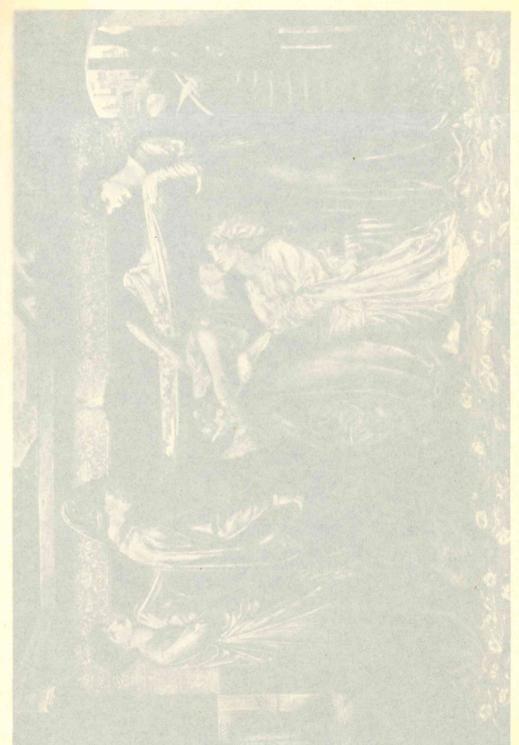
<sup>3</sup> Mi ridussi a non ricordare più dove mi trovassi. A quello = al punto. Cfr. Inf. VIII, 16: «Venir per acqua verso noi in quella»; XII, 22-3: «Qual è quel toro che si slancia in quella C'ha ricevuto già 'l colpo mortale»; Decamerone II, 9: «in quello, rivolto a Bernabò, disse».

<sup>4</sup> D' una tristezza così intensa da destar maraviglia. Cfr. Virgilio, *Georg*. I, 477-8: « et simulacra modis pallentia miris Visa sub obscurum noctis ».

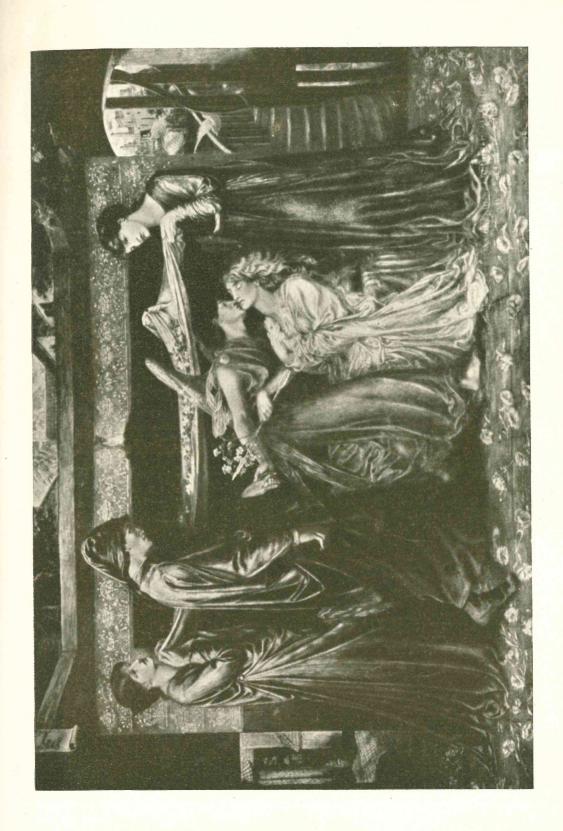
<sup>5</sup> Proprio come alla morte del Redentore! Matteo, XXVII, 51 ss.: «Et ecce... terra mota est, et petrae scissae sunt, et monumenta aperta sunt»; Luca, XXIII, 44-5: «et te-



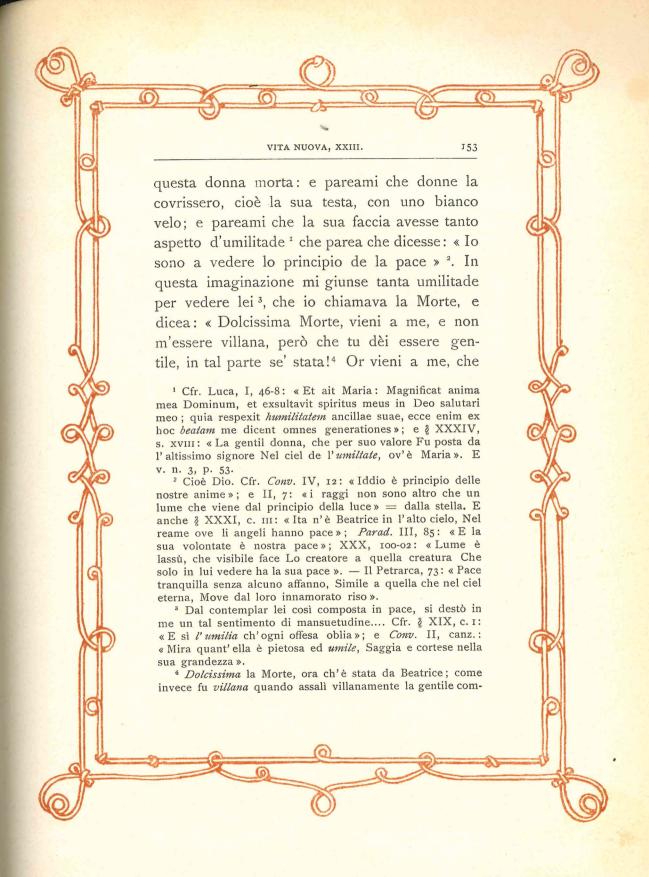


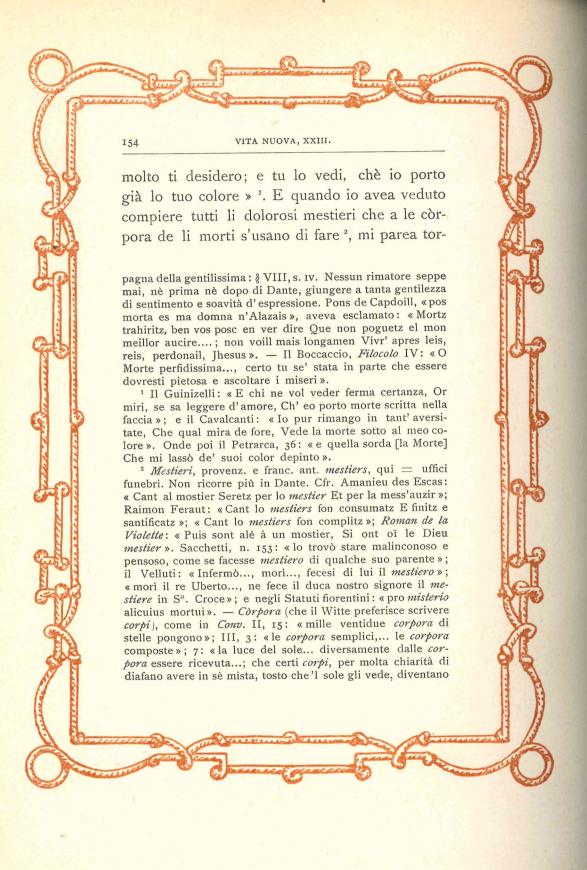


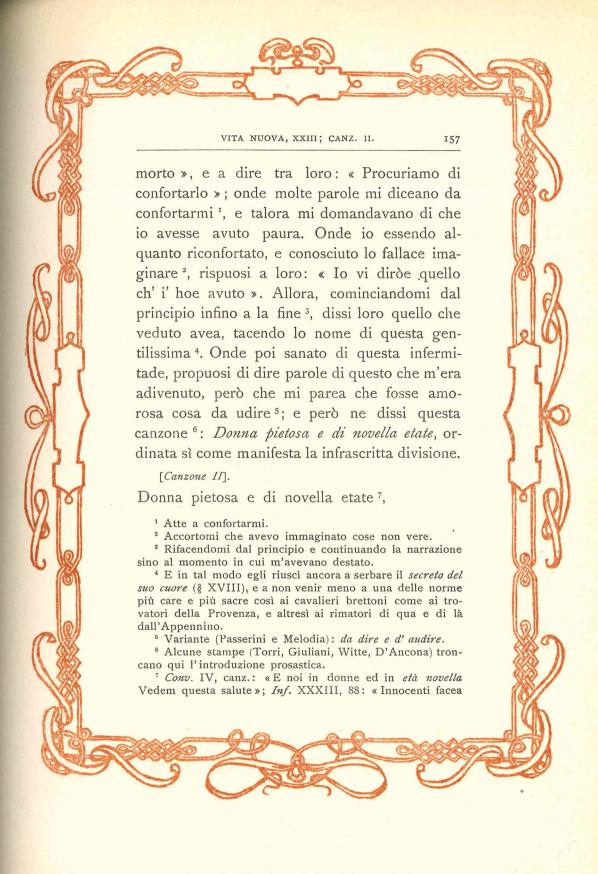
Dante Gabriele Rossetti,
Il sogno di Dante.

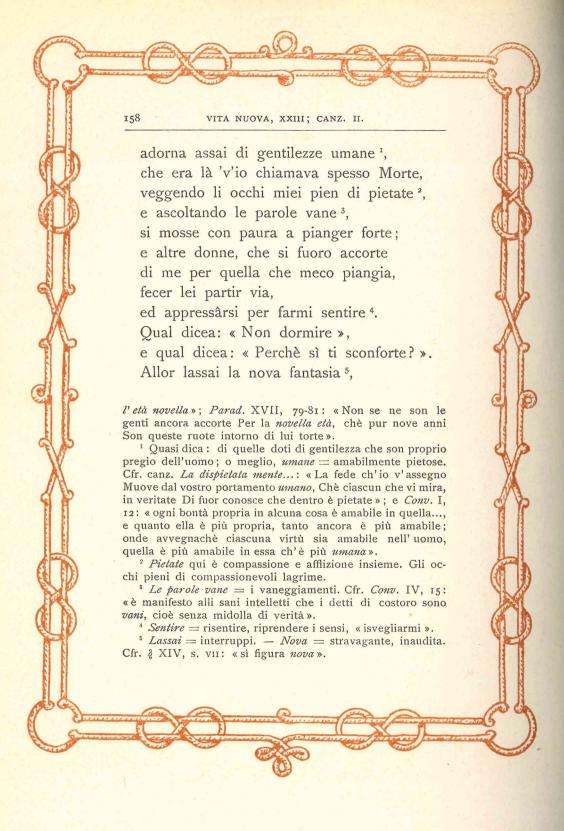


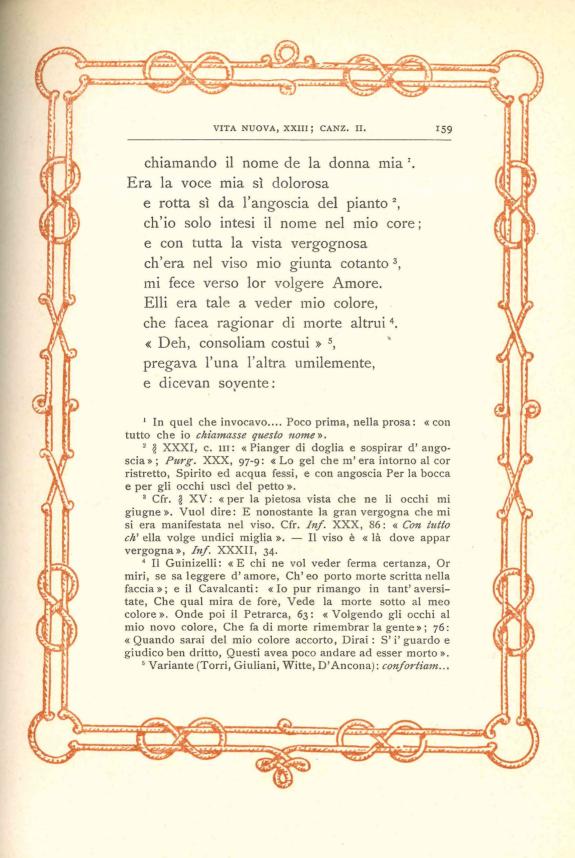


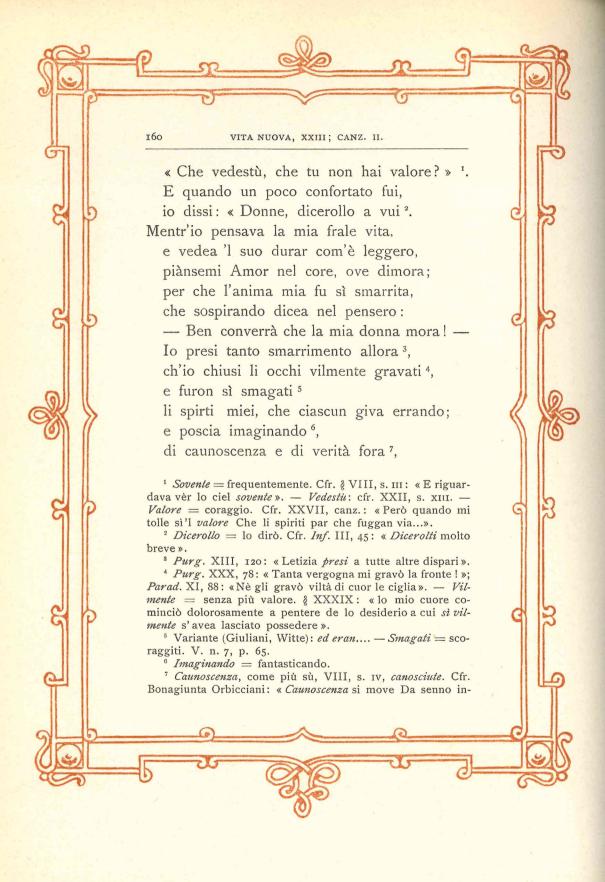


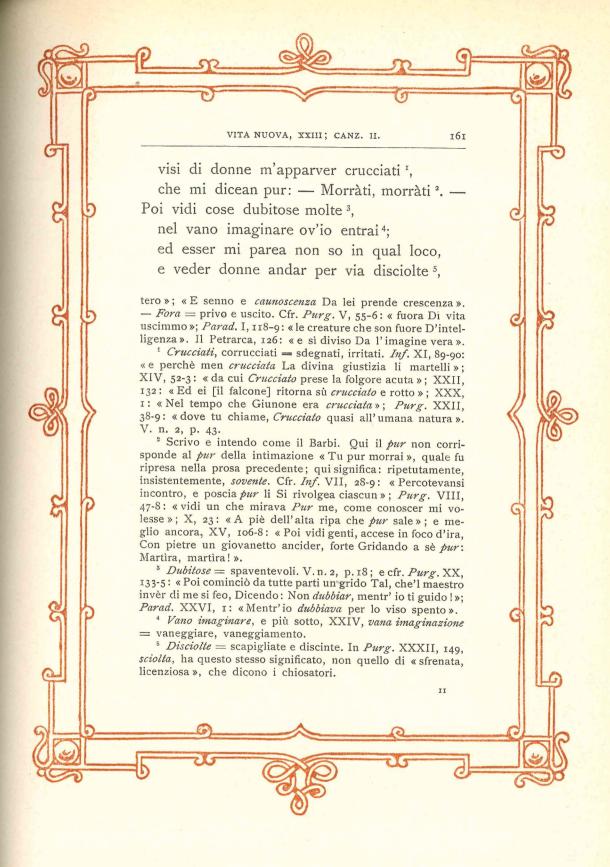


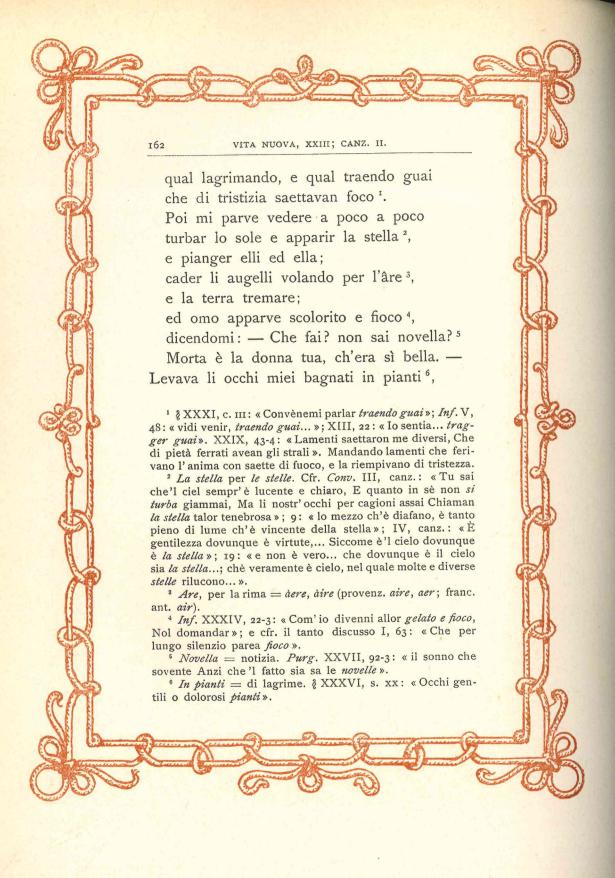


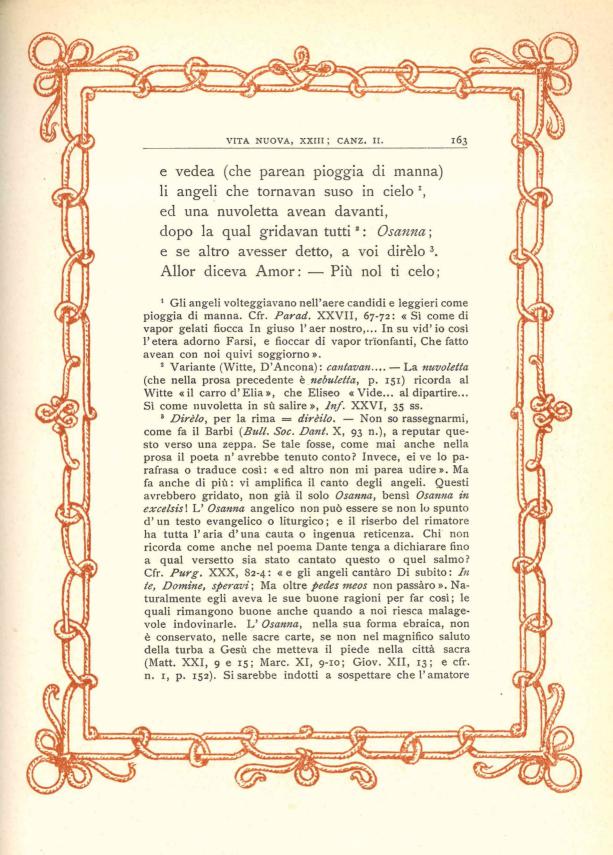


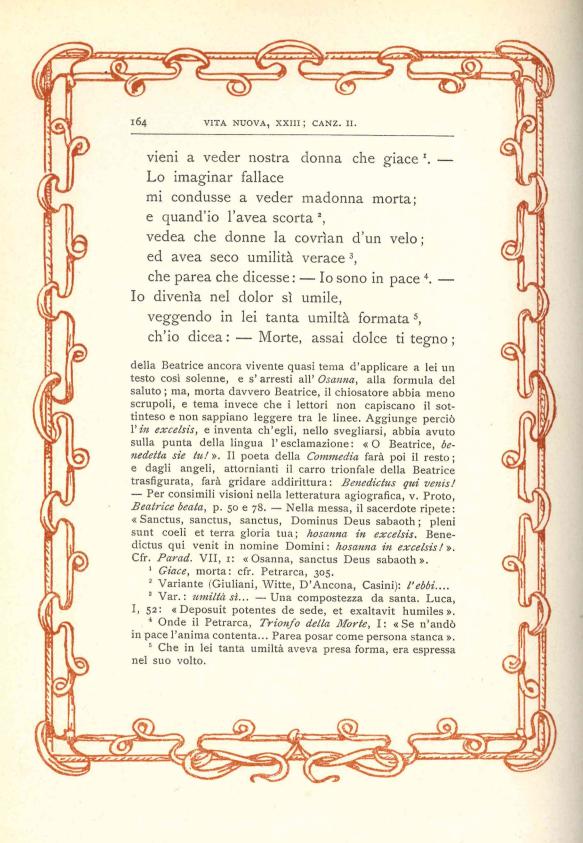


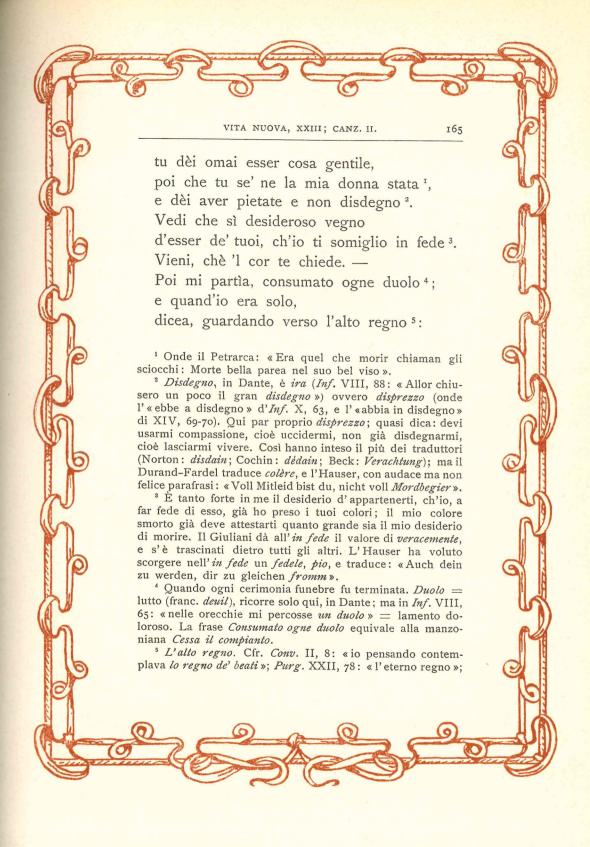


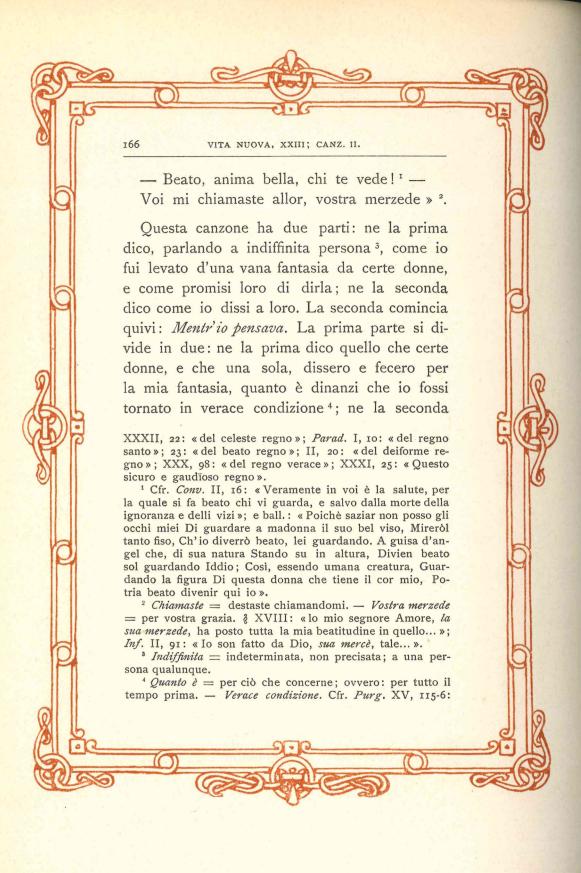












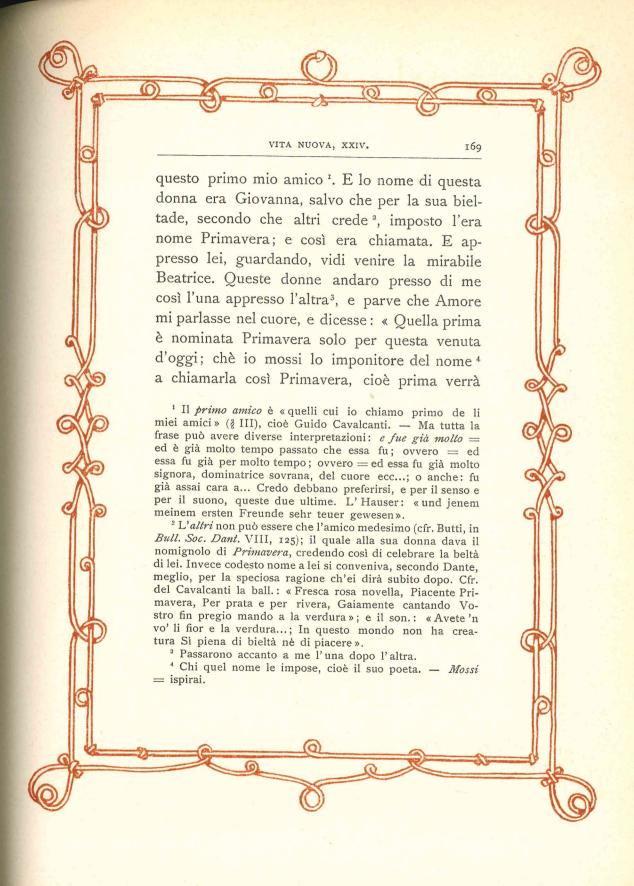


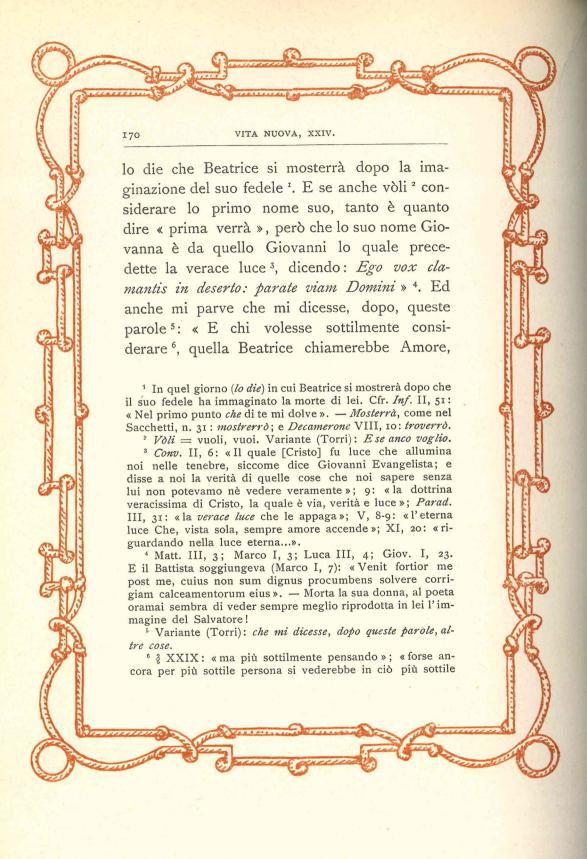
dico quello che queste donne mi dissero, poi che io lasciai questo farneticare; e comincia questa parte quivi: Era la voce mia. Poscia quando dico: Mentr'io pensava, dico come io dissi loro questa mia imaginazione. Ed intorno a ciò foe due parti: ne la prima dico per ordine questa imaginazione; ne la seconda, dicendo a che ora <sup>1</sup> mi chiamaro, le ringrazio chiusamente <sup>2</sup>; e comincia quivi questa parte: Voi mi chiamaste.

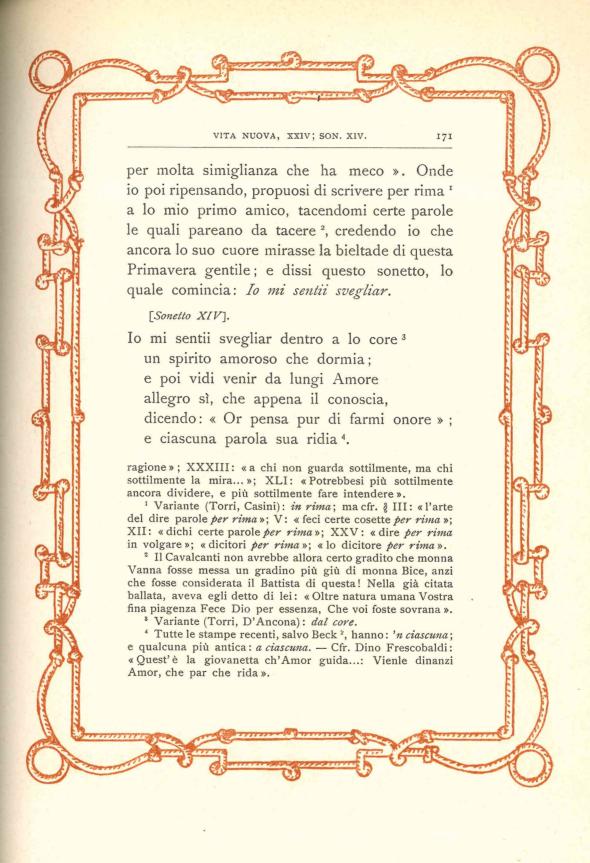
«Quando l'anima mia tornò di fuori Alle cose che son fuor di lei vere».

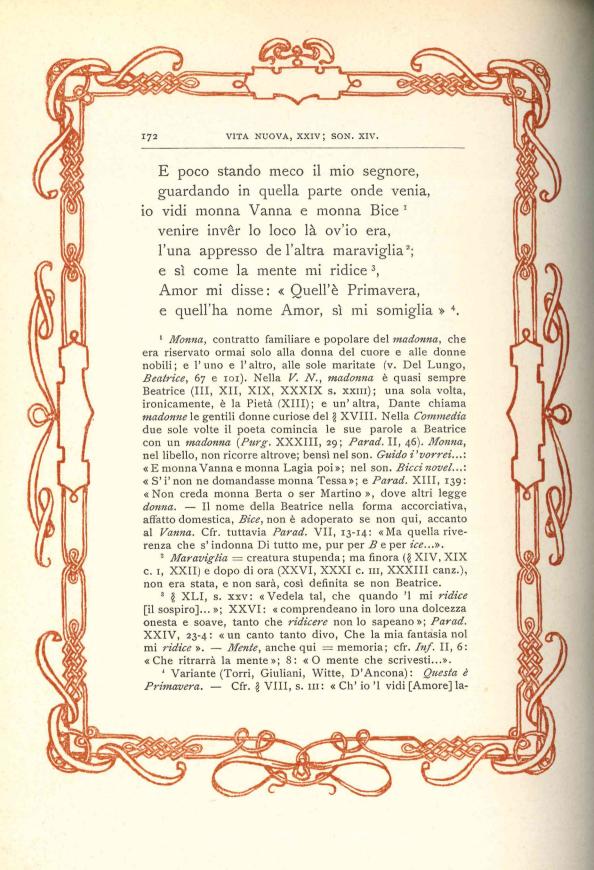
<sup>1</sup> A che ora = in quale momento del mio vaneg-

<sup>2</sup> Chiusamente, non ricorre che qui; ma in Inf. XVI, 135: «O scoglio od altro che nel mare è chiuso»; XXV, 147-8: « Non potèr quei fuggirsi tanto chiusi Ch' io non scorgessi...»; Purg. XV, 127-29: « Se tu avessi cento larve Sopra la faccia, non mi sarian chiuse Le tue cogitazion, quantunque parve »; Parad. V, 136-8: « Per più letizia sì mi si nascose Dentro al suo raggio la figura santa, E così chiusa chiusa mi rispose »; e in Purg. XXII, 90: « Ma per paura chiuso cristian fu' mi », chiuso = nascosto, celato; e in Purg. XII, 85-7: « Io era ben del suo ammonir uso..., sì che in quella Materia non potea parlarmi chiuso»; Parad. XI, 73: «Ma perch'io non proceda troppo chiuso», chiuso = oscuro. Intenderei quindi chiusamente = oscuramente, implicitamente, non espressamente. Difatto il ringraziamento non è espresso, ma implicito, sottinteso, nel vostra merzede. Cfr. il provenz. trobars clus ni braus = poetare oscuro e duro; e clus, detto di Aristotile = profondo. Dei traduttori, benissimo l' Hauser: « danke ich ihnen in versteckter Weise ».











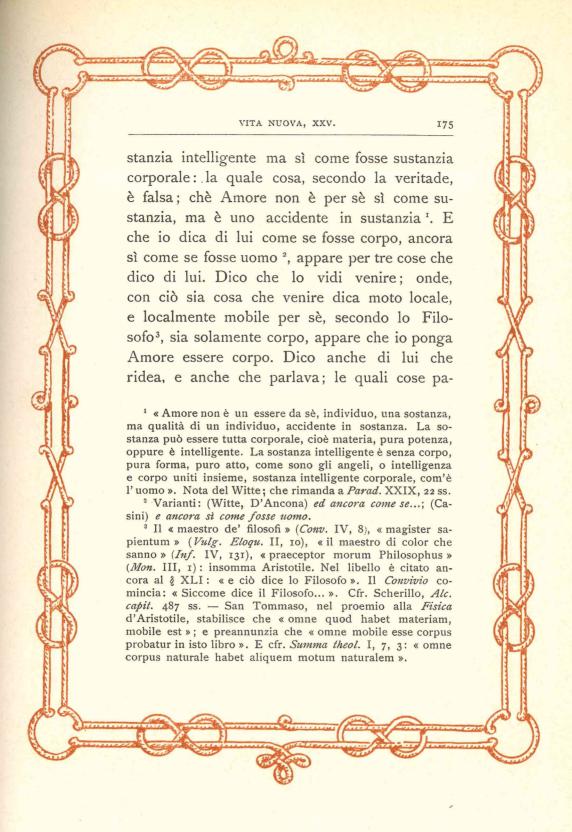
Amore mi dicesse nel mio cuore, e quale mi parea; la terza dice come, poi che questi fue alquanto stato meco cotale<sup>1</sup>, io vidi ed udio certe cose. La seconda parte comincia quivi: dicendo: Or pensa; la terza quivi: E poco stando. La terza parte si divide in due: ne la prima dico quello che io vidi; ne la seconda dico quello che io udio. La seconda comincia quivi: Amor mi disse.

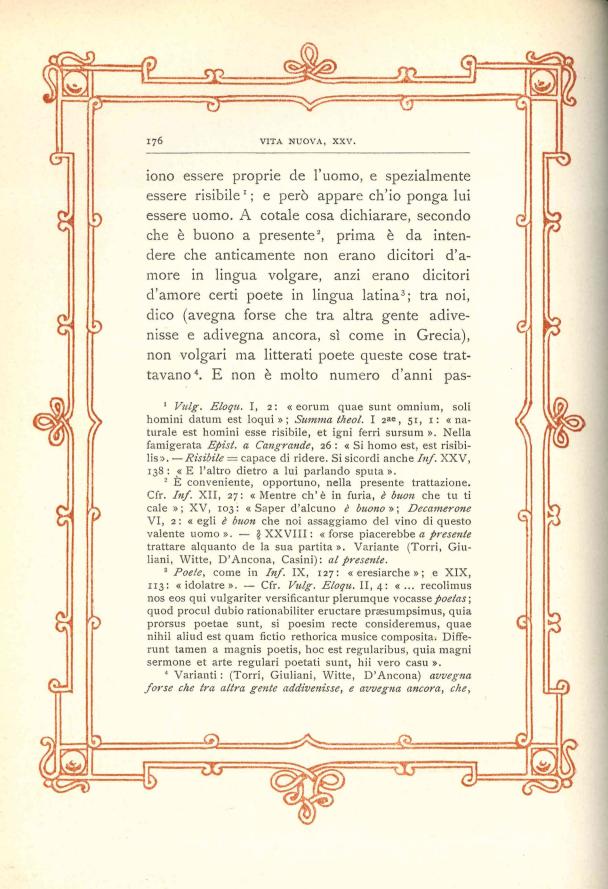
## XXV.

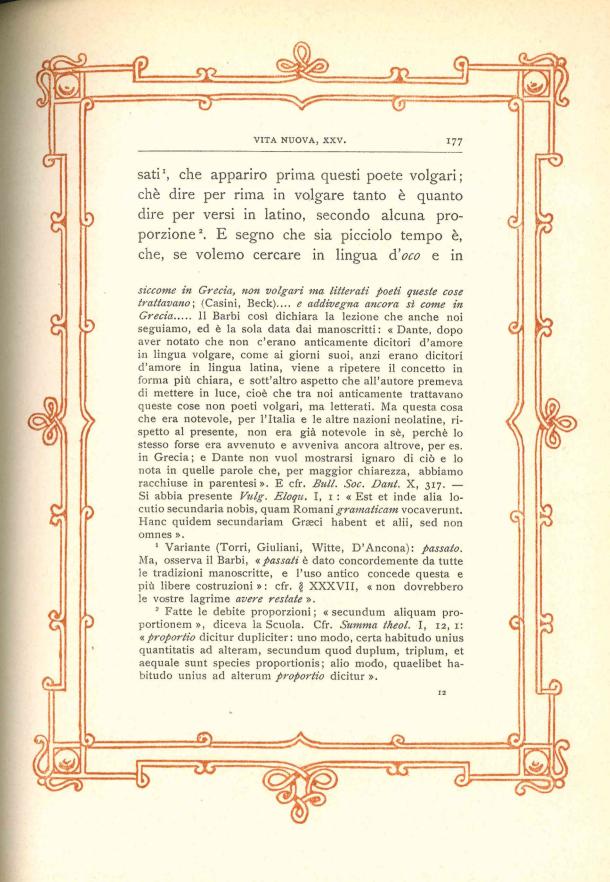
Potrebbe qui dubitare persona degna da dichiararle onne dubitazione<sup>2</sup>, e dubitare potrebbe di ciò, che io dico d'Amore come se fosse una cosa per sè, e non solamente su-

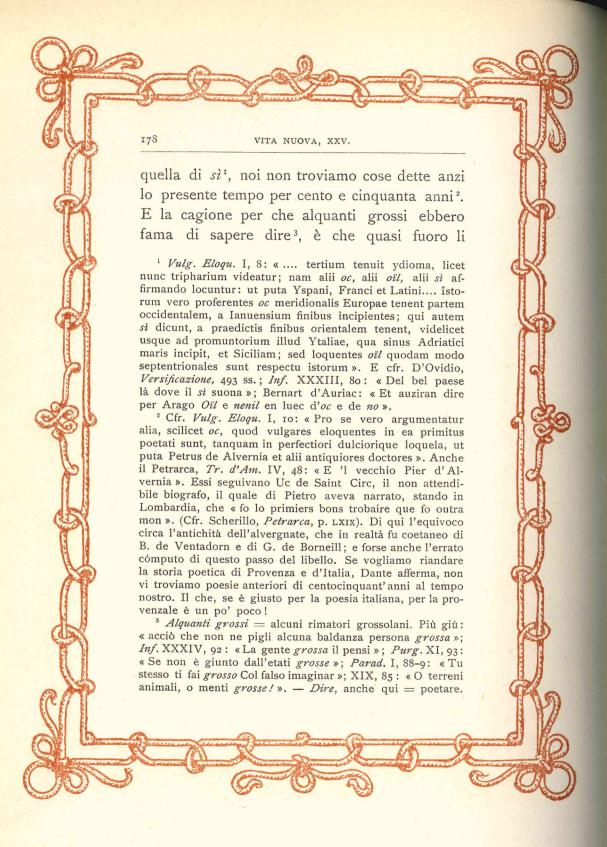
<sup>1</sup> Cotale (v. § XLI) = quale l'ho descritto, cioè allegro.

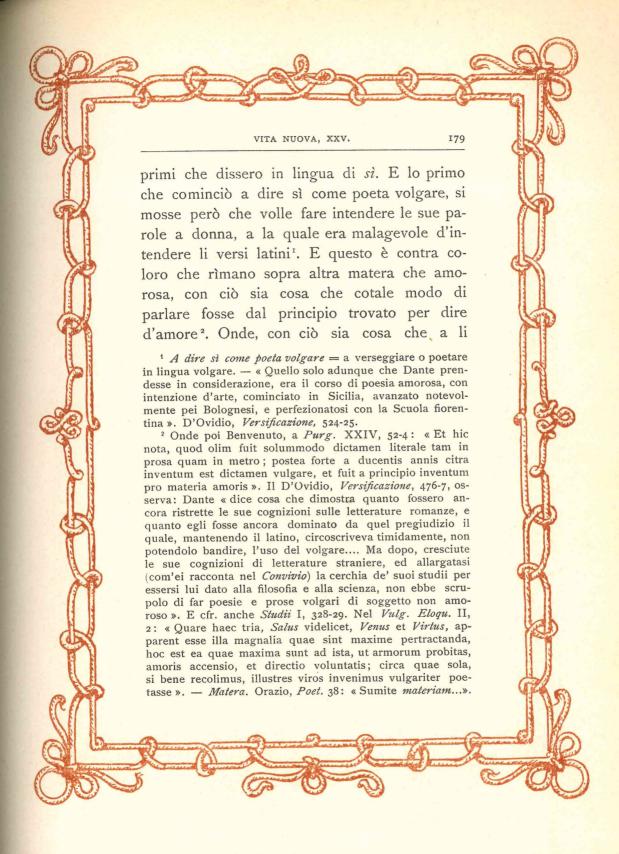
² Variante (Torri, Giuliani, Witte): di dichiararle.... — Qualcuno, degno che ogni suo dubbio gli sia risoluto, potrebbe qui muovere la questione... Il chiosatore mantiene la promessa fatta in fine del ⅔ XII: « e però dico che questo dubbio io lo intendo solvere e dichiarare in questo libello ancora in parte più dubbiosa ». E cfr. XIV, p. 88. — Dante stesso, se il sonetto Molti volendo dir... è suo, aveva dichiarato: « Ma io dico ch'Amor non ha sustanza, Nè è cosa corporal ch'abbia figura, Anzi è una passione in disïanza ». La questione se Amore sia un essere reale e divino, ovvero solo il sentimento umano, appassionò assai codesti nostri rimatori, da Pier della Vigna e Giacomo da Lentino al Cavalcanti e a Dante: v. Gaspary, Scuola, p. 89-90.

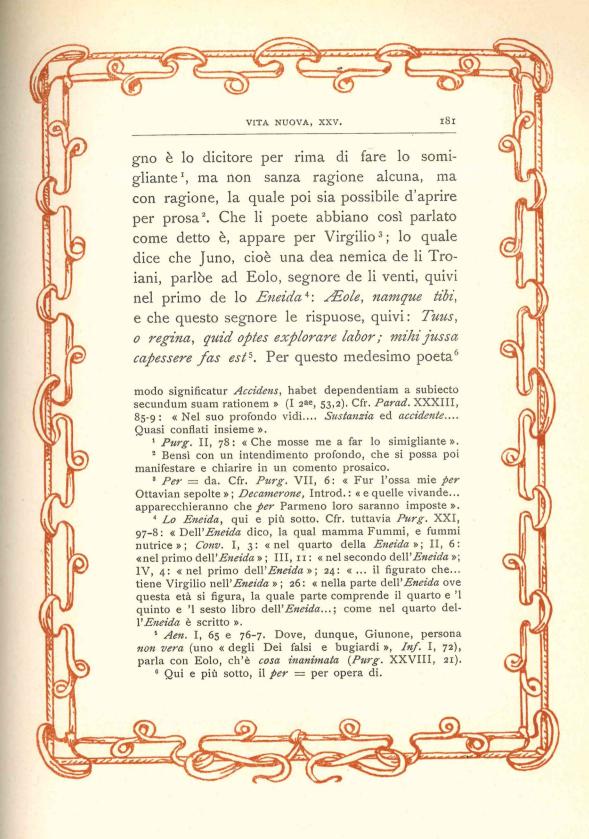










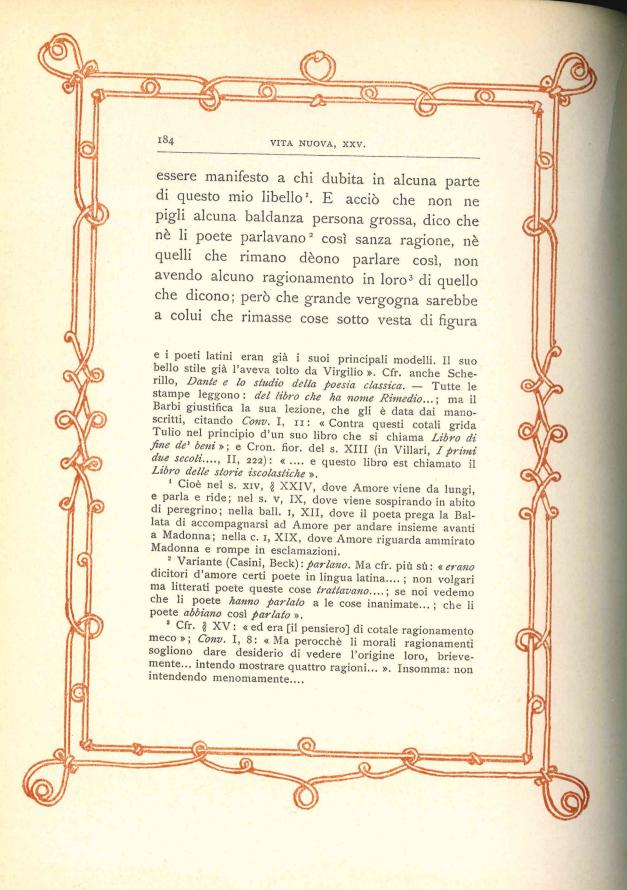


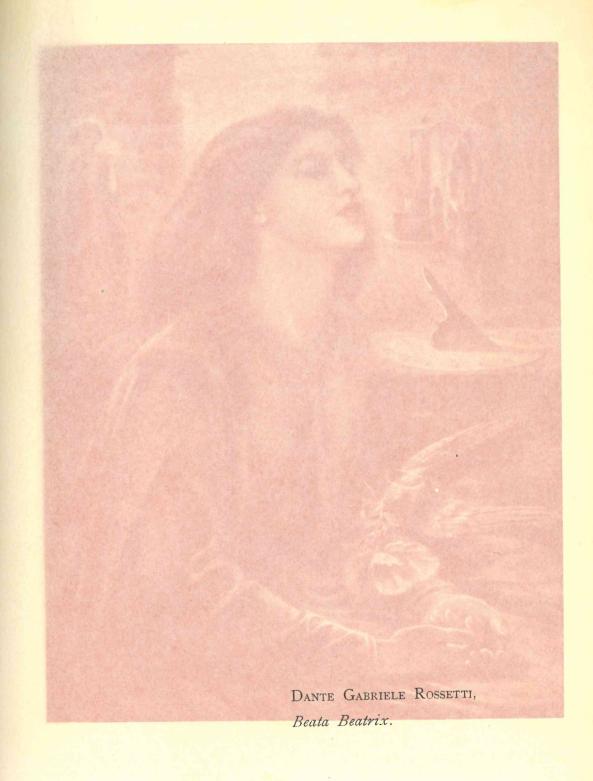


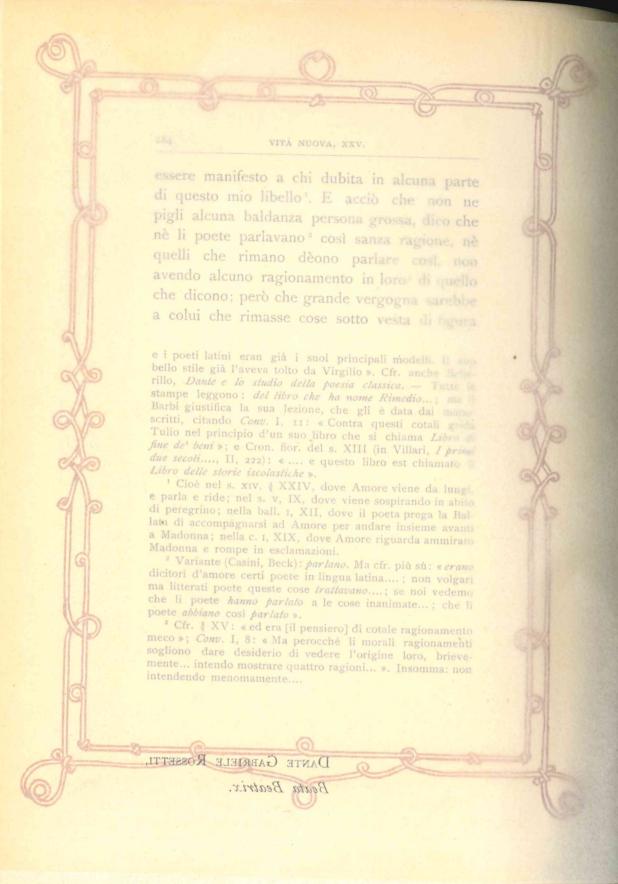
Ovidio parla Amore, sì come se fosse persona umana, ne lo principio de lo libro c'ha nome Libro di Remedio d'Amore, quivi: Bella mihi, video, bella parantur, ait <sup>1</sup>. E per questo puote

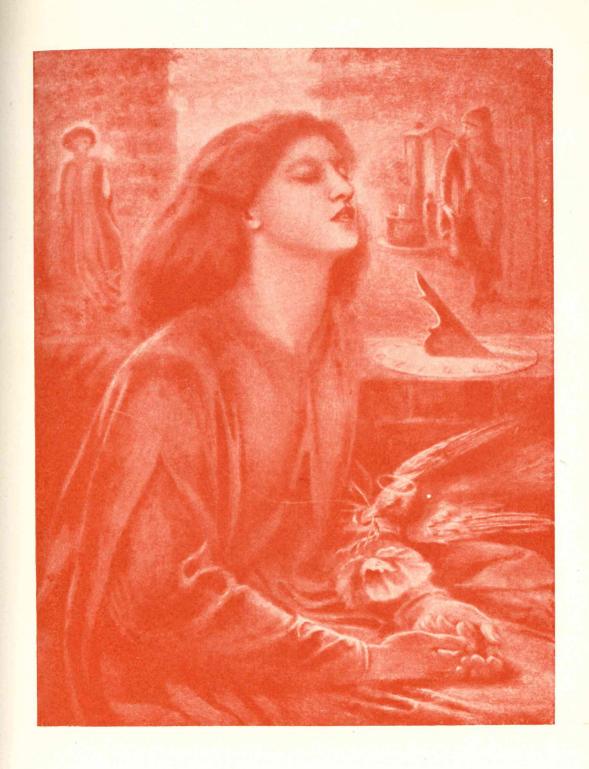
citare nel primo di Fine de' beni ». - Lo modo. Cfr. Conv. II, 1: « li teologi questo senso prendono altrimenti che li poeti, ma perocchè mia intenzione è qui lo modo delli poeti seguitare... »; 2: « per più usato modo solemo dire Angeli »; 5: « la quale... opinione manifesta la testimonianza de' poeti, che ritraggono in parte alcuna lo modo de' Gentili e ne' sacrifici e nella loro fede »; 8: « ed è bel modo rettorico, quando di fuore pare la cosa disabbellirsi, e dentro veramente s'abbellisce ». — Buono. Già nella stessa Poetria, 359: « quandoque bonus dormitat Homerus ». Cfr. Conv. IV, 30: « dal buono fra Tommaso d'Aquino »; Inf. I, 71: « il buono Augusto »; Purg. IX, 136-7: «il buono Metello »; XVIII, 119: « Sotto lo imperio del buon Barbarossa »; e Tesoretto, I, 37 ss.: « Achiles lo prode... E'l buono Ettor troiano...; Par ch'agiate la lingua Del buon Tulio romano Che fu in dir sovrano ». Insomma, buono = valente, eccellente. - Dic mihi... Art. poet. 141, dove si riferisce codesto principio dell'Odissea; che, esplicitamente come tale, è riferito da Ausonio nelle Periochae in Homeri Odysseam. In Inf. XXVI, Dante parafrasa il resto della citazione oraziana: « captae post tempora Troiae, Qui mores hominum multorum vidit et urbes », nei vv. 97-9: « l'ardore Ch' i' ebbi a divenir del mondo esperto, E degli vizi umani e del valore». — Poètria = Arte poetica. Anche Conv. II, 14: « siccome dice Orazio nel principio della Poetria, quando dice: Molti vocaboli rinasceranno che già caddero ».

¹ Cfr. Remedia Amoris, 1-2: « Legerat huius Amor titulum nomenque libelli: Bella mihi....».— In questo luogo, osserva il D'Ovidio, I, 328, Dante « gli esempii che gli occorrono per la sua argomentazione critica li trae proprio da quegli stessi quattro poeti latini che nel poema [Inf. IV, 79 ss.] dirà aver visti adunarsi con Omero e con lui nel Limbo. Ben presto, si vede, aveva formato il suo canone,

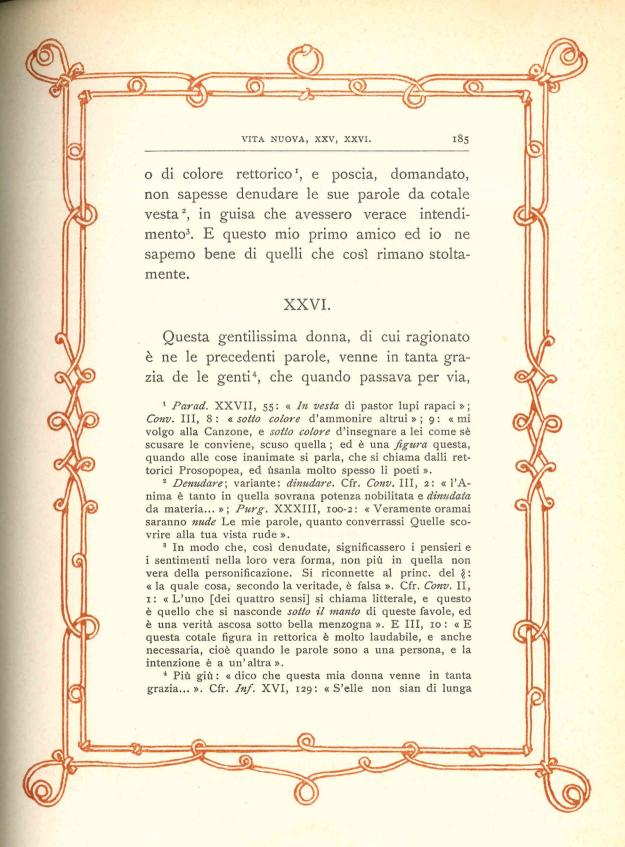












le persone correano per vedere lei <sup>1</sup>; onde mirabile letizia me ne giungea. E quando ella fosse presso d'alcuno, tanta onestade giungea nel cuore di quello <sup>2</sup>, che non ardia di levare li occhi, nè di rispondere a lo suo saluto; e di questo molti, sì come esperti <sup>3</sup>, mi potreb-

grazia vuote »; XVIII, 134-5: « Ho io grazie Grandi appo te? »; *Purg*. XVII, 118-9: « È chi podere, grazia, onore e fama Teme di perder ».

<sup>1</sup> Marco, III, 7-8: «... et multa turba a Galilæa et Judæa secuta est eum; et ab Hierosolymis et ab Idumæa et trans Jordanem, et qui circa Tyrum et Sidonem, multitudo magna, audientes quae faciebat, venerunt ad eum »; e Matteo, IV, 25; Luca, VI, 17-19. — Cfr. Cino: «Or dov'è, donne, quella 'n cui s'avvista Tanto piacer che ancor voi fa piacenti? Poi non v'è, non ci corrono le genti, Chè riverenza a tutte voi acquista ».

<sup>2</sup> Più giù: « Io dico.... che quelli che la miravano, comprendeano in loro una dolcezza onesta e soave... »; e Conv. II, II: « Cortesia e onestade è tutt'uno...» (v. n. 4, p. 14); 16: « questa donna è la Filosofia, la quale veramente è donna piena di dolcezza, ornata d'onestade, mirabile di savere, gloriosa di libertade »; IV, 22: «.... si è operare per noi virtuosamente, cioè onestamente, con prudenza, con temperanza, con fortezza e con giustizia »; Parad. XXXI, 49·51: « Vedeva visi a carità suadi,... Ed atti ornati di tutte onestadi ». Cfr. Vulg. Eloqu. II, 2: « secundum quod rationale, [homo] honestum quaerit, in quo solus est, vel angelicae naturae sociatur ».

<sup>8</sup> Per averne appunto fatta esperienza. Conv. III, 9: « e io fui esperto di questo... »; Inf. XXVI, 98-9: « del mondo esperto, E degli vizi umani e del valore »; XXXI, 91-2: « voll'esser esperto Di sua potenza »; Purg. I, 132: « di ritornar sia poscia esperto »; II, 62: « siamo esperti d'esto loco »; Parad. XXV, 64-6: « Come discente ch'a dottor seconda Pronto e libente, in quello ch'egli è esperto, Perchè la sua bontà [= valore, dottrina] si disasconda ».

bero testimoniare a chi non lo credesse. Ella coronata e vestita d'umilitade s'andava<sup>1</sup>, nulla gloria mostrando di ciò ch'ella vedea e udia<sup>2</sup>. Diceano molti, poi che passata era: « Questa non è femina, anzi è uno de li bellissimi angeli del cielo ». E altri diceano: « Questa è una maraviglia; che benedetto sia lo Segnore che sì mirabilemente sae adoperare! ». Io dico ch'ella si mostrava sì gentile e sì piena di tutti li piaceri<sup>3</sup>, che quelli che la miravano, comprendeano in loro una dolcezza onesta e soave, tanto che ridicere non lo sapeano<sup>4</sup>; nè alcuno era lo quale potesse mirare lei, che nel principio nol convenisse sospirare<sup>5</sup>. Queste e

¹ & XI: « con viso vestito d'umilitade »; e cfr. n. 3, p. 53.
² Cfr. invece del Guinizelli: « Ella non mette cura di neente, Ma vàssen disdegnosa, Chè se vede alta bella et avenente »; che ricorda il messo celeste d'*Inf*. IX, 88 ss., e la Lisetta del son. *Per quella via...*, la quale « passa... baldanzosamente ».

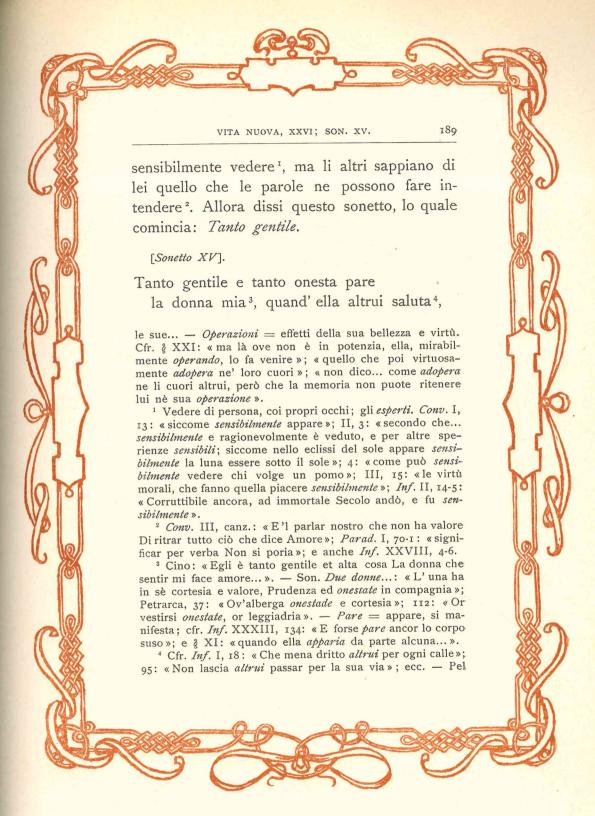
<sup>3</sup> V. n. 1, p. 50. Adorna di tutte le più amabili grazie.

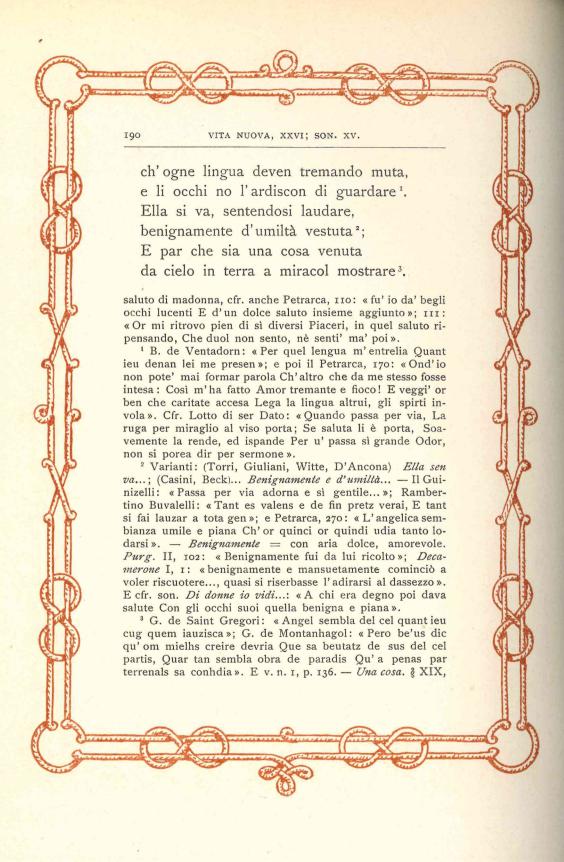
Cfr. Luca, I, 28: « Ave, gratia plena ».

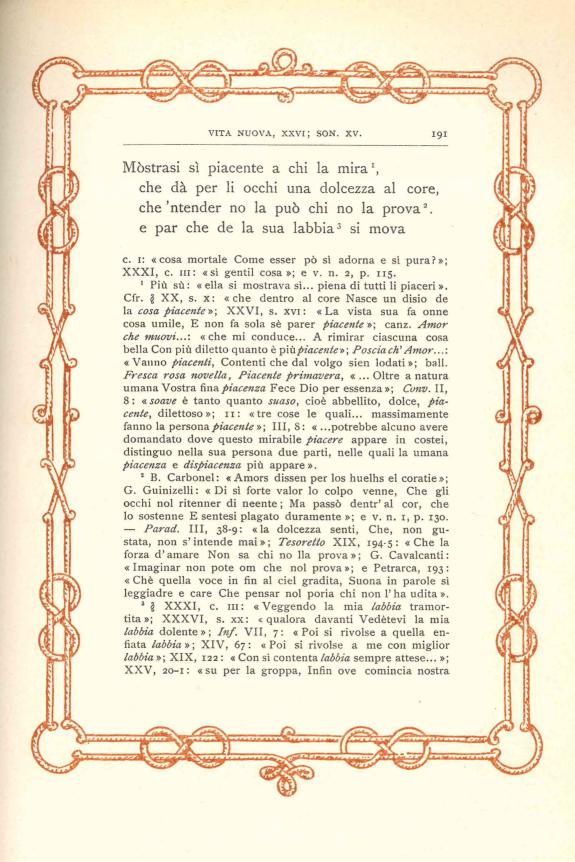
'Comprendeano = accoglievano, ricevevano, nel loro animo. Purg. IV, 1-2: «... per dilettanze ovver per doglie Che alcuna virtù nostra comprenda». Cfr. Cino: «Ponete agli atti suoi piacenti cura, Che fan maravigliar tutta la gente...; E di lei 'n ciascun loco si favella».

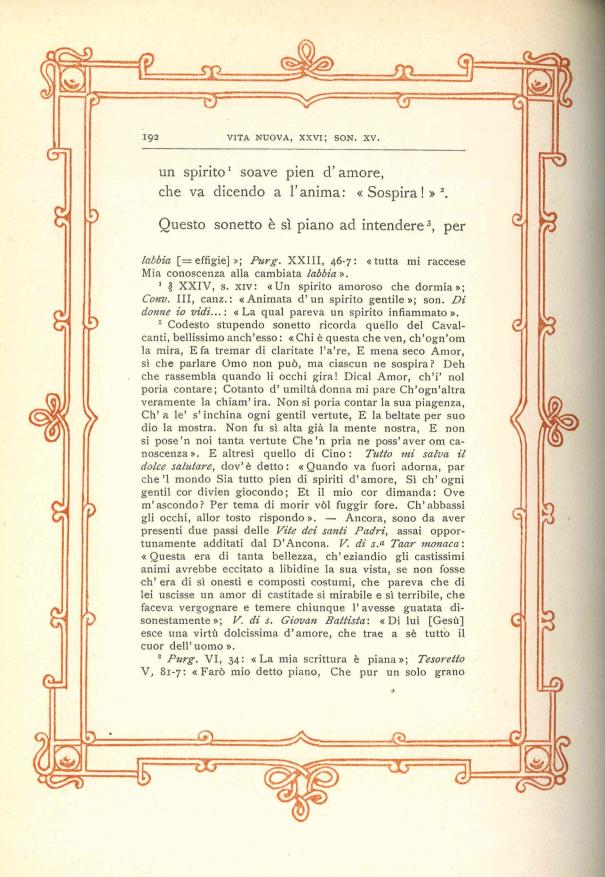
<sup>5</sup> Nel principio = al primo mirarla. — Nol convenisse. Cfr. son. E' non è legno...: « Or dunque s' ella incontra uom che l'adocchi, Ben gli de' 'l cor passar, se non s' arretra; Onde 'l convien morir ». Variante (Torri, Giuliani,

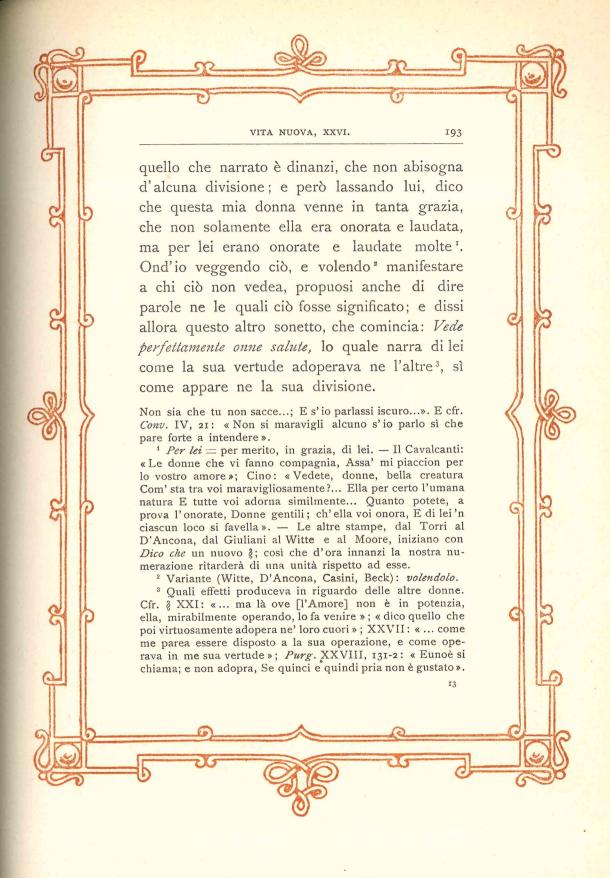
Witte, D'Ancona, Casini): non gli convenisse.

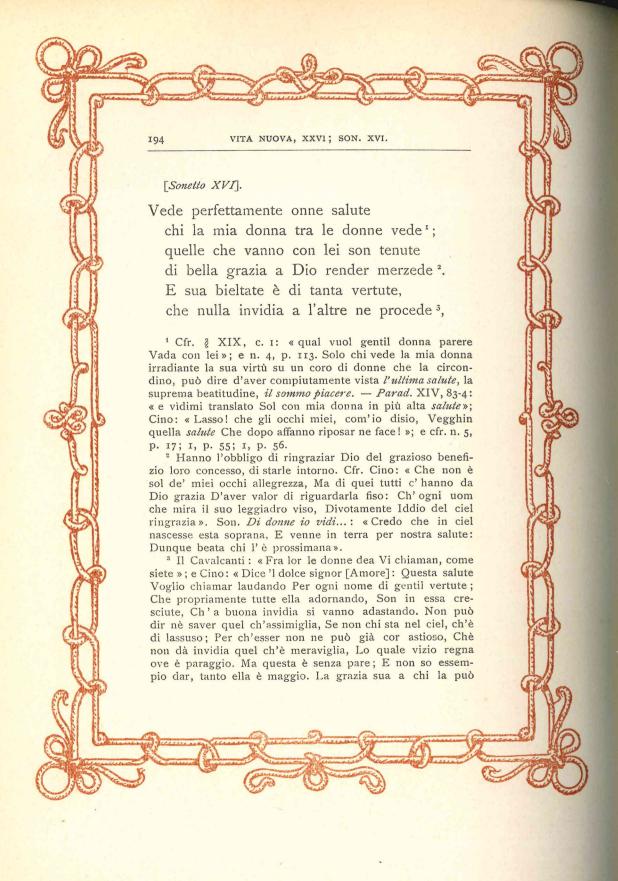


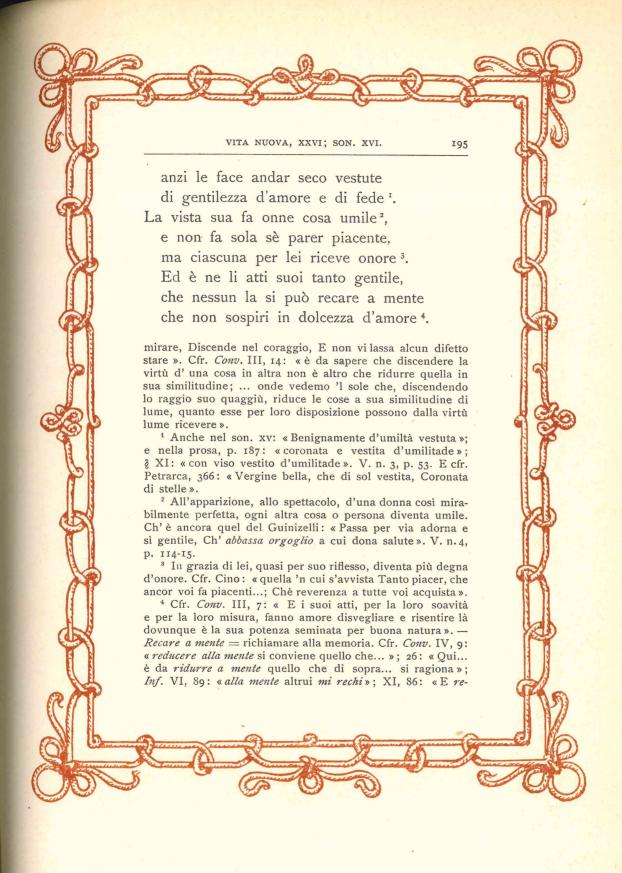


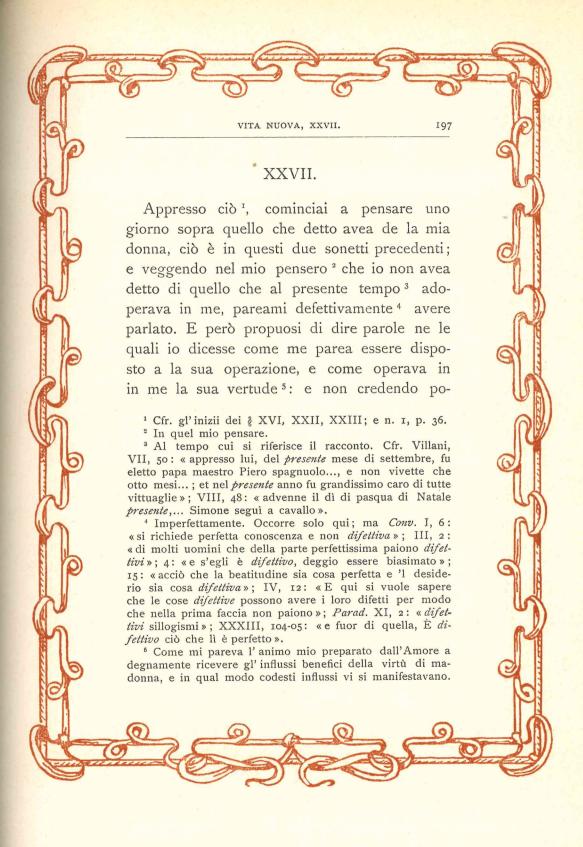


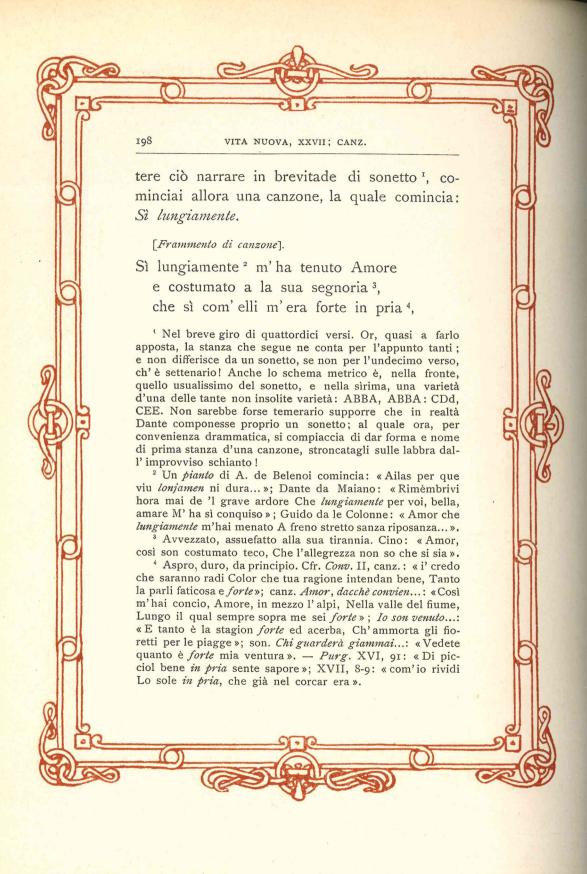


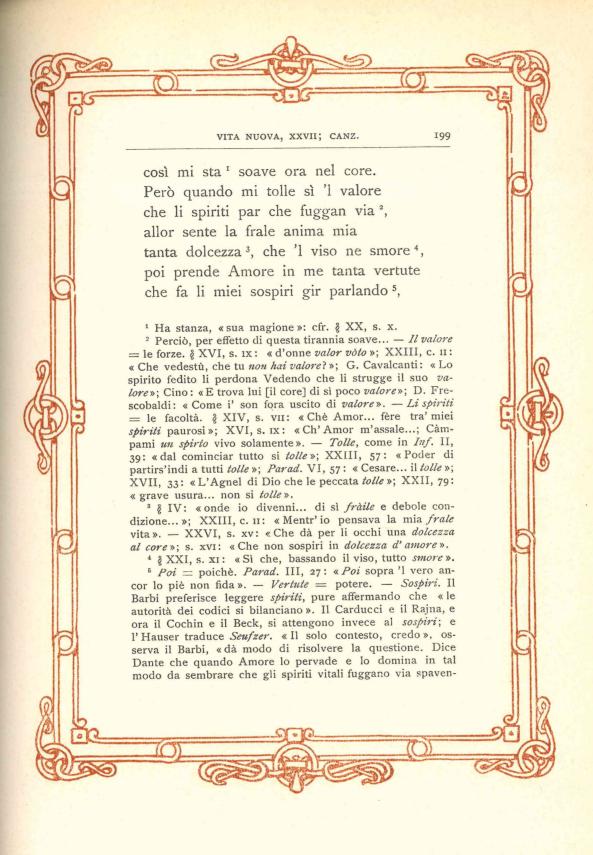


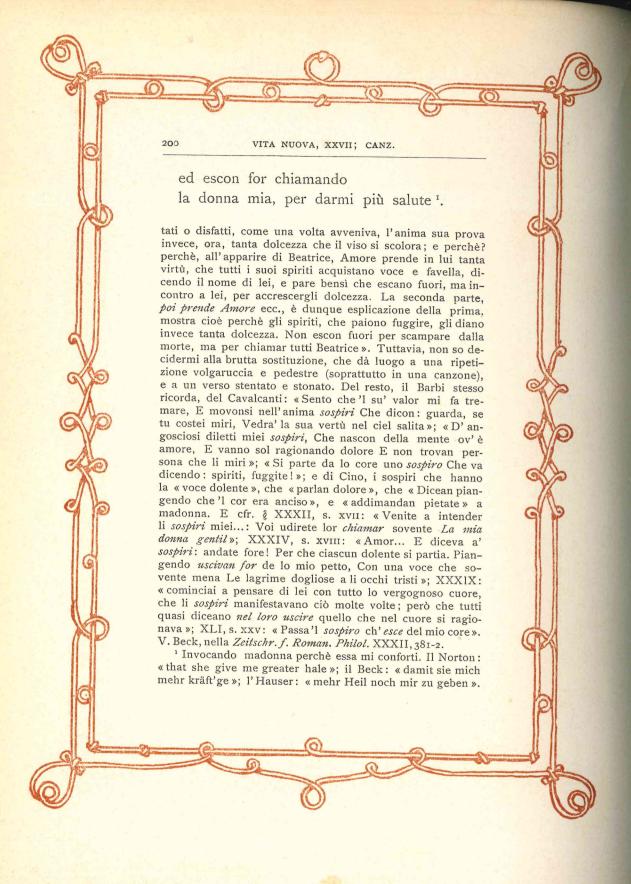








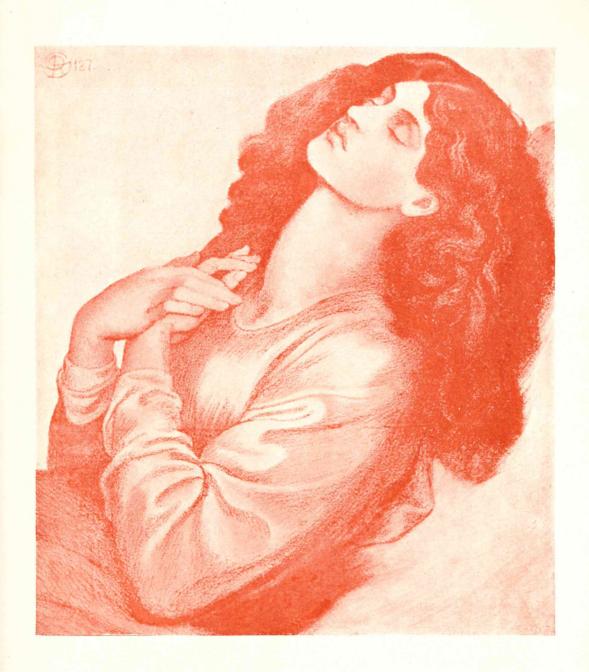




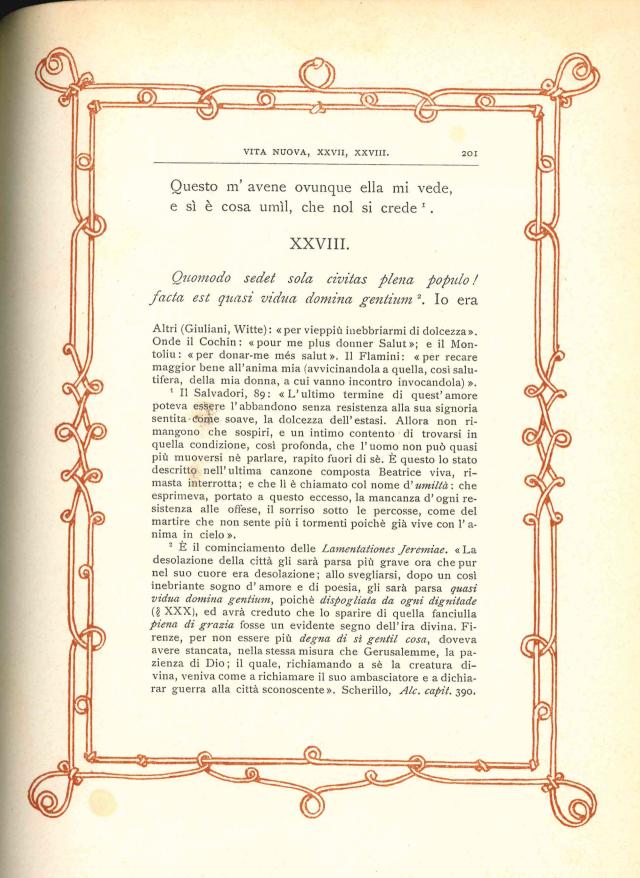


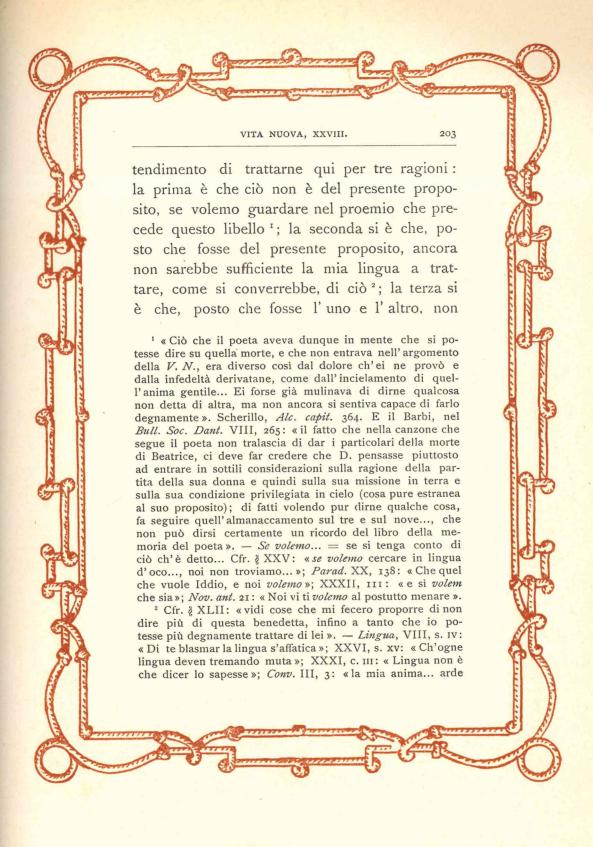
Dante Gabriele Rossetti,

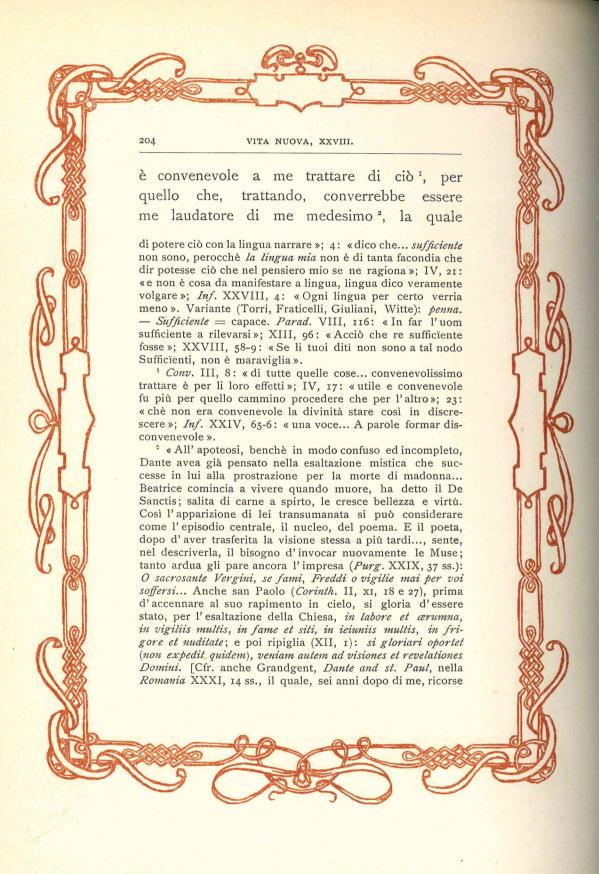
Studio pel « Sogno di Dante ».

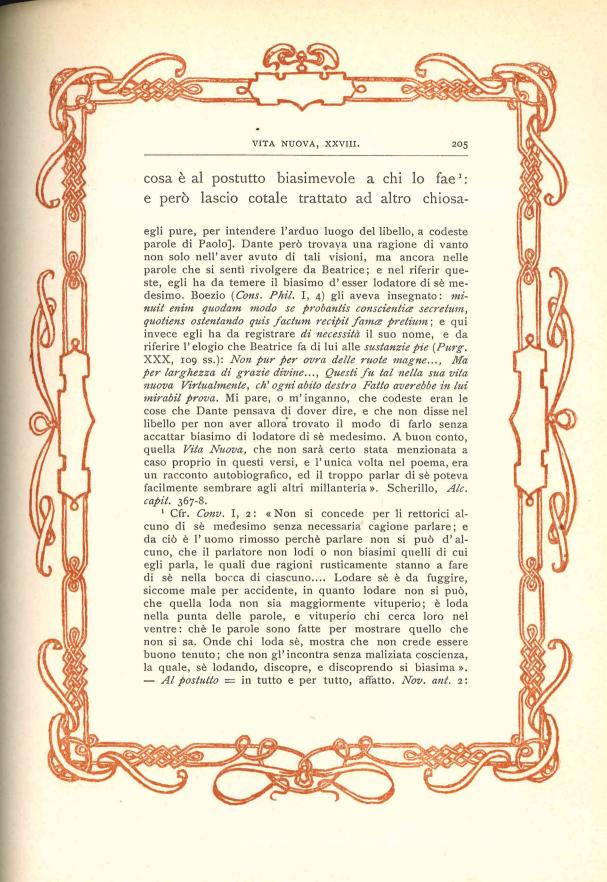


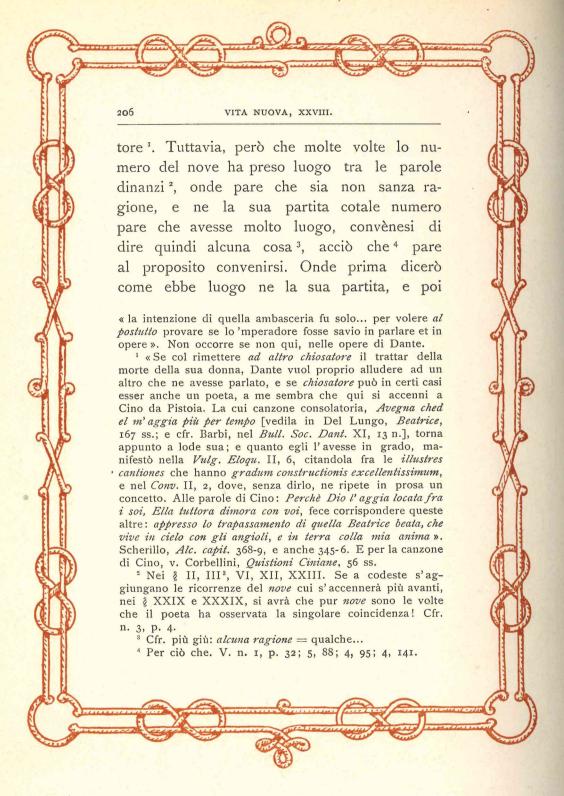


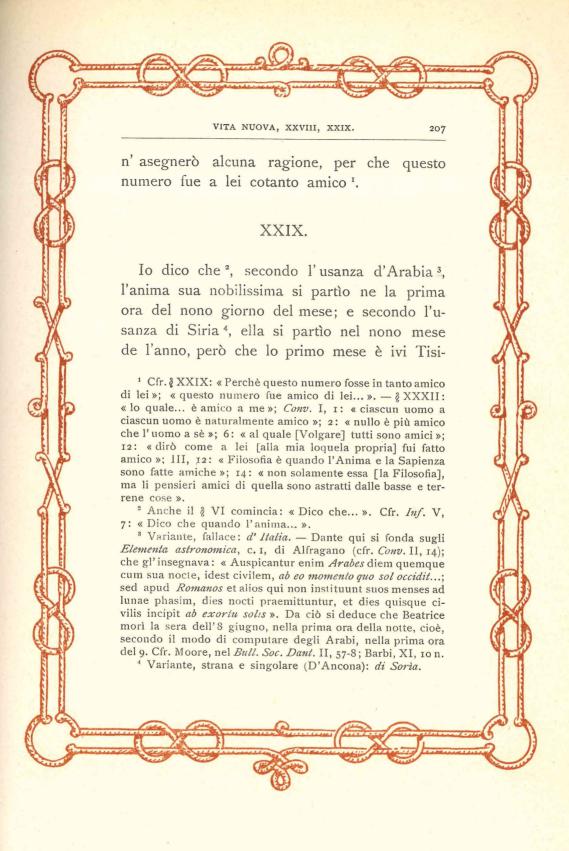


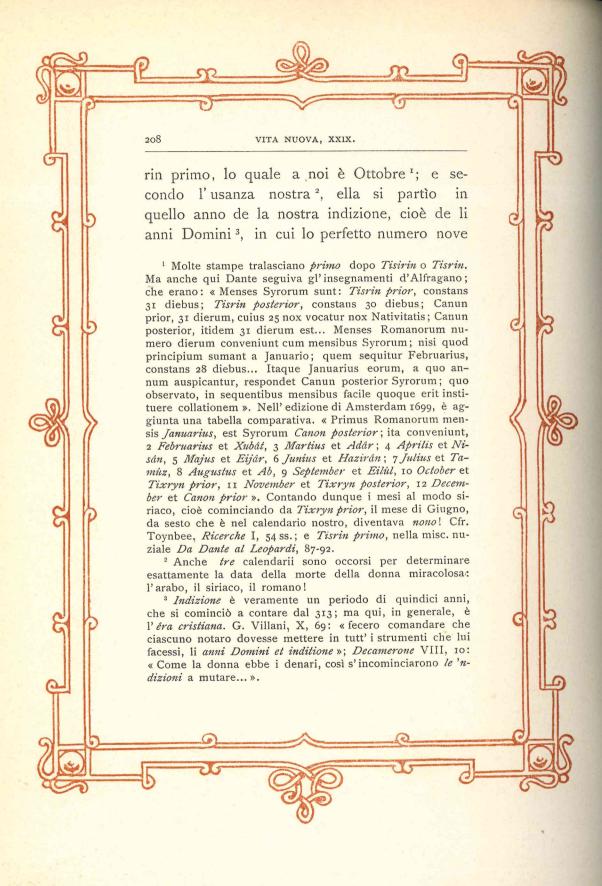


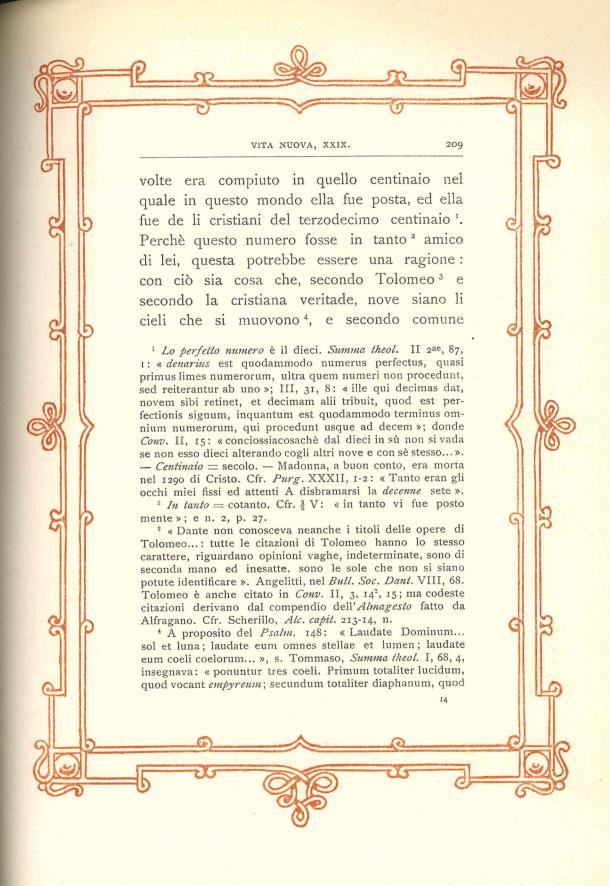


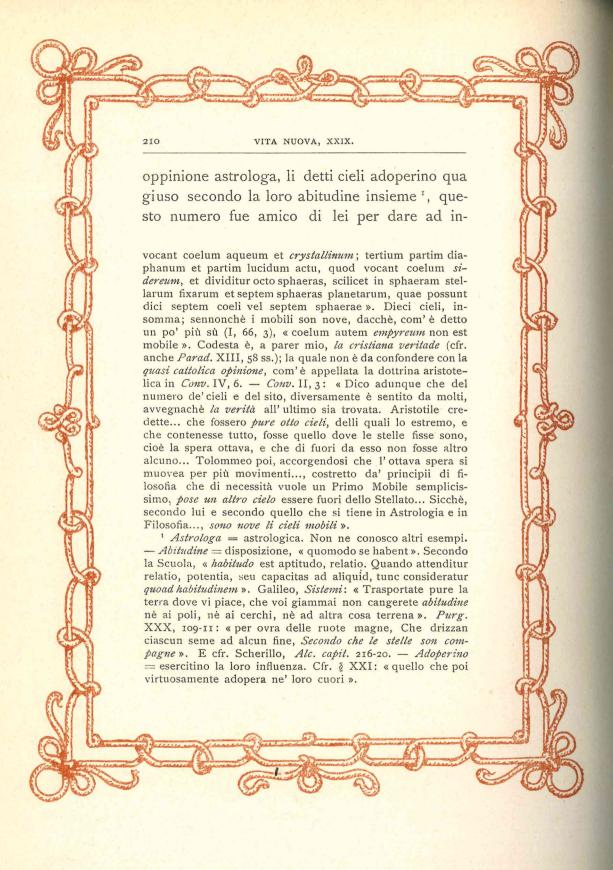


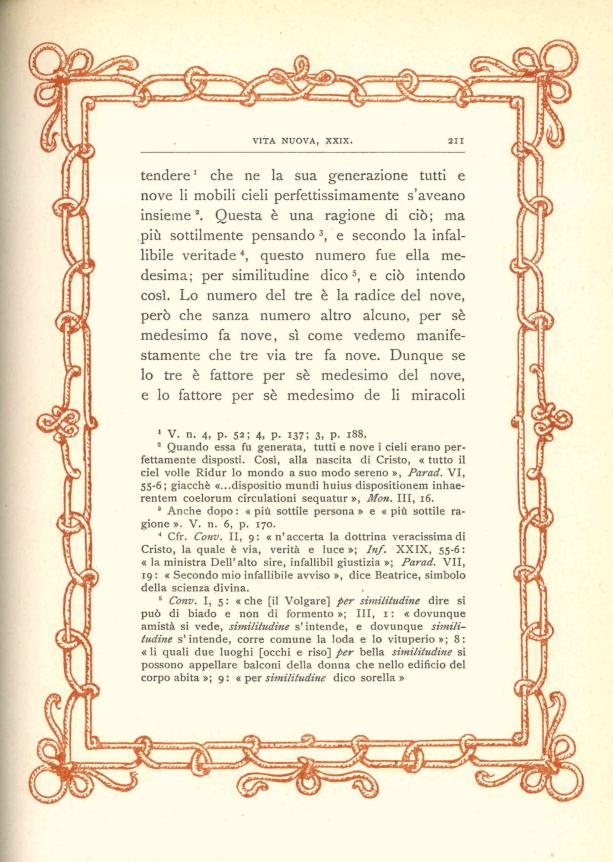


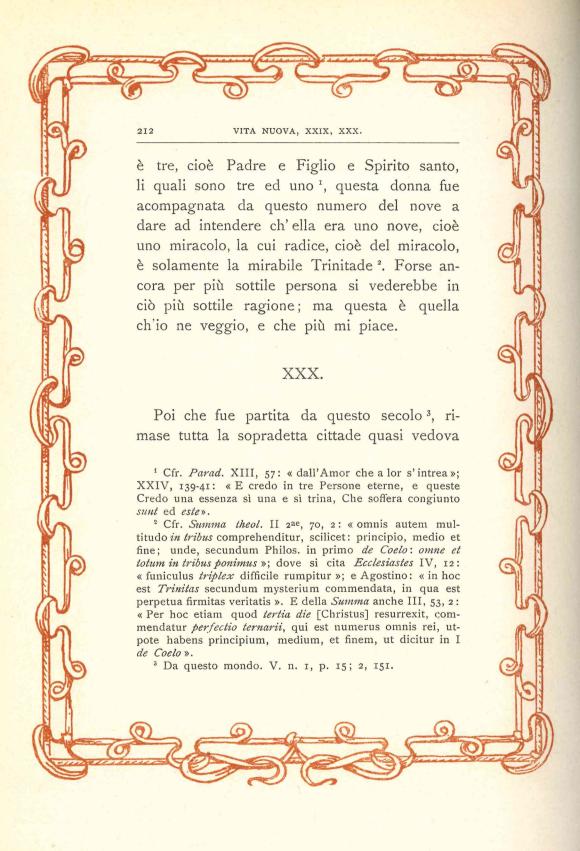


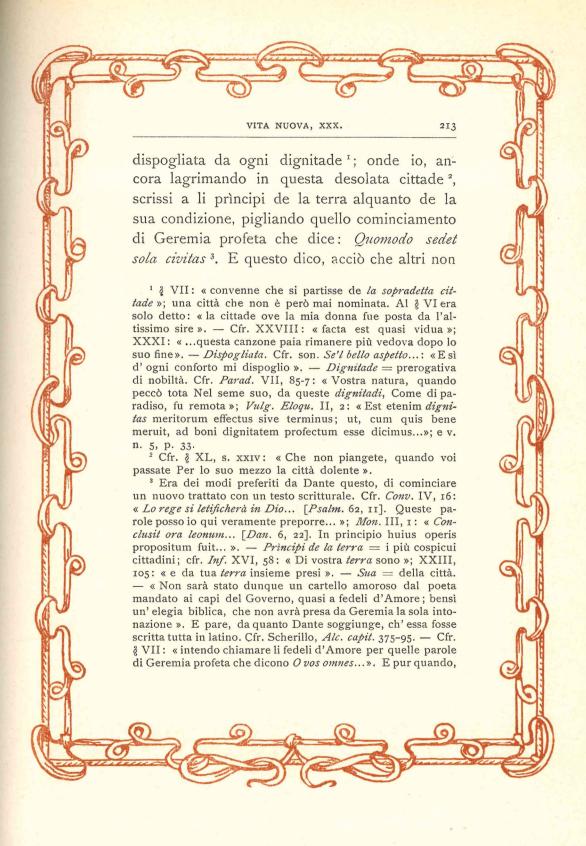


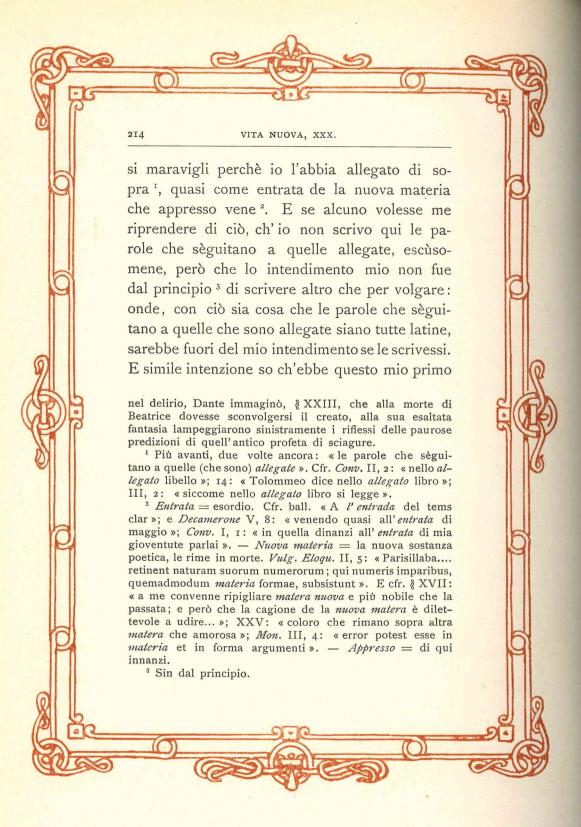


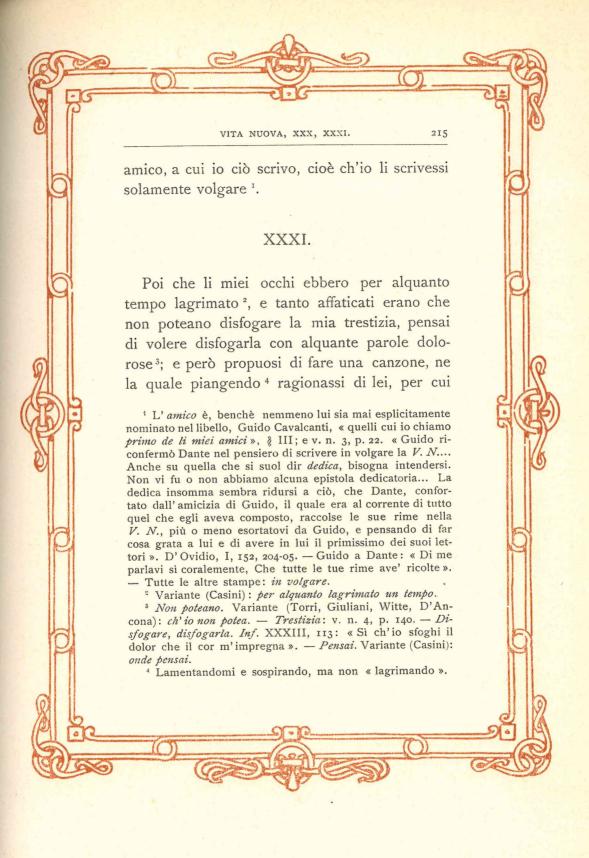


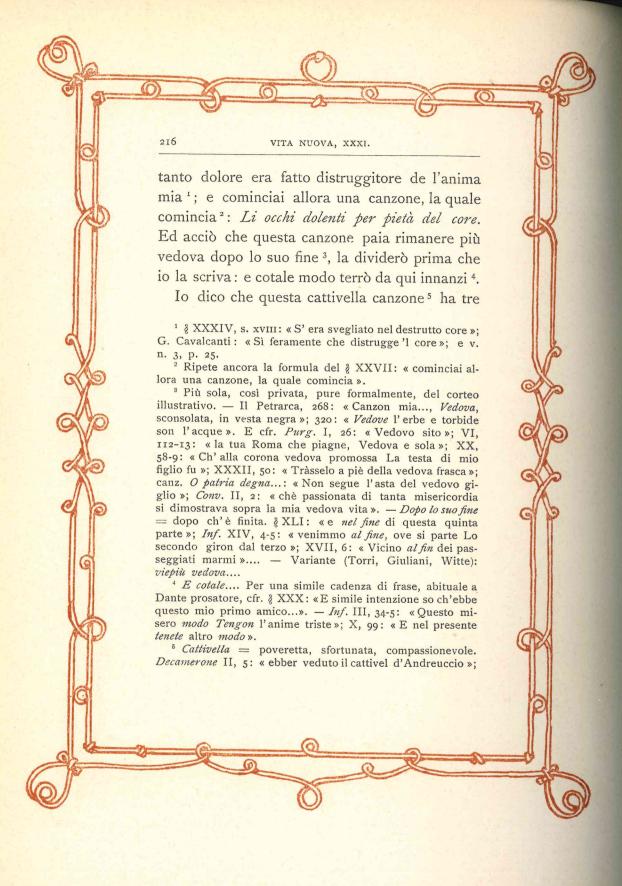


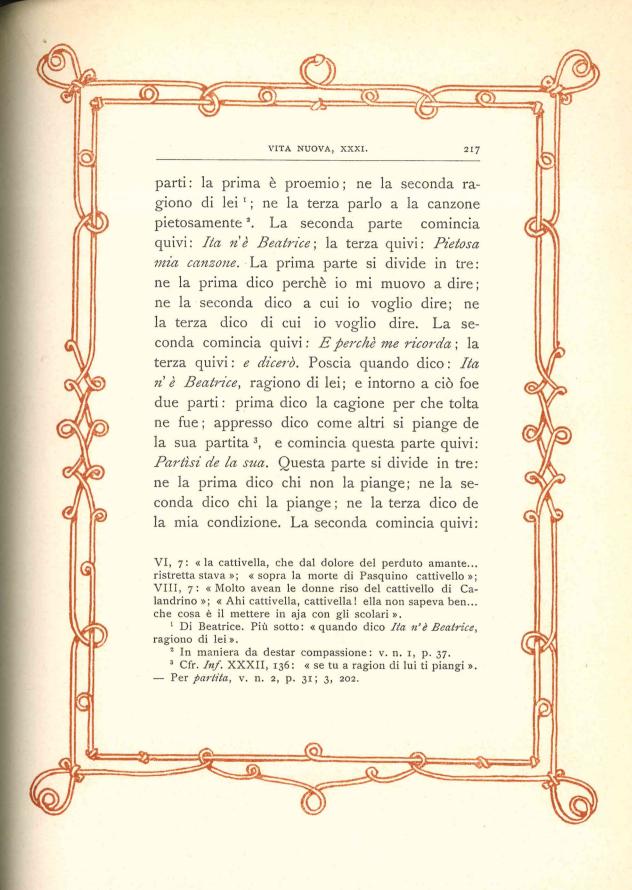


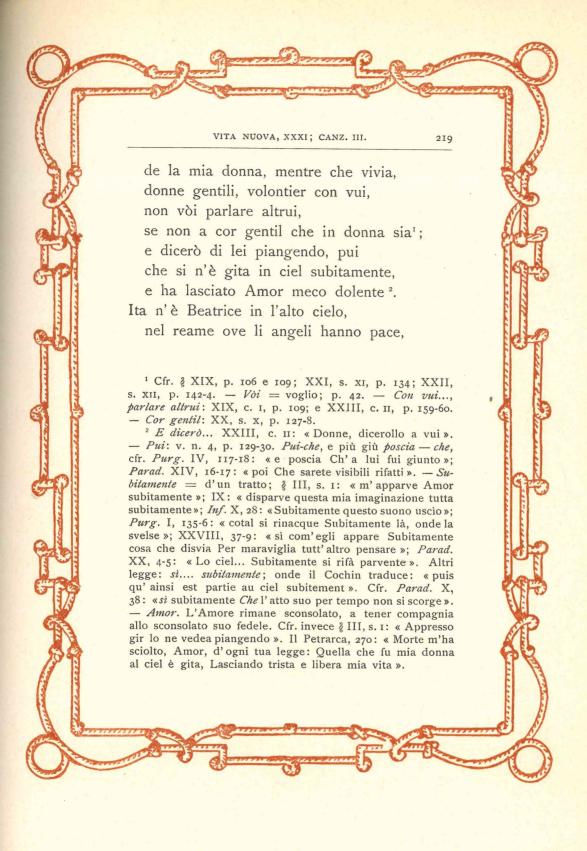


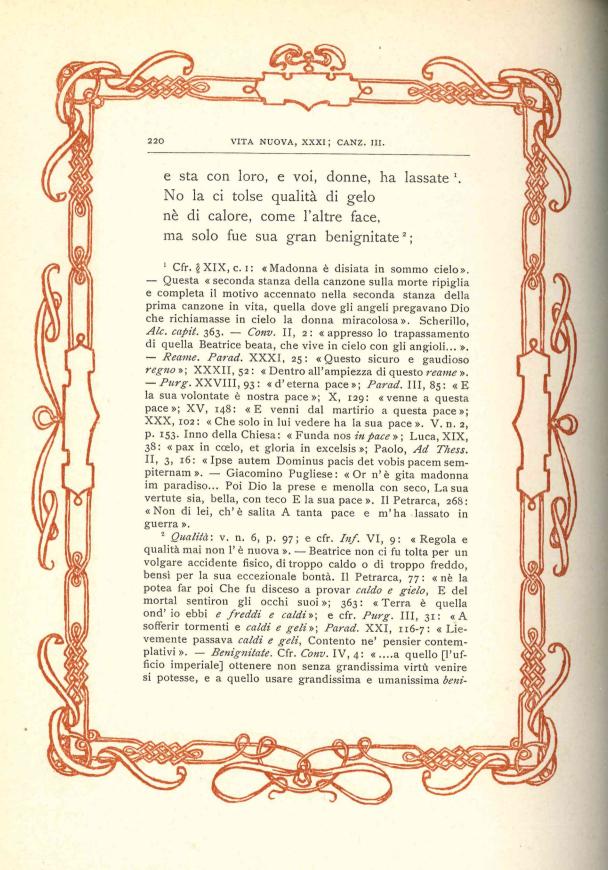


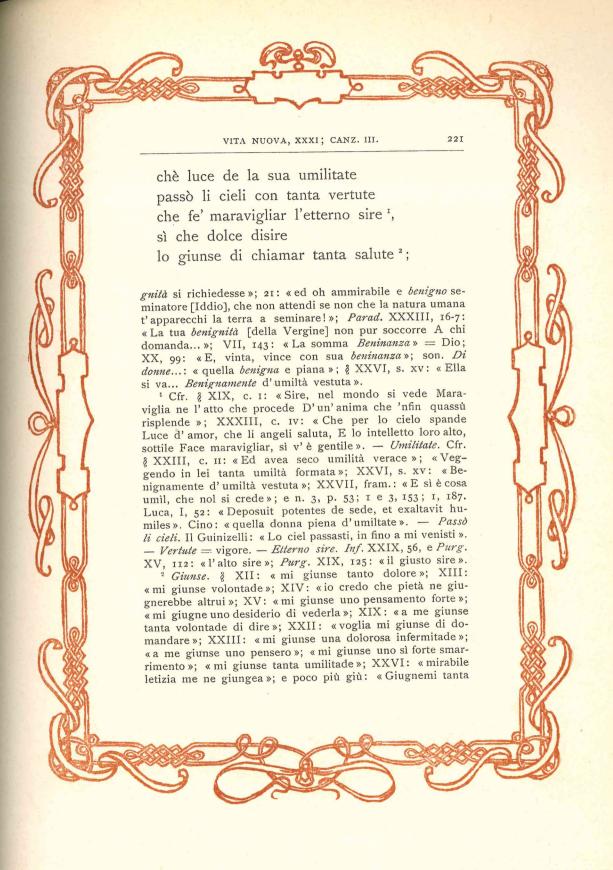


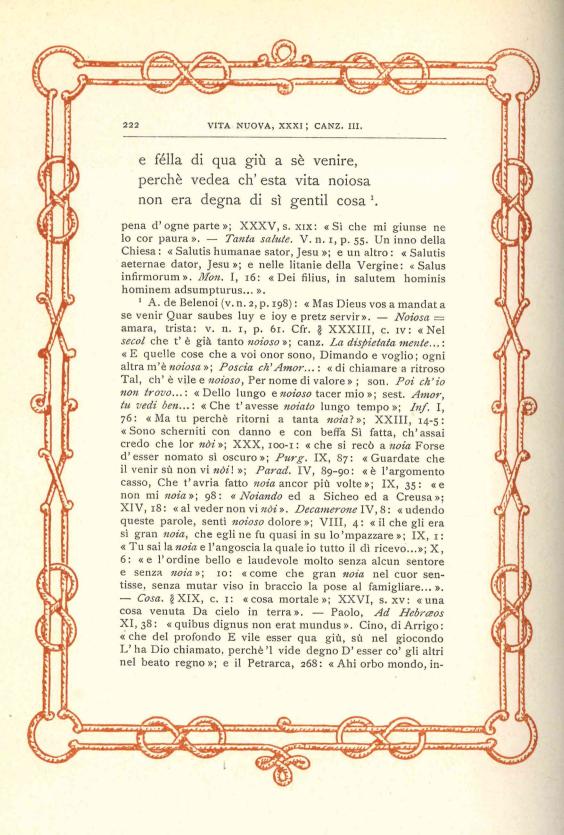


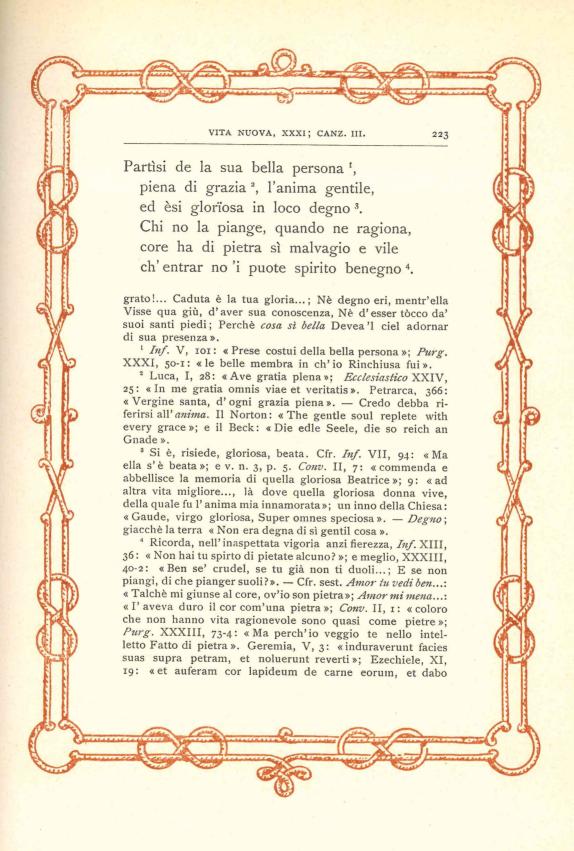


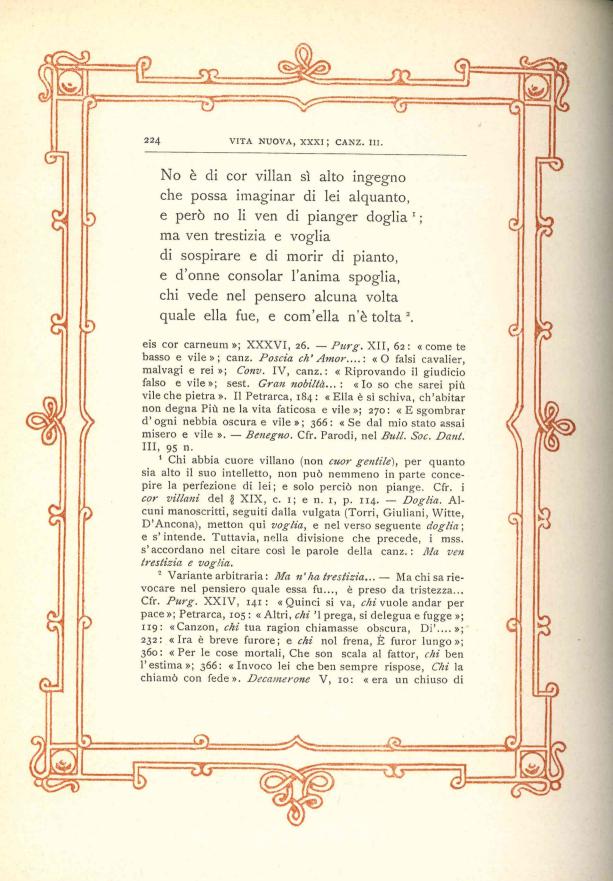


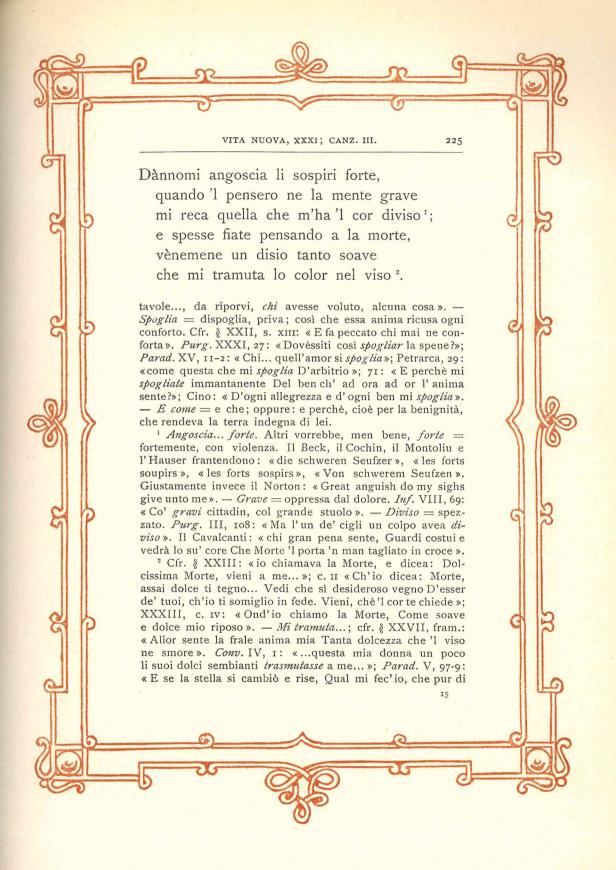


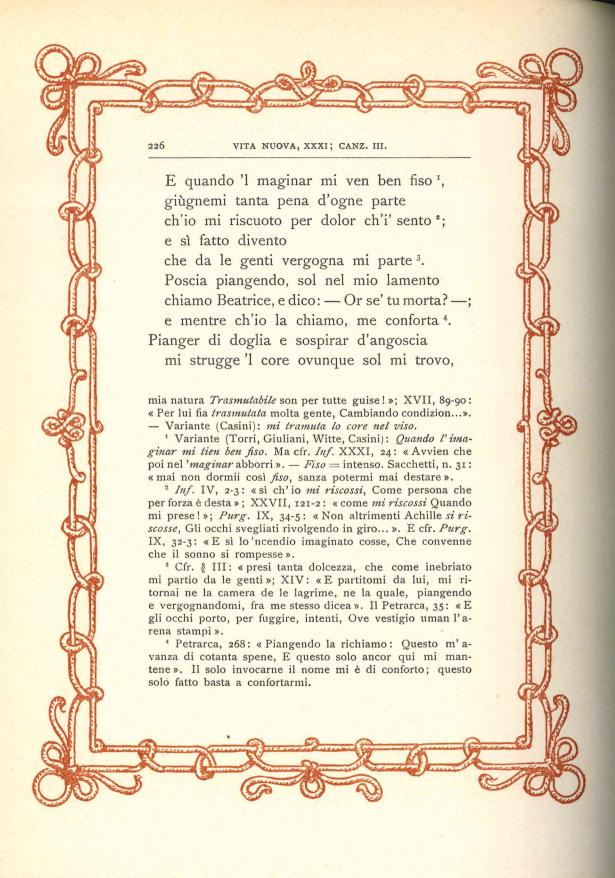


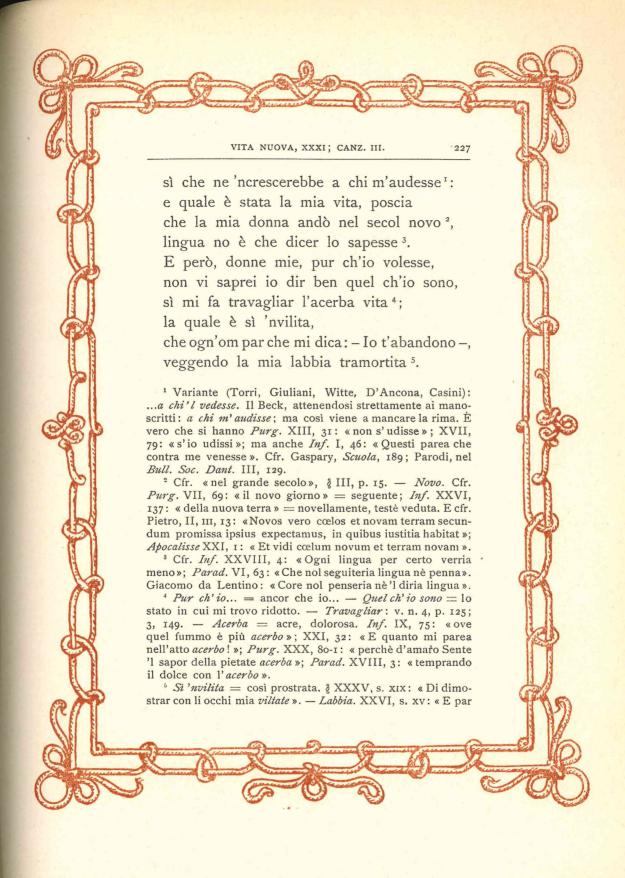


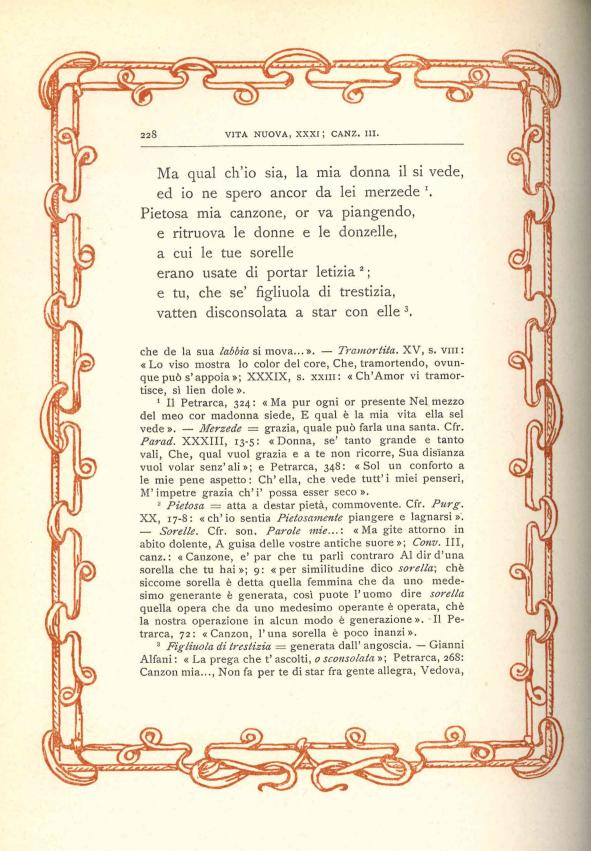


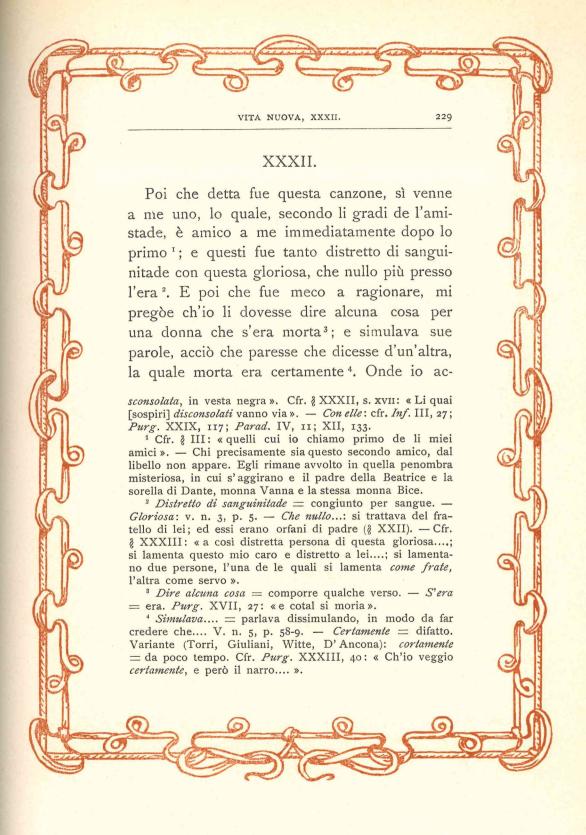


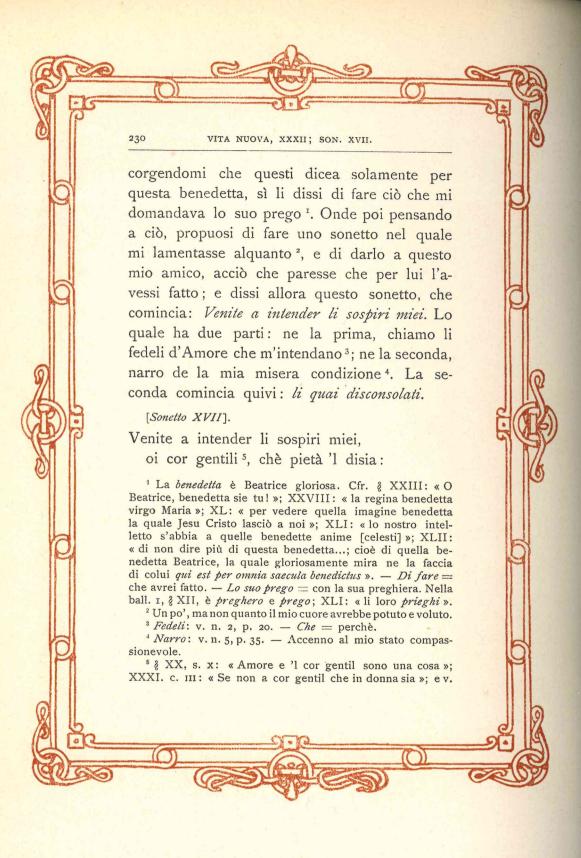


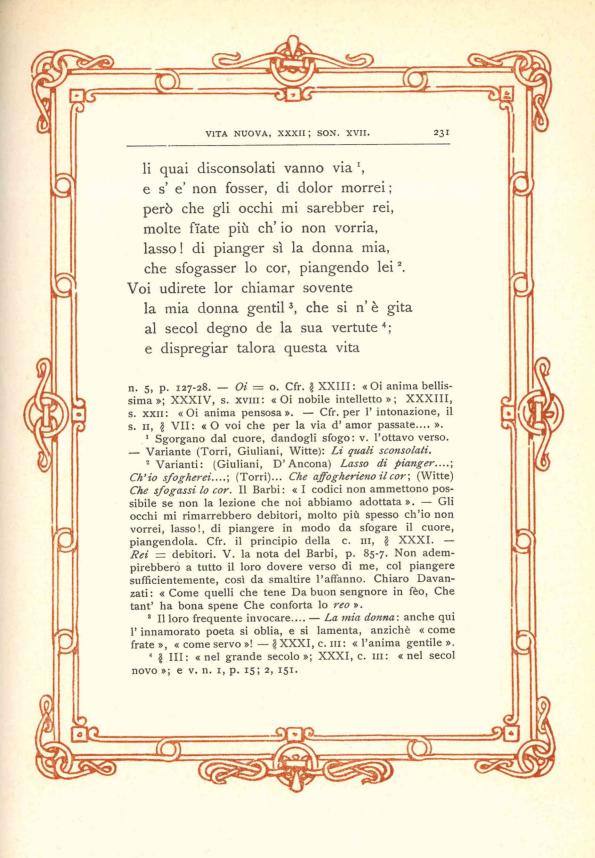


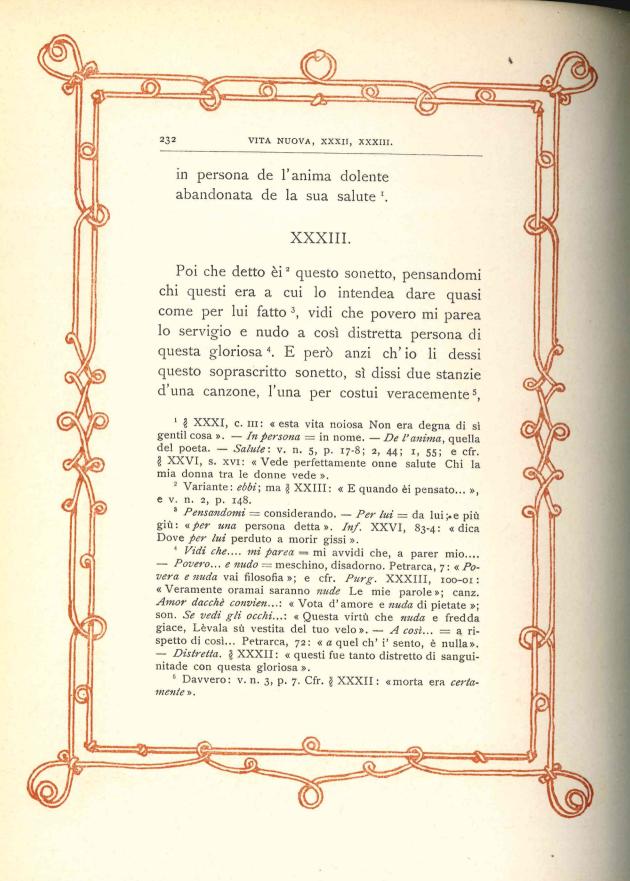


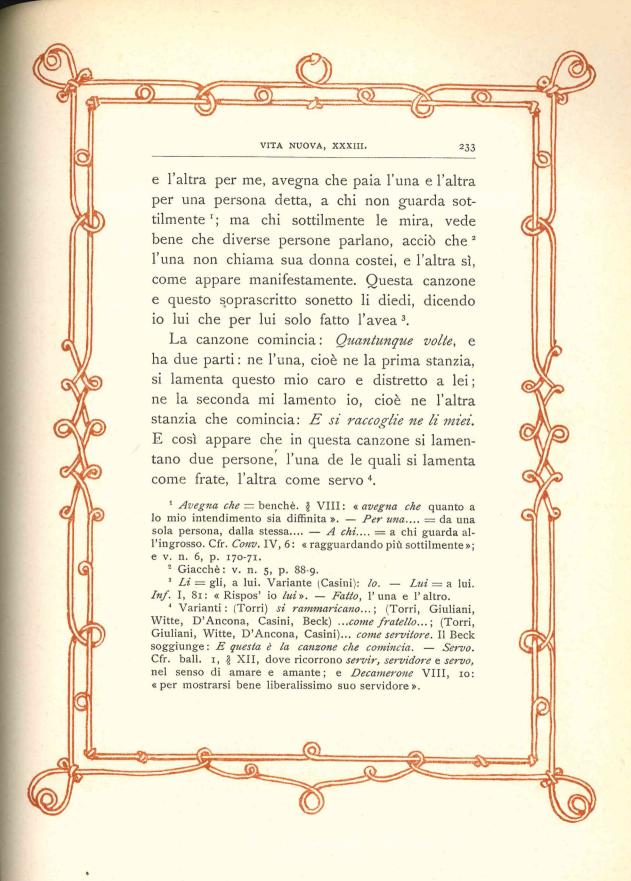


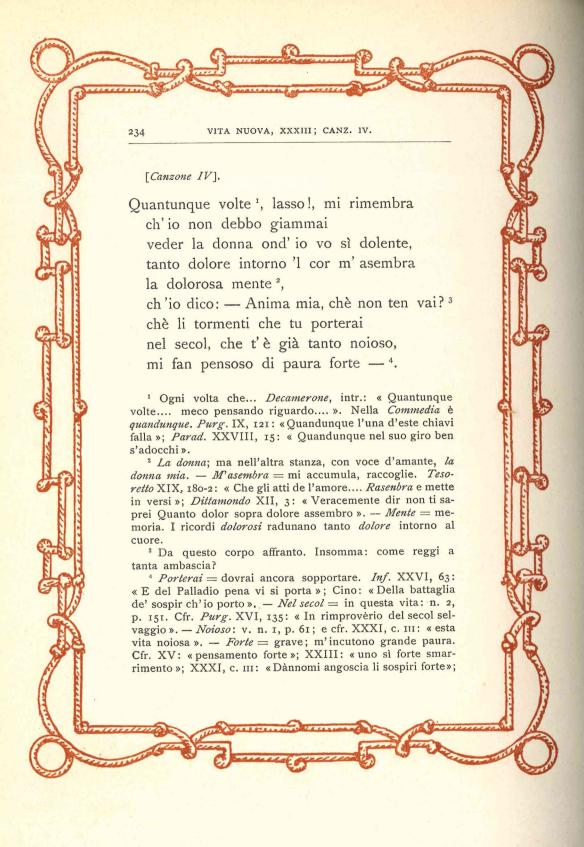


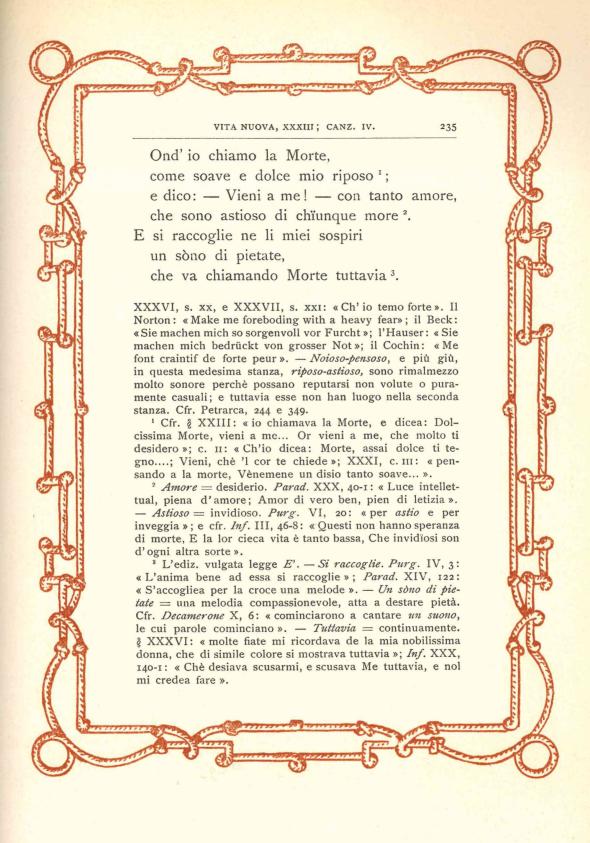


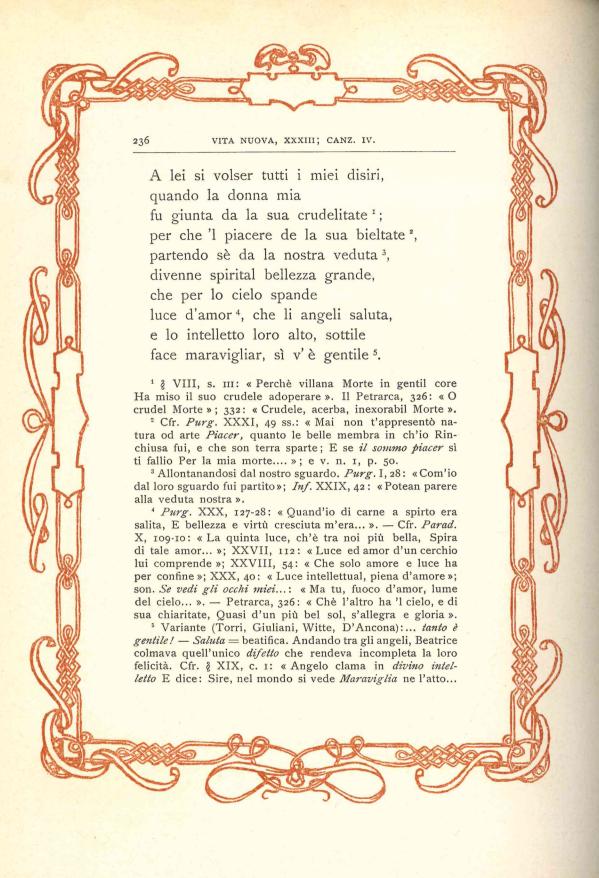


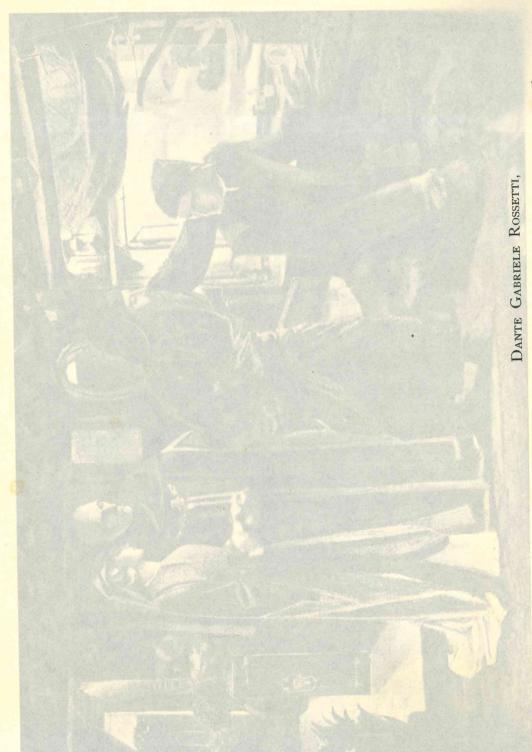




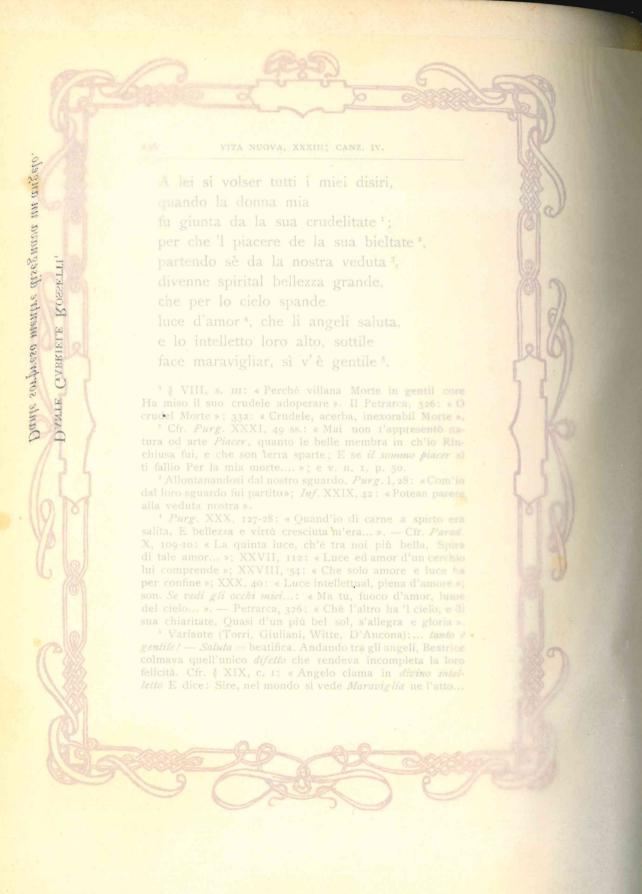


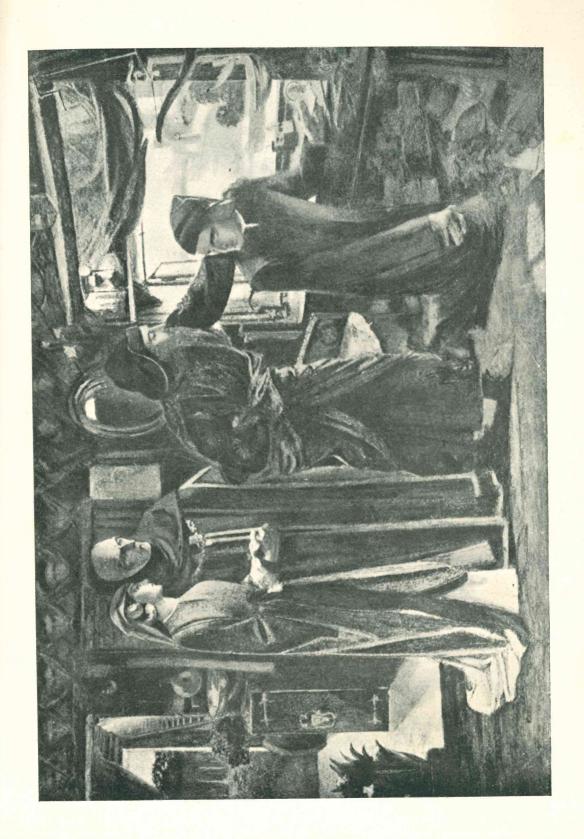


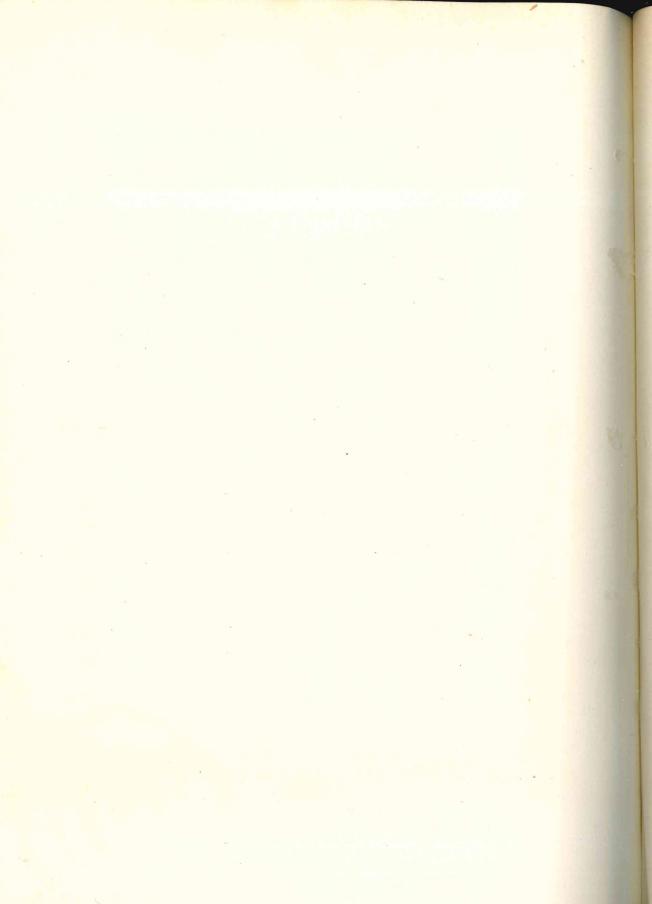


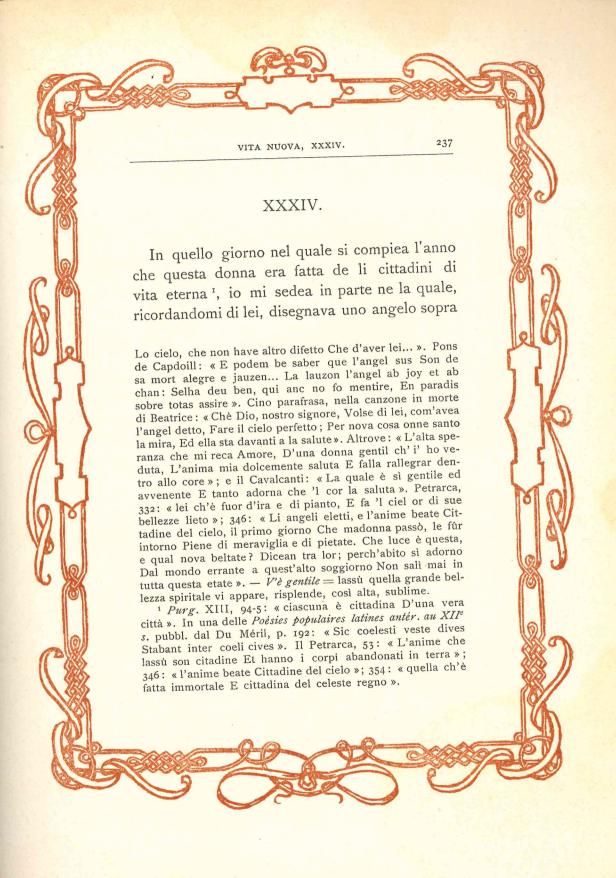


Dante sorpreso mentre disegnava un angelo.









certe tavolette <sup>1</sup>; e mentre io lo disegnava, volsi li occhi, e vidi lungo me uomini a li quali si convenia di fare onore <sup>2</sup>. E riguardavano quello che io facea; e secondo che me fu detto poi, elli erano stati già alquanto anzi che io me ne accorgesse <sup>3</sup>. Quando li vidi, mi levai, e salutando loro dissi: « Altri era testè meco, però pensava ». Onde partiti costoro, ritornàimi a la mia opera, cioè del disegnare figure d'angeli <sup>4</sup>. E faccendo ciò, mi venne uno

¹ Leonardo Bruni aretino afferma che Dante «di sua mano egregiamente disegnava». — Cfr. Purg. X, 34 ss.: «L'angel che venne in terra col decreto Della molt' anni lacrimata pace, Che aperse il ciel dal suo lungo divieto, Dinanzi a noi pareva sì verace Quivi intagliato in un atto soave, Che non sembrava imagine che tace. Giurato si saria ch'ei dicesse Ave!, Perchè ivi era imaginata quella Che ad aprir l'alto amor volse la chiave; Ed avea in atto impressa esta favella: Ecce ancilla Dei, sì propriamente Come figura in cera si suggella».

<sup>2</sup> Lungo me = accanto a me: v. n. 1, p. 58. — Cfr. Inf. XVI, 15: «...A costor si vuole esser cortese».

³ Le altre stampe leggono: E' riguardavano... — Cfr. Purg. IV, I ss.: « Quando per dilettanze ovver per doglie, Che alcuna virtù nostra comprenda, L'anima bene ad essa si raccoglie, Par che a nulla potenza più intenda;... E però, quando s'ode cosa o vede Che tegna forte a sè l'anima volta, Vàssene il tempo, e l'uom non se n'avvede; Ch'altra potenza è quella che l'ascolta, Ed altra quella c'ha l'anima intera: Questa è quasi legata, e quella è sciolta. Di ciò ebb'io esperïenza vera... ».

<sup>4</sup> Variante (Casini): ritornai a la mia opera del disegnare de li angeli.

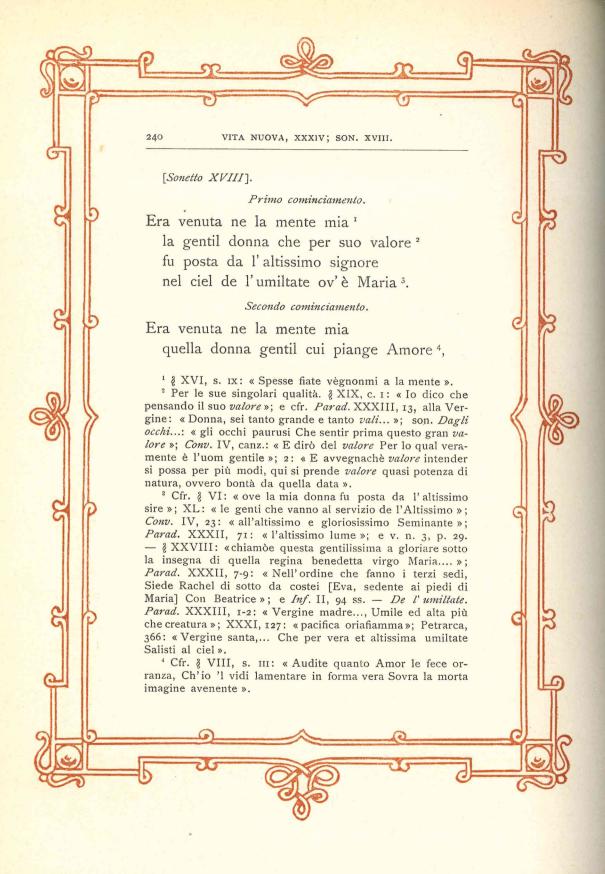


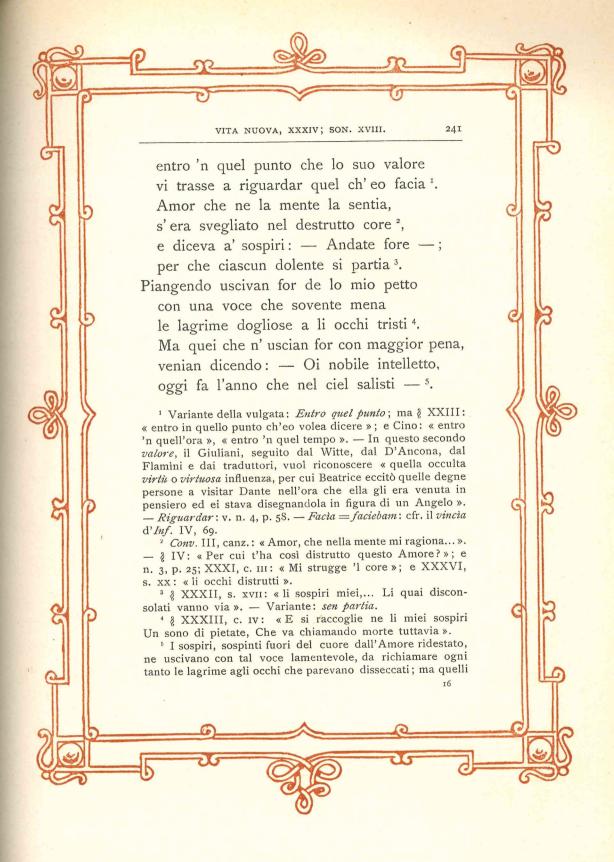
pensero di dire parole, quasi per annovale <sup>1</sup>, e scrivere a costoro li quali erano venuti a me <sup>2</sup>; e dissi allora questo sonetto, lo quale comincia: *Era venuta*. Lo quale ha due cominciamenti, e però lo dividerò secondo l'uno e secondo l'altro.

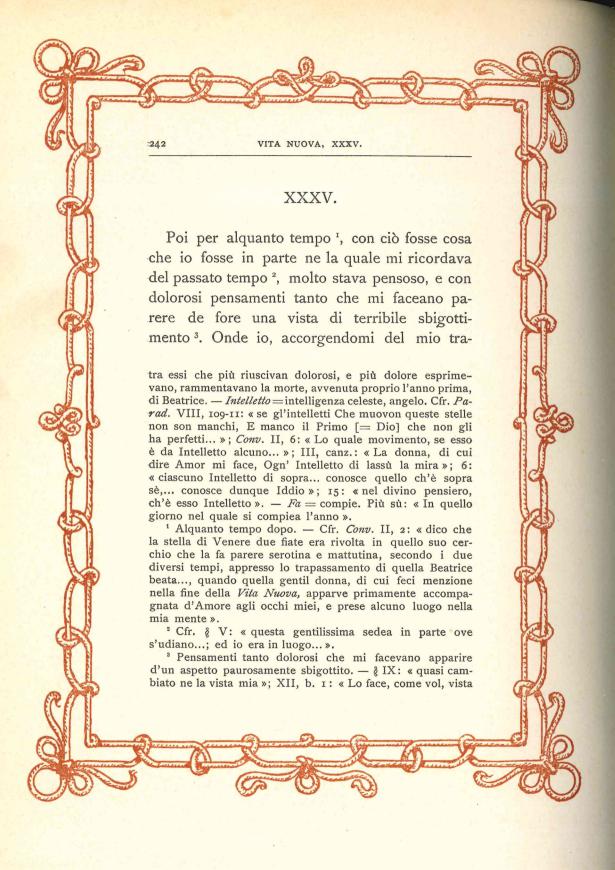
Dico che secondo lo primo, questo sonetto ha tre parti: ne la prima, dico che questa donna era già ne la mia memoria; ne la seconda, dico quello che Amore però mi facea; ne la terza, dico de gli effetti d'Amore. La seconda comincia quivi: Amor che; la terza quivi: Piangendo uscivan for. Questa parte si divide in due: ne l'una dico che tutti li miei sospiri uscivano parlando; ne la seconda dico che alquanti diceano certe parole diverse da oli altri. La seconda comincia quivi: Ma quei. Per questo medesimo modo si divide secondo l'altro cominciamento, salvo che ne la prima parte dico quando questa donna era così venuta ne la mia memoria, e ciò non dico ne l'altro.

<sup>2</sup> Perchè, s'intende, essi eran tali cui « si convenia di fare onore »!

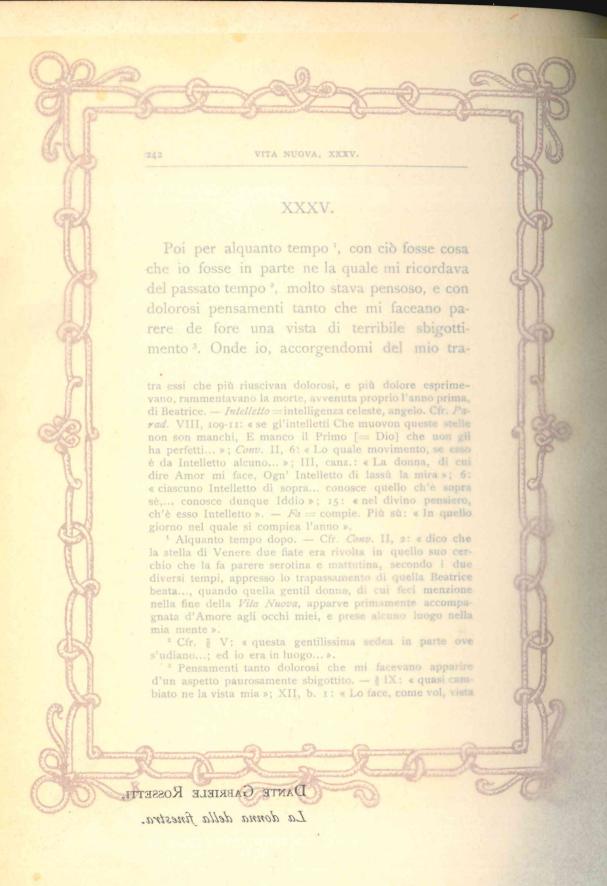
<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Per commemorare la ricorrenza annuale. Cfr. Parad. XVI, 42: « il vostro annual gioco ».

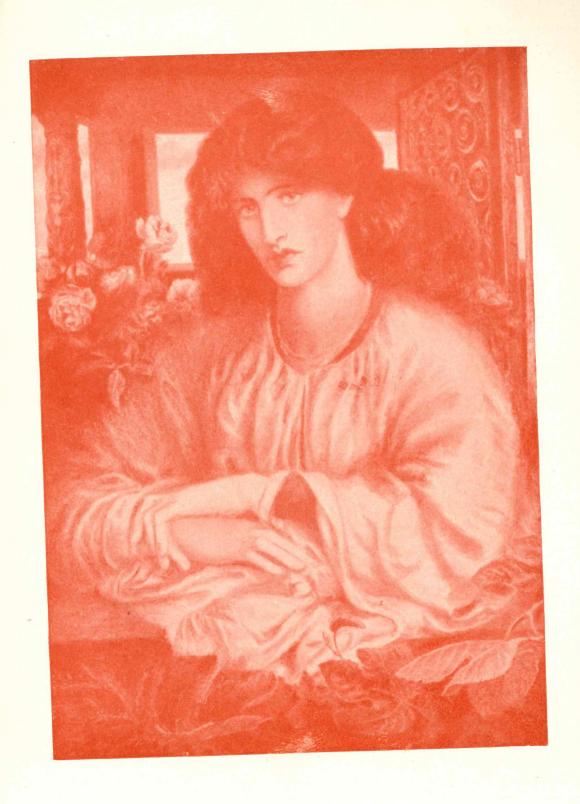




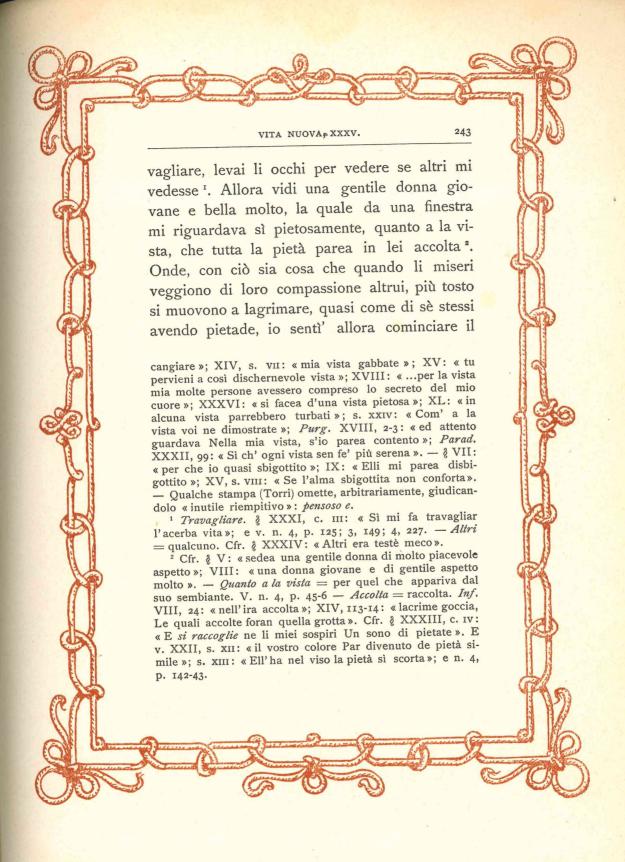


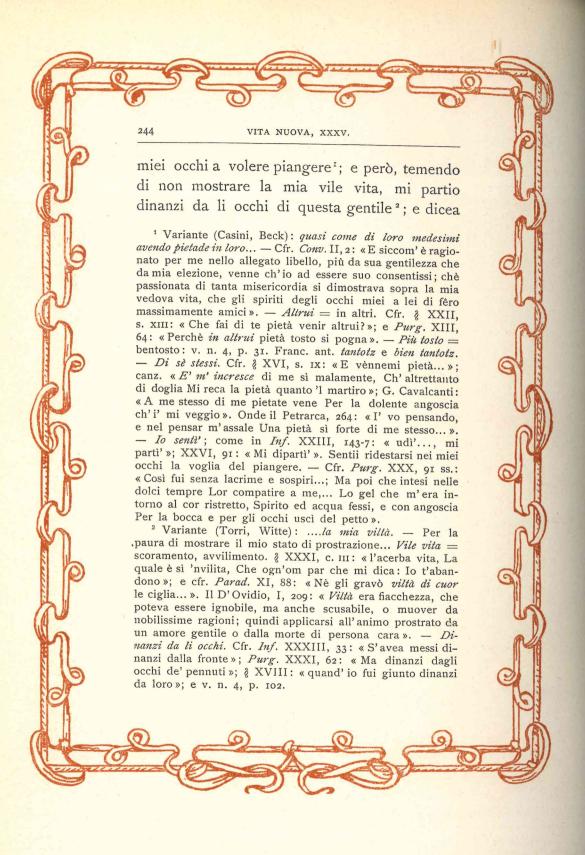














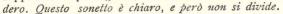
poi fra me medesimo: « E' non puote essere che con quella pietosa donna non sia nobilissimo amore » <sup>1</sup>. E però propuosi di dire uno sonetto, ne lo quale io parlasse a lei, e conchiudesse in esso tutto ciò che narrato è in questa ragione <sup>2</sup>. E però che per questa ragione è assai manifesto, sì nollo dividerò <sup>3</sup>. Lo sonetto comincia: *Videro li occhi miei*.

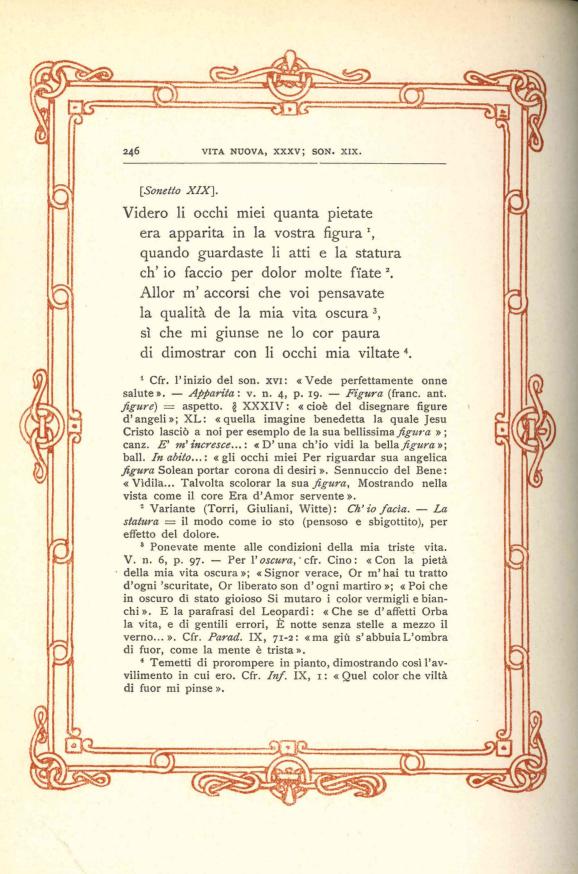
<sup>1</sup> Essa mostrava cuore gentile, dunque il nobilissimo Amore vi doveva aver sede. Cfr. ② XX, s. x. — Conv. II, 2: «E così fatti [amici a lei, gli spiriti degli occhi miei], dentro me poi fèro tale, che'l mio beneplacito fu contento

a disposarsi a quella immagine ».

<sup>2</sup> Conchiudesse = racchiudessi. V. n. 5, p. 141; e cfr. Conv. III, 3: « i miei pensieri... voleano cose conchiudere di lei che io non le potea intendere ». - Ragione = argomento, o esposizione e chiosa delle rime. È il provenz. razo, franc. ant. raison raisun. Cfr. & XXXVI: « ed è piano senza dividerlo, per la sua precedente ragione »; XXXVII: « è manifesto per la precedente ragione»; XXXIX e XL: « Questo sonetto non divido, però che assai lo manifesta la sua ragione »; fors'anche XVI: « Questo son. si divide in quattro parti...; e però che sono di sopra ragionate...»; Conv. II, canz.: « Canzone, i' credo che saranno radi Color che tua ragione intendan bene ». Cino: « Canzone, udir si può la tua ragione, Ma non intender sì che sia approvata Se non da innamorata E gentil alma dove Amor si pone »; Petrarca, 119: « Canzon, chi tua ragion chiamasse obscura, Di... »; 128: « Canzone, io t'ammonisco Che tua ragion cortesemente dica ». Guiraut de Borneil: « Un sonet fatz malvatz e bo, E re non sai de cal razo Ni de cui ni cum ni per que »; Aimeric de Belenoi: « Ia mos chantars tritz ni braus Non fos ni de razon brava».

<sup>3</sup> In qualche stampa (Torri), i due ultimi periodetti sono soppressi. Dopo ragione, il testo continua: e cominciai: Vi-







E tòlsimi dinanzi a voi, sentendo che si movean le lagrime dal core, ch' era sommosso da la vostra vista <sup>1</sup>.

Io dicea poscia ne l'anima trista:

— Ben è con quella donna quello Amore lo qual mi face andar così piangendo — <sup>2</sup>.

## XXXVI.

Avenne poi che là ovunque questa donna mi vedea, sì si facea d'una vista pietosa e d'un colore palido quasi come d'amore <sup>3</sup>; onde molte fiate mi ricordava de la mia nobilissima donna <sup>4</sup>,

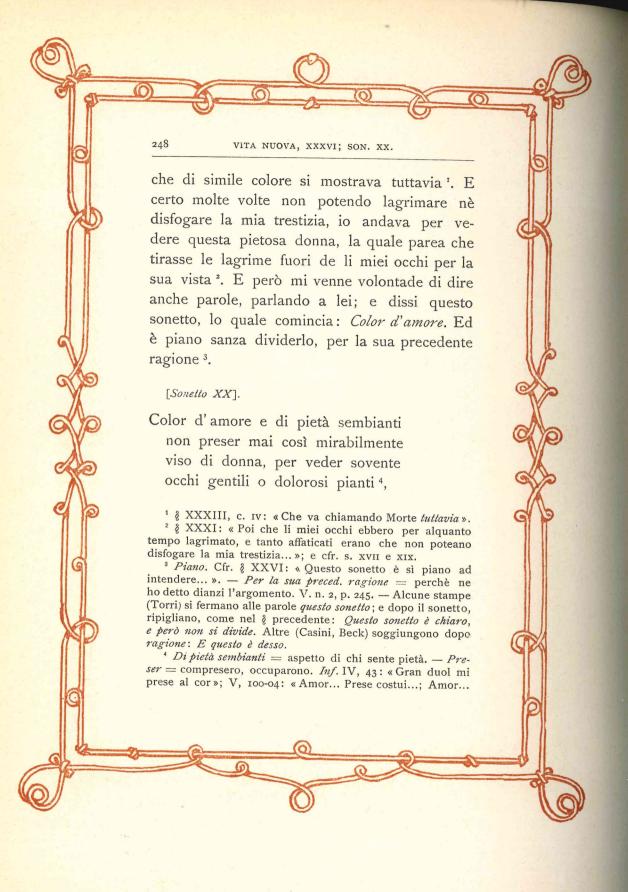
<sup>1</sup> Dinanzi a voi. Inf. II, 119: « Dinanzi a quella fiera ti levai ». — Sommosso... = messo sossopra, violentemente turbato, dal vostro aspetto pietoso.

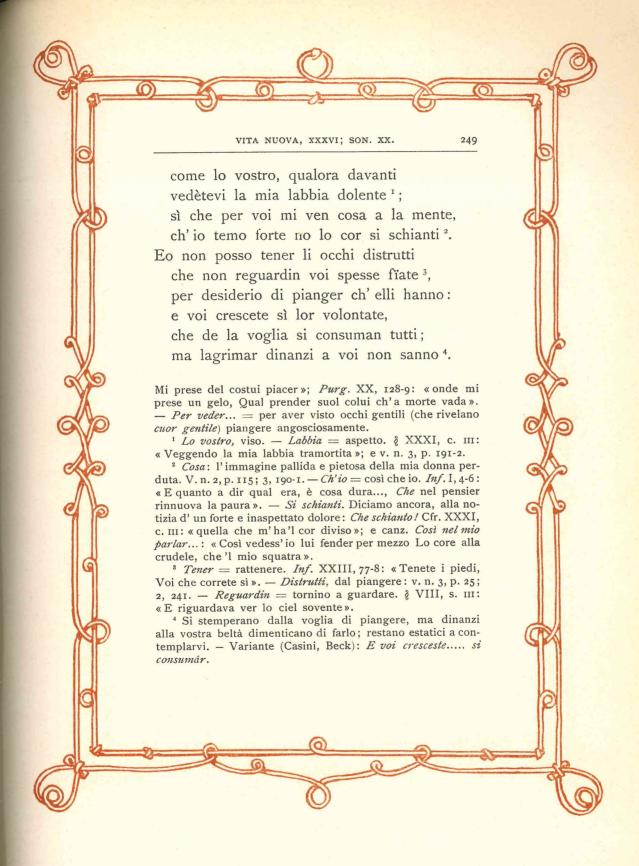
<sup>2</sup> Senza dubbio con quella donna (bella e vivente) dimora quello stesso Amore, il quale è cagione della mia an-

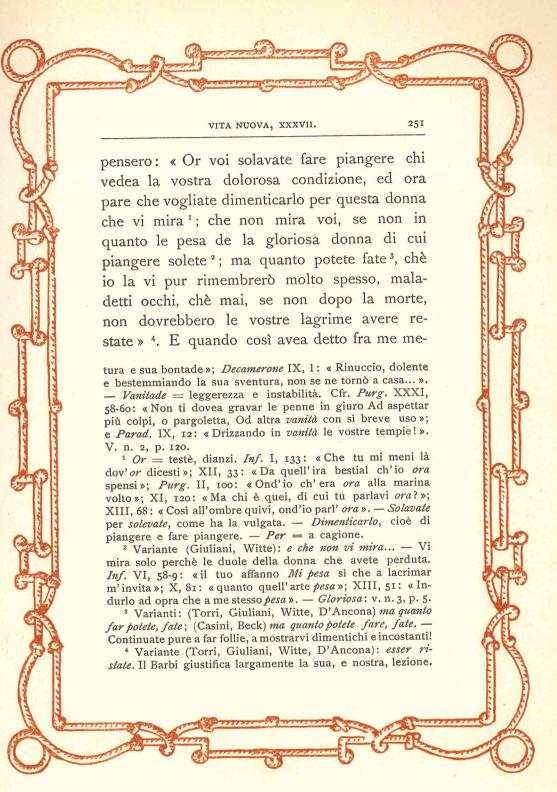
goscia (per la morte della mia donna gentile).

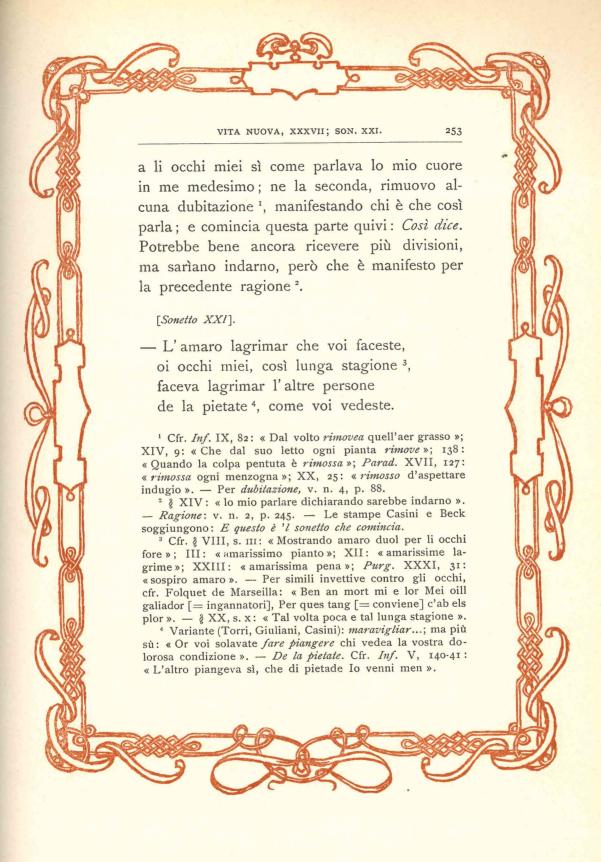
<sup>3</sup> Variante (Casini):... d'una vista pietosa e d'una vista e d'un colore... — Cfr. Ovidio, Ars am. I, 729: « Palleat omnis amans, hic est color aptus amanti»; Orazio, Od. III, 10: « Nec tinctus viola pallor amantium ». Onde anche il Petrarca, 224: « S' un pallor di viola e d'amor tinto ».

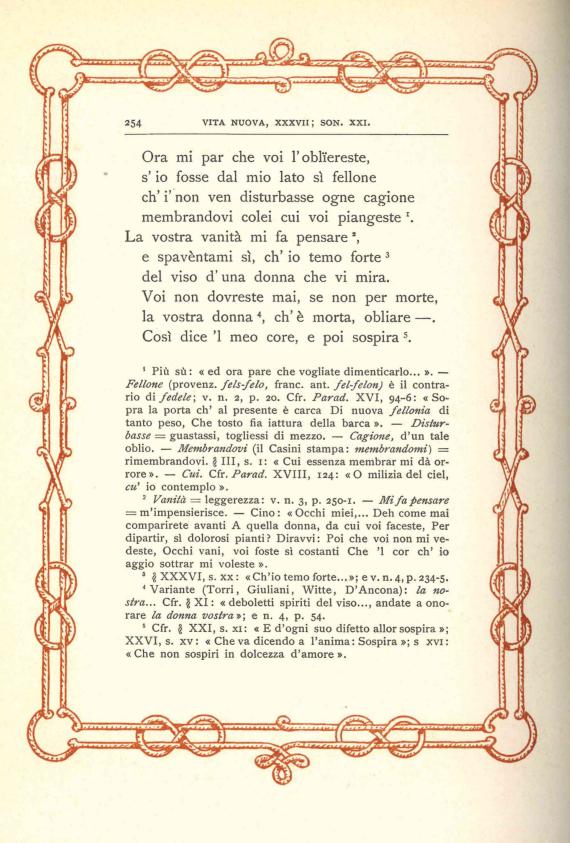
<sup>4</sup> Cfr. del Calvalcanti: « Una giovane donna di Tolosa, Bell'e gentil, d'onesta leggiadria, Tant'è diritta et simigliante cosa, Ne' suoi dolci occhi, de la donna mia, Ch'è facta dentro al cor disiderosa L'anima in guisa che da lui si svia E vanne a lei »; e di Cino: « Di nuovo gli occhi miei per accidente Una donna piacente Miraron, perchè mia donna simiglia... ».











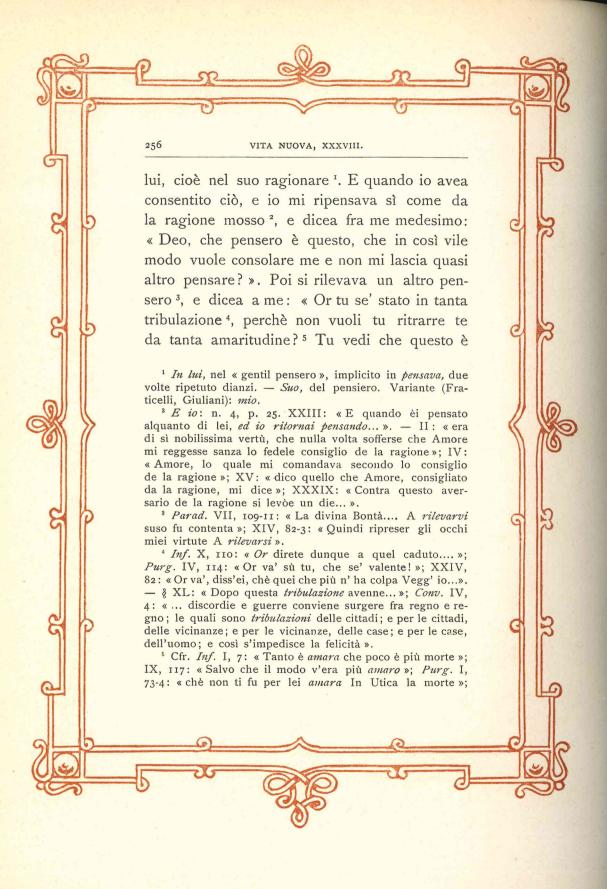
## XXXVIII.

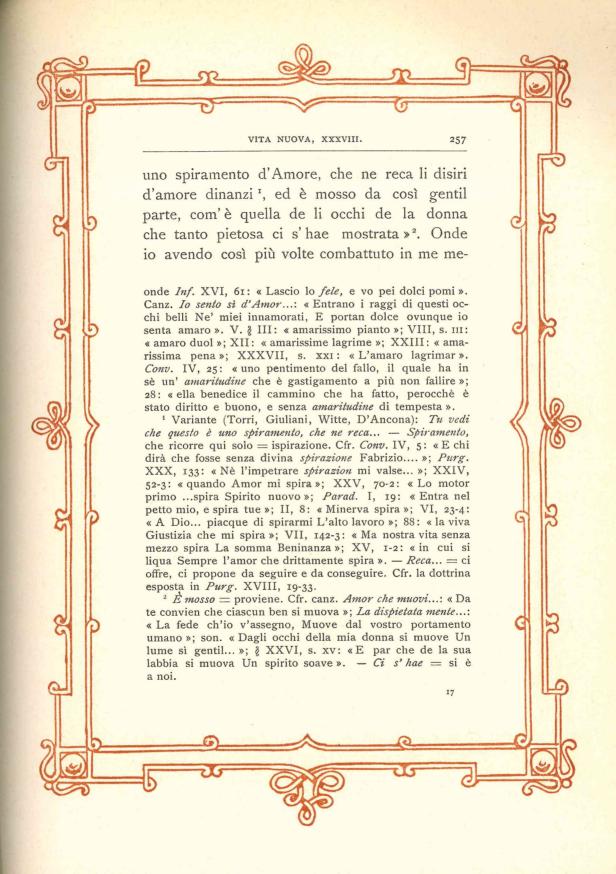
Ricovròmi <sup>1</sup> la vista di questa donna in sì nuova condizione <sup>2</sup>, che molte volte ne pensava sì come di persona che troppo mi piacesse; e pensava di lei così: « Questa è una donna gentile, bella, giovane e savia, e apparita forse per volontade d'Amore, acciò che la mia vita si riposi » <sup>3</sup>. E molte volte pensava più amorosamente, tanto che lo cuore consentiva in

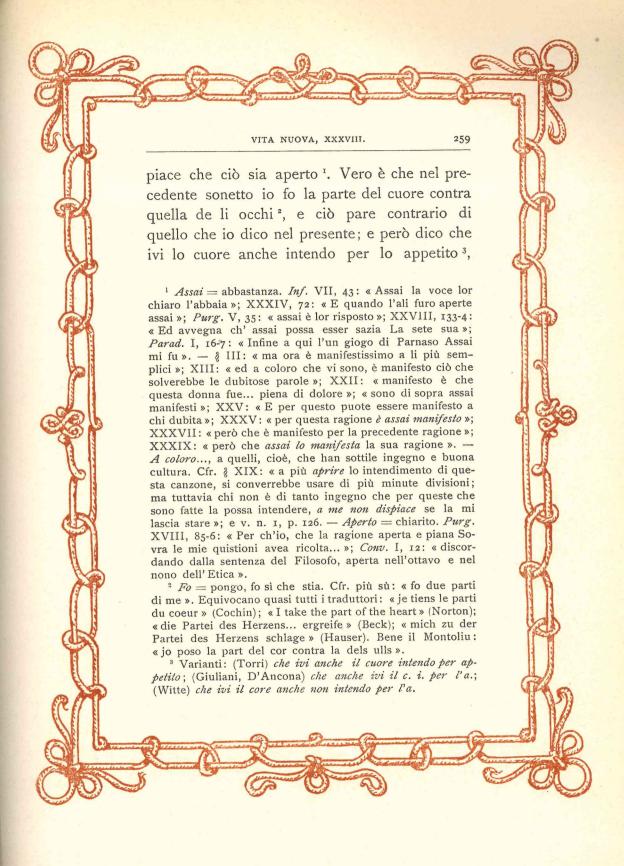
¹ Benchè i manoscritti non leggano qui altrimenti che ricontai e, forse già per correzione congetturale del Boccaccio, ricoverai, tutte le stampe, compresa quella del Beck, trascrivono, per avere un senso, recommi. E anche il Barbi, non riuscendo a scoprire di sotto all'errata lezione la presumibilmente vera, s'attiene al tradizionale recòmi. Preferisco a questa, la variante escogitata dal Parodi (Bull. Soc. Dant. XIV, 92-3) a cui pur il Toynbee fa buon viso (Romania XXXVII, 326): ricovròmi, ricovrommi, nel senso di: mi mise o rimise, o mi ridusse (lat. reducere). Cfr. Cavalca: « mal finiscono, se Dio di grazia non gli ricovera a penitenzia »; ed anche G. Villani: « Come lo re Pipino.... ricoverò al soccorso della Chiesa Santa ».

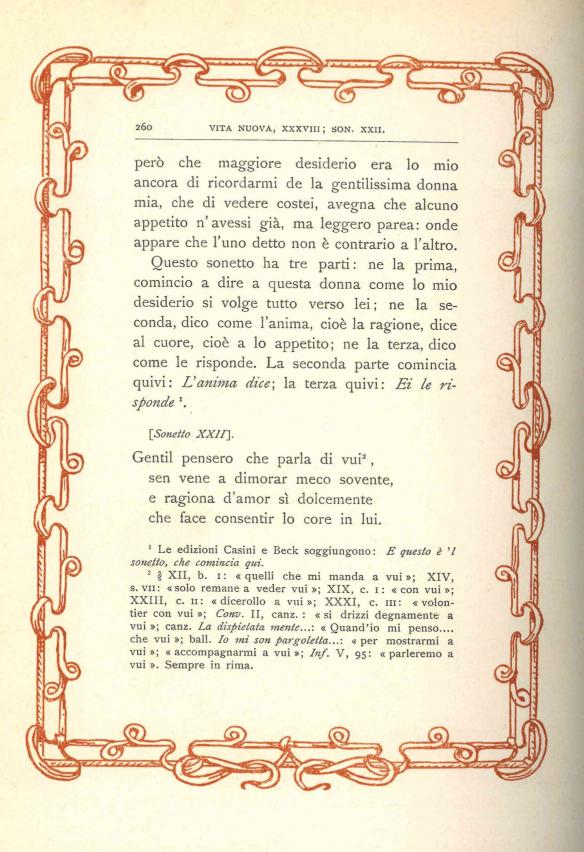
<sup>2</sup> & VI: « divenni... di sì fràile e debole condizione... »; Conv. II, 7: « m'ha tratto nella presente condizione ».

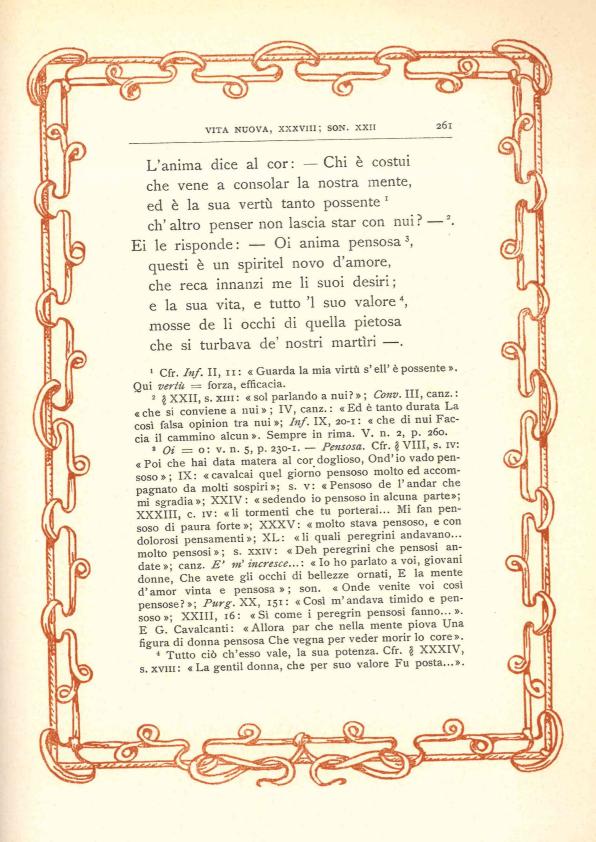
<sup>8</sup> Savia. Cfr. & XX, s. x: «Bieltate appare in saggia donna pui». — Apparita: v. n. 4, p. 19. Conv. IV, canz.: «Che nella donna mia Sono appariti»; ball. Io mi son pargoletta...: «D'un'angioletta che ci è apparita». — Per volontade.... IV: « per la volontade d'Amore, lo quale mi comandava..., rispondea...»; canz. Amor che muovi...: « Se per tua volontà non han perdono». — Si riposi. XIII: «tra li quali pensamenti quattro mi parea che ingombrassero più lo riposo de la vita».











secondo l' ordine del tempo passato <sup>1</sup>, lo mio cuore cominciò dolorosamente a pentère de lo desiderio a cui sì vilmente s'avea lasciato possedere alquanti die contra la costanzia de la ragione <sup>2</sup>; e discacciato questo cotale malvagio desiderio, sì si rivolsero tutti li miei pensamenti a la loro gentilissima Beatrice <sup>3</sup>. E dico che d'allora innanzi cominciai a pensare di lei sì con tutto lo vergognoso cuore, che li sospiri manifestavano ciò molte volte; però che tutti quasi diceano nel loro uscire quello che nel cuore si ragionava, cioè lo nome di quella gentilissima, e come si partìo da noi <sup>4</sup>. E molte volte avenia che tanto dolore avea in sè alcuno pensero, ch'io dimenticava lui e là

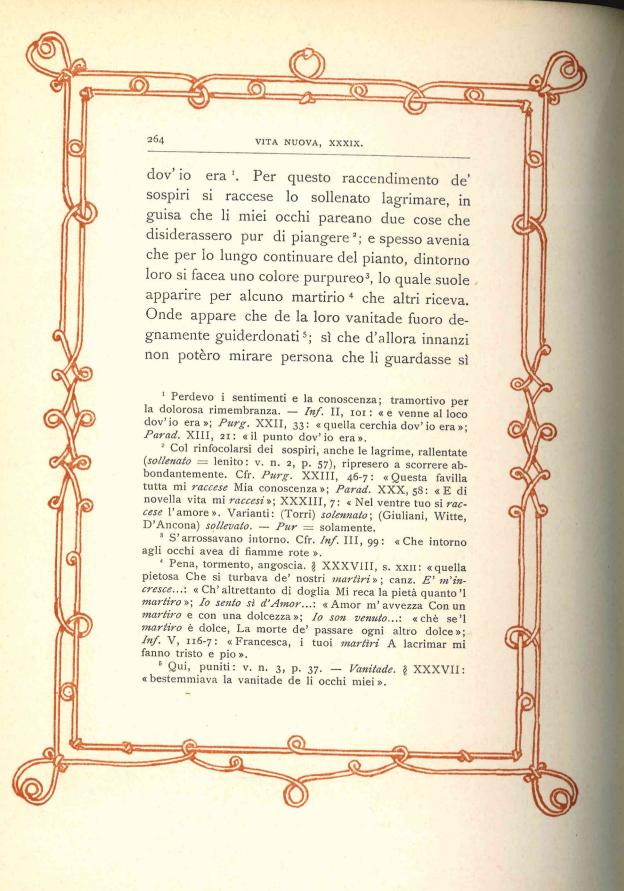
e volere insieme puossi»; Purg. XXII, 44-5: «e pente mi Così di quel...»; XXXI, 85: «Di pentèr sì mi punse ivi l'ortica». Petrarca, 1: «E'l pentèrsi»; Decamerone X, 8: «Tito..., vinto da vergogna, si volle pentère». — A cui = da cui. — La costanzia... La ragione che rimaneva costante, e nobilmente confortava il cuore vano e vile a conservarsi fedele a Beatrice.

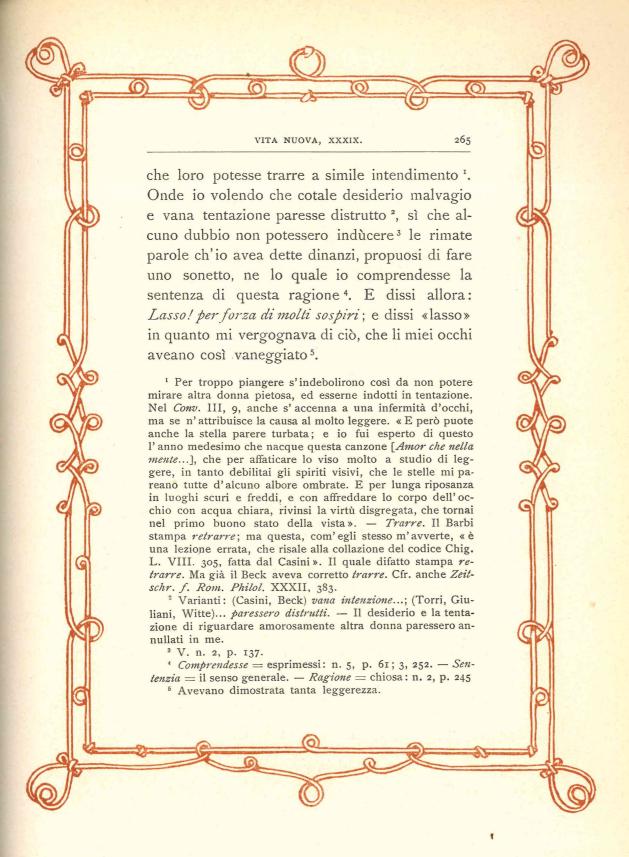
<sup>3</sup> Si rivolsero = tornarono a volgersi. — A la loro, perchè Beatrice rimaneva sempre la gloriosa donna della sua mente. Cfr. n. 3, p. 5.

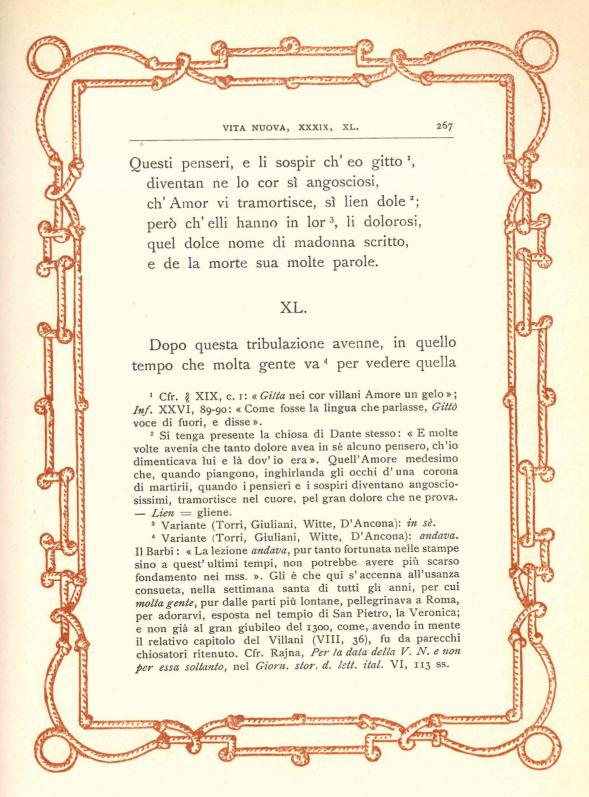
\* § XXII, c. 11: « Chiamando il nome de la donna mia ».

— S'invocava il suo nome, e si deplorava la sua morte.

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Ricordando gli avvenimenti in cui essa aveva avuta parte, l'uno dopo l'altro, secondo la successione del tempo. 
<sup>2</sup> A pentère = a pentirsi. Inf. XXVII, 119: «Nè pentère e volere insieme puossi»; Purg. XXII, 44-5: «e pente'mi







imagine benedetta la quale Jesu Cristo lasciò a noi per esemplo de la sua bellissima figura <sup>1</sup>, la quale vede la mia donna gloriosamente <sup>2</sup>, che alquanti peregrini passavano per una via la quale è quasi mezzo de la cittade ove <sup>3</sup>

¹ Esemplo = idea, immagine, riproduzione. Cfr. ¾ XV: « manifesto lo stato del cuore per esemplo del viso »; e v. n. 3, p. 95. — Parad. XXXI, 103-8: « Qual è colui che forse di Croazia Viene a veder la Veronica nostra, Che per l'antica fama non si sazia, Ma dice nel pensier, fin che si mostra: Signor mio Gesù Cristo, Dio verace, Or fu si fatta la sembianza vostra? »; e il Petrarca, 16: « Movesi il vecchierel canuto e bianco..., E viene a Roma, seguendo 'l desio, Per mirar la sembianza di colui Ch'ancor lassù nel ciel vedere spera ». — In un breve di Niccolò IV, del 1289, il Sudario, « praetiosissimi vultus imaginem, quam Veronicam fidelium vox appellat », veniva annoverato alla testa delle prerogative della Basilica Vaticana, relegandovisi il corpo di san Pietro, con tutte le altre reliquie, al secondo posto.

<sup>2</sup> La quale figura, cioè l'originale, Beatrice ora vede nella gloria del Paradiso. Cfr. § XXIII: «A me parea che questi angeli cantassero gloriosamente»; XLII: «di quella benedetta Beatrice, la quale gloriosamente mira ne la faccia di colui...»; Parad. XI, 10-12: «Quand'io... Con Beatrice m'era suso in cielo Cotanto gloriosamente accolto».

³ Variante (Torri, Giuliani): in mezzo... — Ove = nella quale città. — ⅔ VI: « ...de la cittade ove la mia donna fue posta da l'altissimo sire »; VII: « che si partisse da la sopradetta cittade »; VIII: « la quale fue assai graziosa in questa sopradetta cittade »; IX: « me convenne partire de la sopradetta cittade »; XIV e XXII: « secondo l'usanza de la sopradetta cittade »; XIX: « ritornato a la sopradetta cittade »; XXX: « rimase tutta la sopradetta cittade quasi vedova...»; « ancora lagrimando in questa desolata cittade ». Qui stesso, XL, un po' più giù: « passando per lo mezzo de la dolorosa cittade »; « anzi ch' elli uscissero di questa cittade »; s. xxiv: « Per lo suo mezzo la città dolente ». Ma, a buon conto, della città si finisce col non far mai il nome!



nacque e vivette e morìo la gentilissima donna. Li quali peregrini andavano, secondo che mi parve, molto pensosi <sup>1</sup>; ond'io pensando a loro, dissi fra me medesimo: « Questi peregrini mi paiono di lontana parte <sup>2</sup>, e non credo che anche udissero <sup>3</sup> parlare di questa donna, e non ne sanno neente; anzi li loro penseri sono d'altre cose che di queste qui, chè forse pensano de li loro amici lontani, li quali noi non conoscemo » <sup>4</sup>. Poi dicea fra me medesimo: « Io so che s'elli fossero di propinquo paese <sup>5</sup>, in alcuna vista parrebbero tur-

¹ A giudicare dal loro aspetto; o forse meglio, a guardare con gli occhi miei, d'innamorato che abbia perduta la sua donna... — Cfr. Purg. XXIII, 16-8: « Sì come i peregrin pensosi fanno, Giugnendo per cammin gente non nota, Che si volgono ad essa e non ristanno...».

2 & VII: «in paese molto lontano»; IX, s. v: «Io vegno

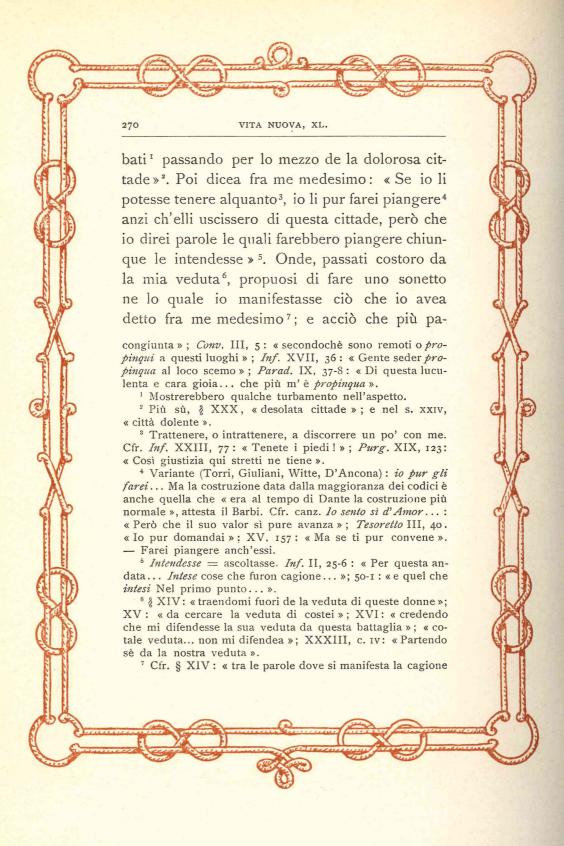
di lontana parte ».

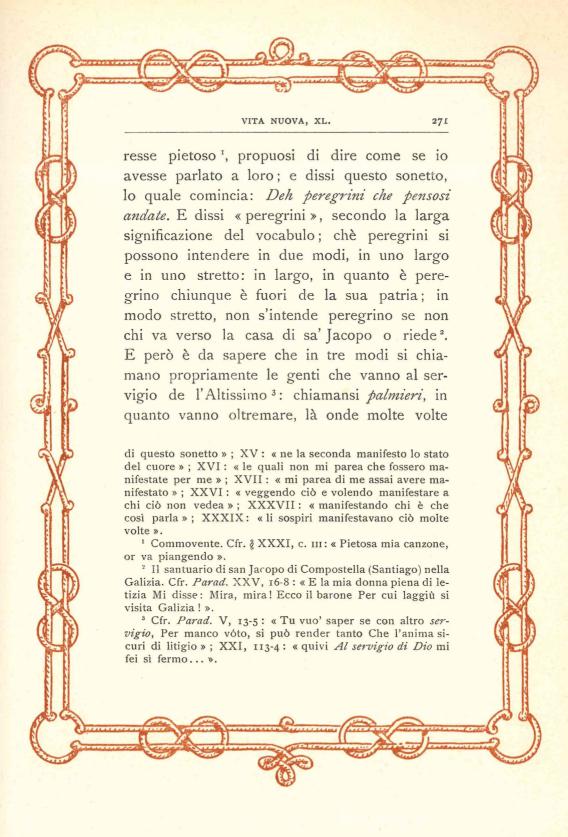
<sup>3</sup> Credo che non abbiano giammai udito. Cfr. *Inf.* XIV, 73-5: « e guarda che *non* metti *Ancor* li piedi nella rena arsiccia, *Ma sempre* al bosco li ritieni stretti »; *Purg.* VIII,

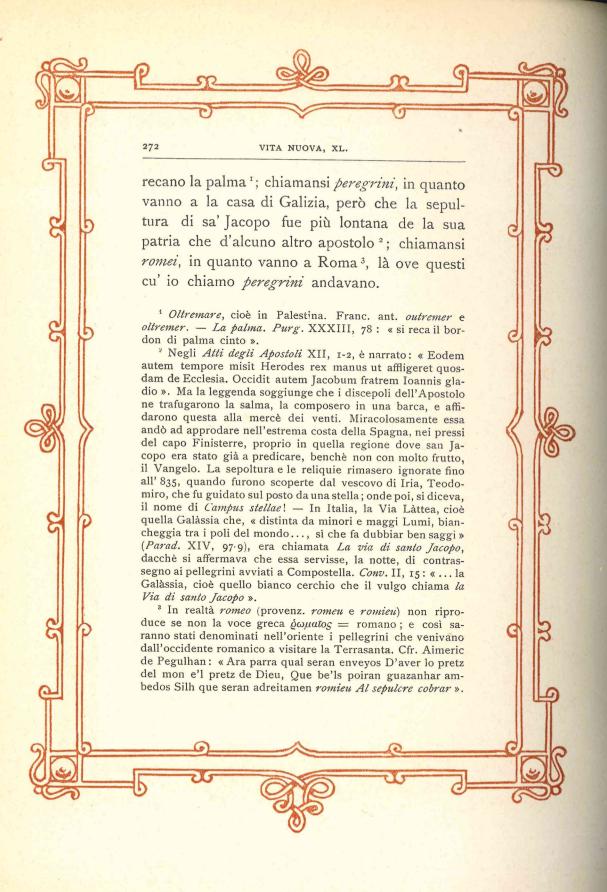
126: «Sì che ne sa chi non vi fu ancora».

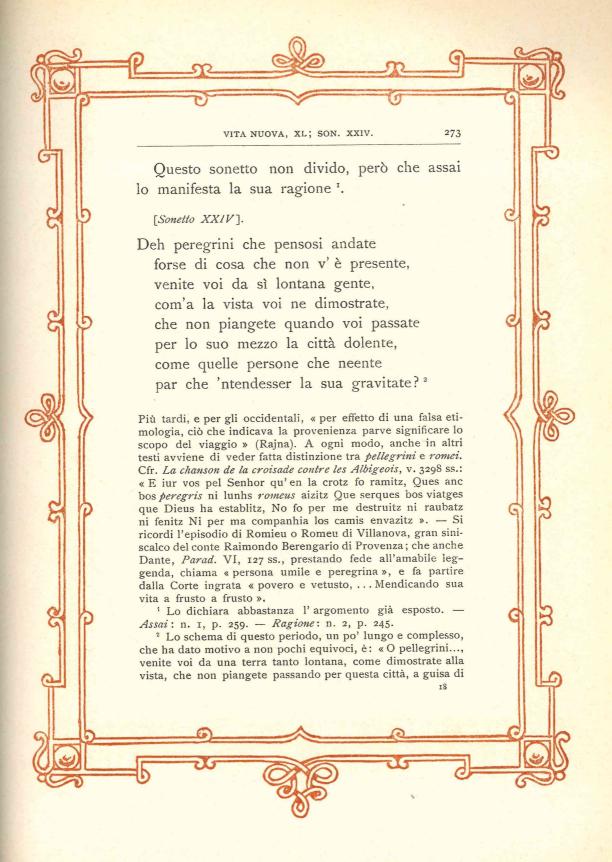
<sup>4</sup> Di queste qui = circa queste della città nostra. — Cfr. Purg. VIII, 1-6: « Era già l'ora che volge il disio Ai naviganti e intenerisce il core, Lo dì c' han detto ai dolci amici addio; E che lo novo peregrin d'amore Punge, se ode squilla di lontano, Che paia il giorno pianger che si muore ». — Luca, XXIV, 18: « Tu solus peregrinus es in Jerusalem, et non cognovisti quae facta sunt in illa his diebus? ».

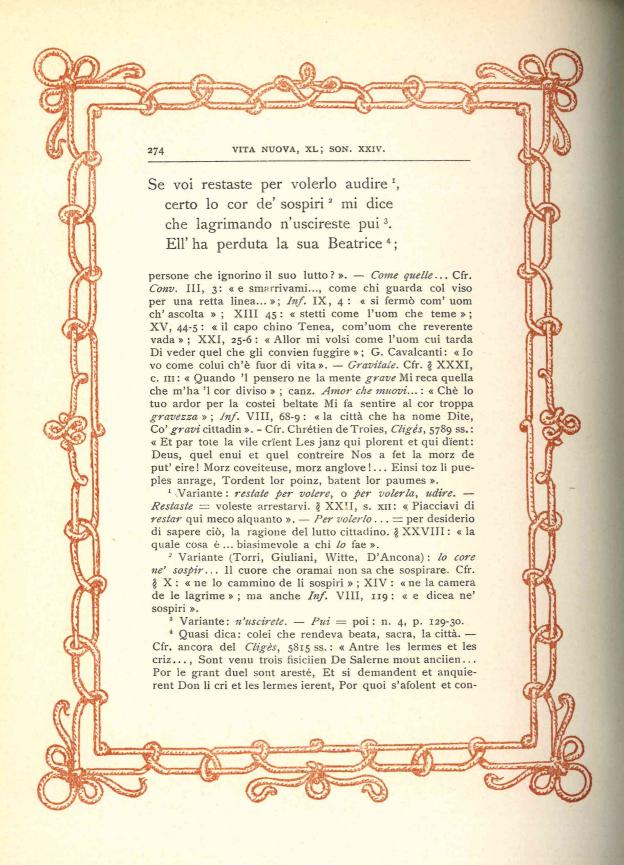
<sup>5</sup> & XI: « E quando ella fosse alquanto propinqua al salutare »; XIV: « veggendosi in tanta propinquitade a la.... donna »; XXIII: « era meco di propinquissima sanguinitade

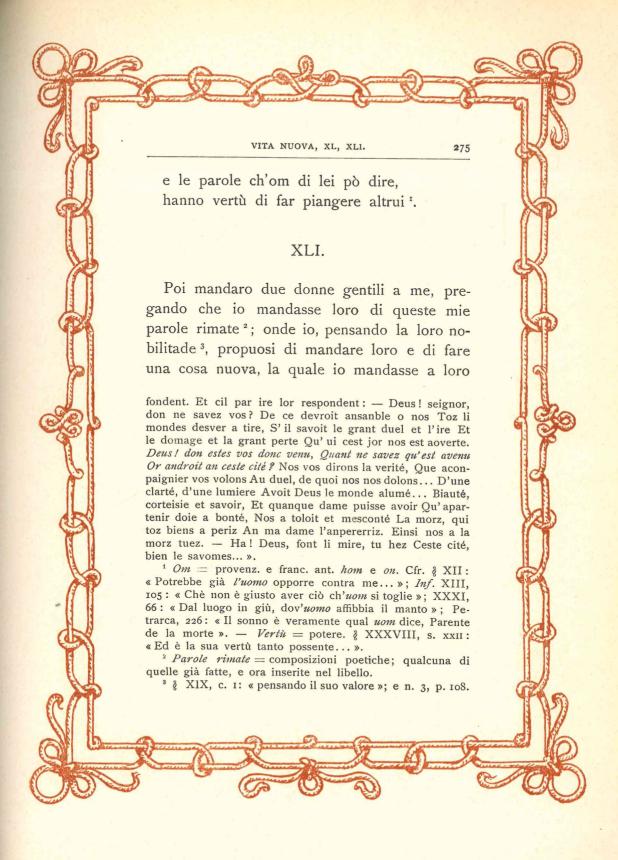


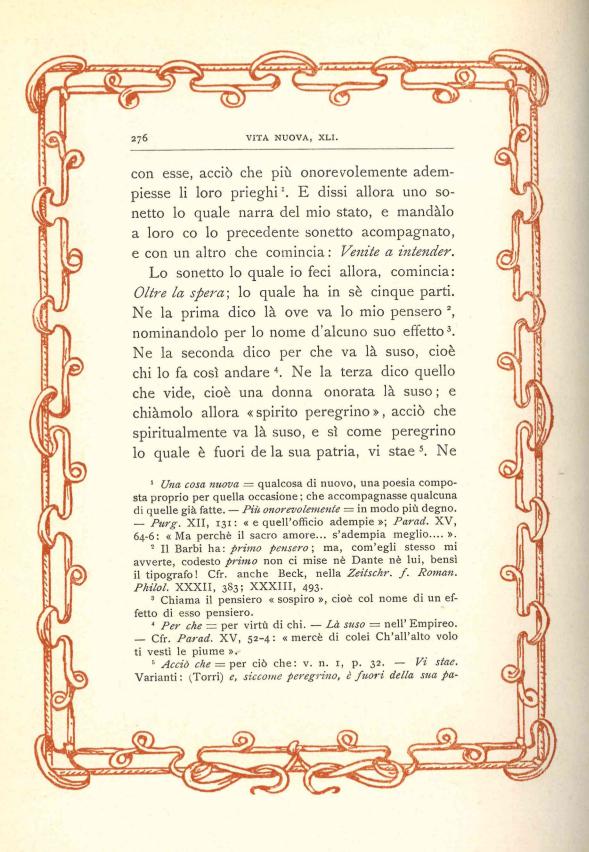


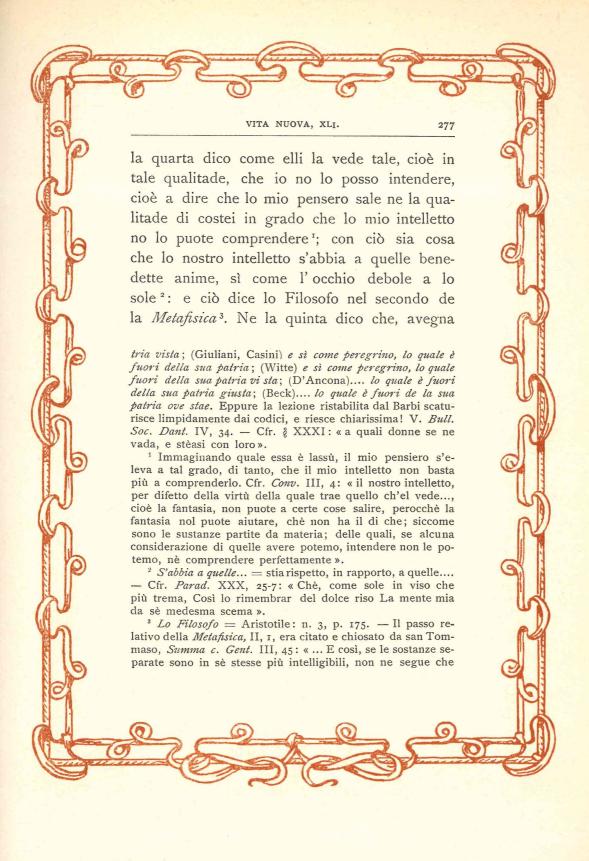


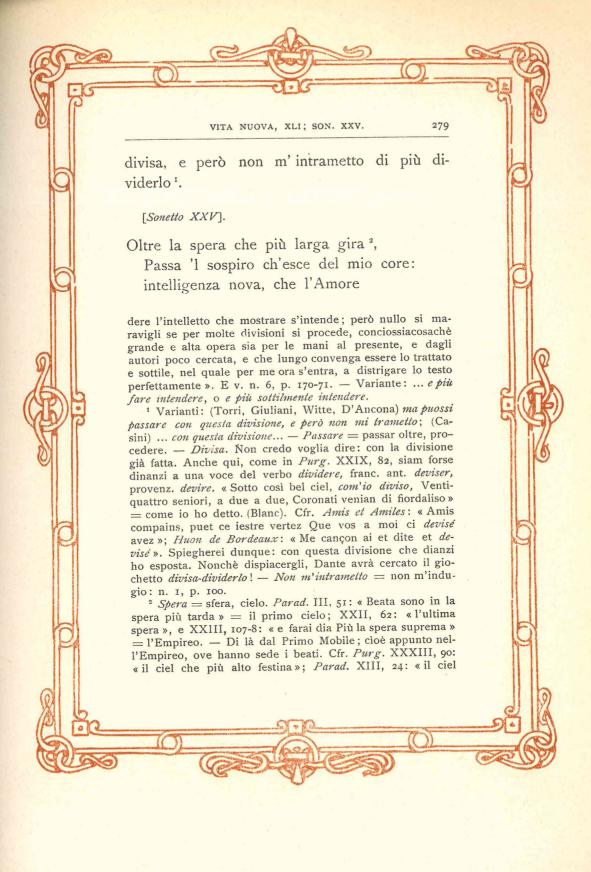


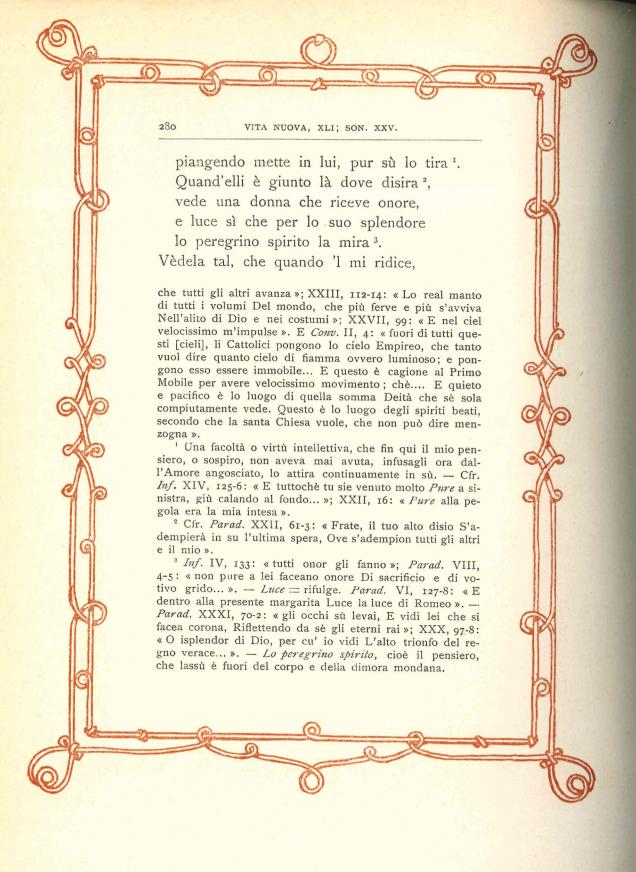


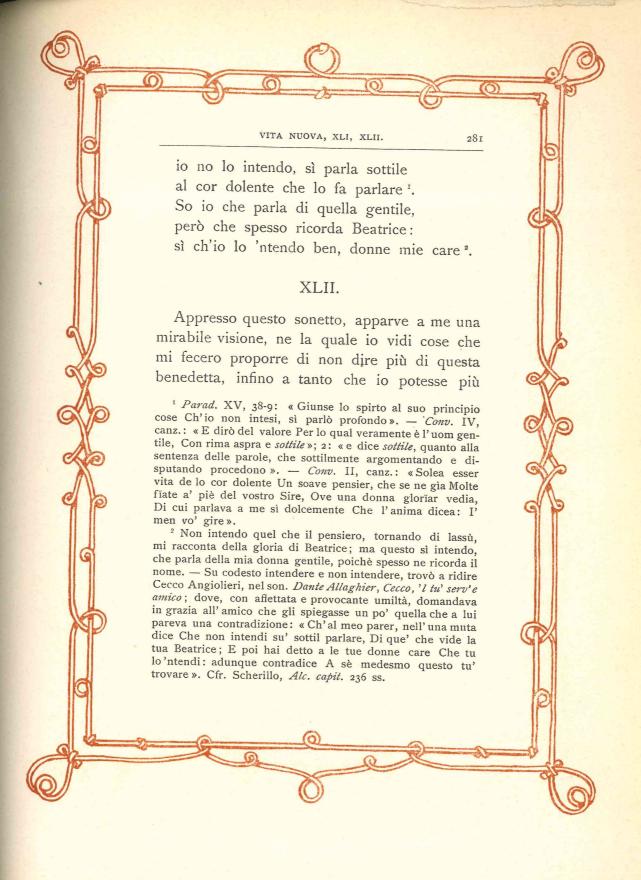


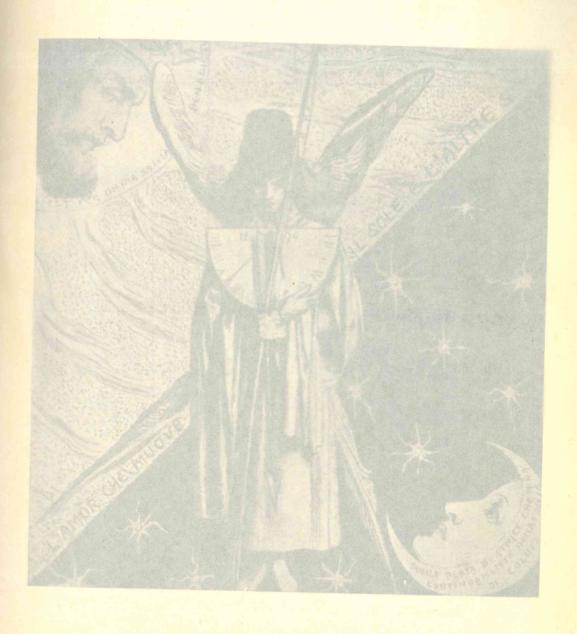












Dante Gabriele Rossetti,

Dantis Amor.

degnamente trattare di lei '. E di venire a ciò io studio quanto posso, sì com'ella sae veracemente <sup>2</sup>. Sì che, se piacere sarà di colui a
cui tutte le cose vivono <sup>3</sup>, che la mia vita duri
per alquanti anni <sup>4</sup>, io spero di dicer di lei
quello che mai non fue detto d'alcuna <sup>5</sup>. E poi

¹ Nel sonetto che precede, Dante vede madonna nell'Empireo con la sola immaginazione sospirosa; ora invece l'ha vista in una miracolosa visione. Cfr. Parad. XVII, 128: « Tutta tua vision fa manifesta »; XXXIII, 61-2: « quasi tutta cessa Mia visione». Mirabili visioni son chiamate, nei testi agiografici, le apparizioni e rivelazioni di qualche sant'uomo o santa donna di recente trapassati. Notevolissima, nei riguardi di Dante, è quella di san Girolamo al vescovo Cirillo; sulla quale v. Proto, Beatrice beata. — Di non dara di non poetare, di non continuare a comporte di condeste rime. — Benedetta = qui, anima beata, santa: n. 2, p. 155; 3, 163; 1, 230. Cfr. Judith XIII, 23: « Porro Ozias princeta populi Israel dixit- ad eam: Benedicta es tu, filia, a Domino Deo excelso, prae omnibus mulieribus super terram »; XV. II: «... et ideo eris benedicta in aeternum »; Ruth III, 9-10: « Et ait illi: Quae es? Illaque respondiz: Ego sum Ruth ancilla tua... Et ille: Benedicta, inquit, es a Domino, filia ».

<sup>2</sup> A ciò, a mettermi in grado di poter degnamente poetare di lei assunta alla gloria celeste. — Studio = m' ingegno, mi sforzo. — Sae veracemente = conosce senz' alcun dubbio ed esattamente, perchè, essendo beata, legge in Dio

le cose presenti e le future.

<sup>3</sup> Per volere e per gloria del quale l'universo vive. La Chiesa, nel mattutino dei morti: « Regem cui omnia vivant, venite, adoremus ».

Variante (Torri, Giuliani): per alquanti anni persevera.

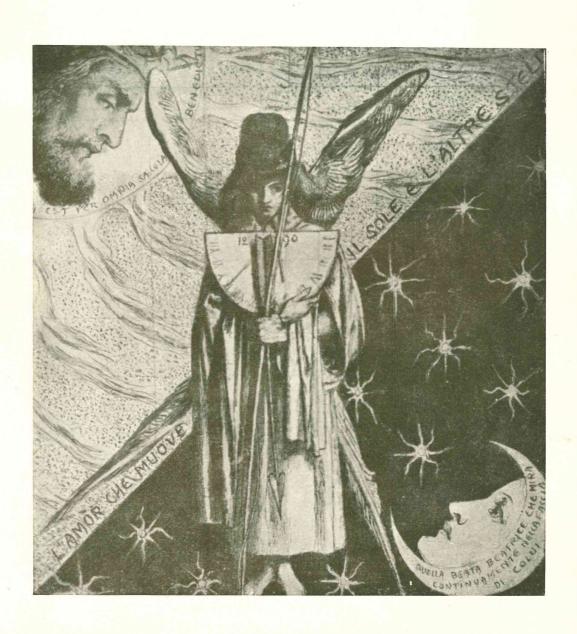
— Cfr. Parad. XXV, 1-3: « il poema sacro..., che m'ha fatto

per più anni macro».

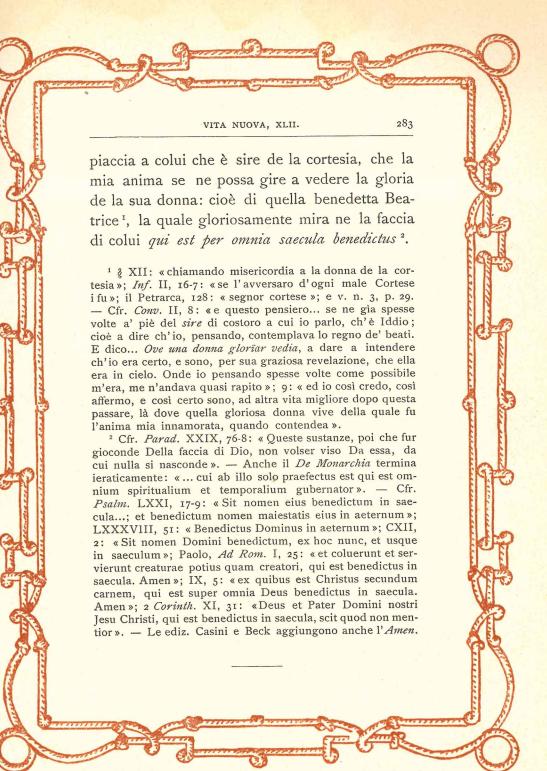
6 Comporre in onor suo un'opera poetica (dicer, per rima), quale non fu mai scritta da altro poeta (antico o moderno) in lode d'una donna.

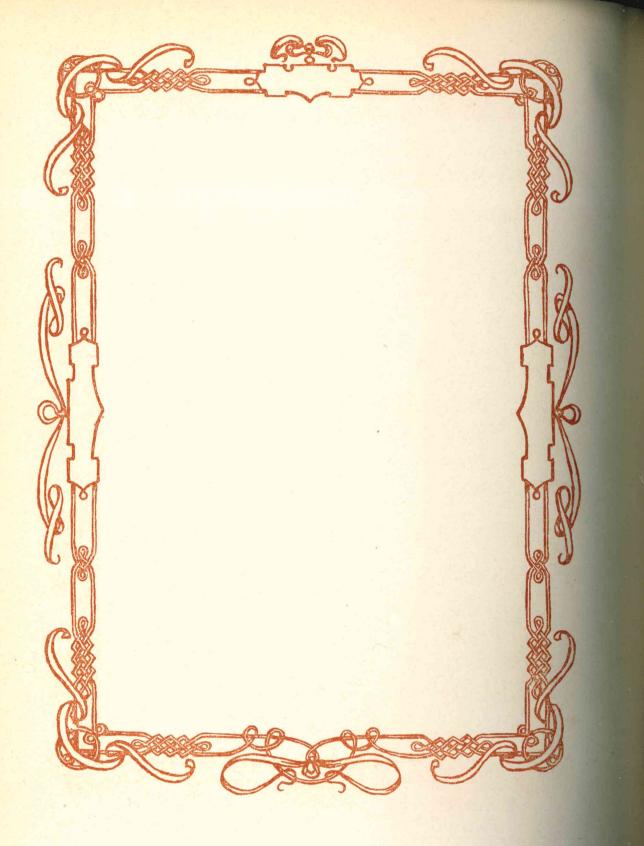
DANTE GABRIELE ROSSETTI,

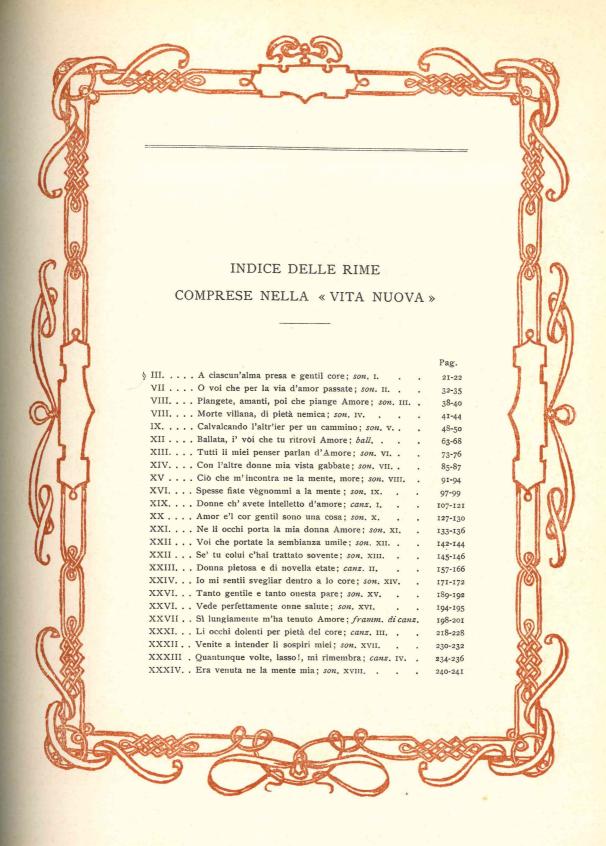
Dantis Amor.

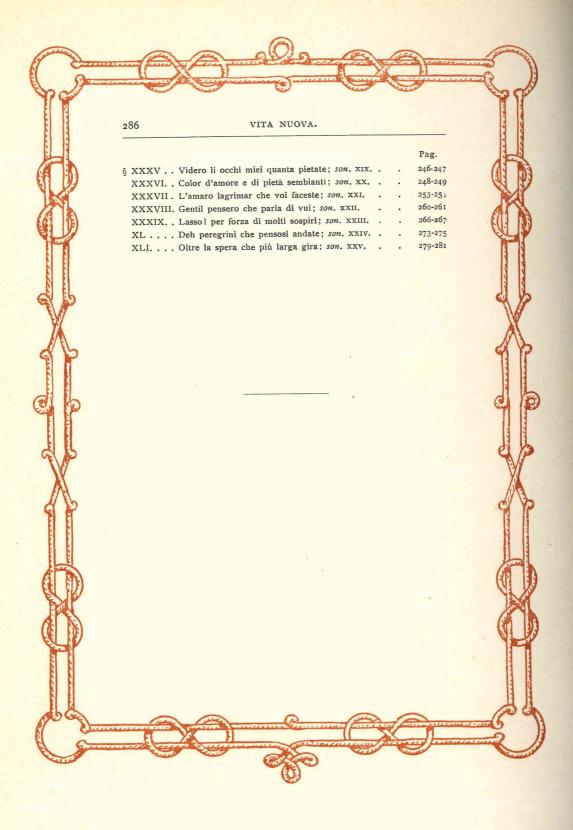


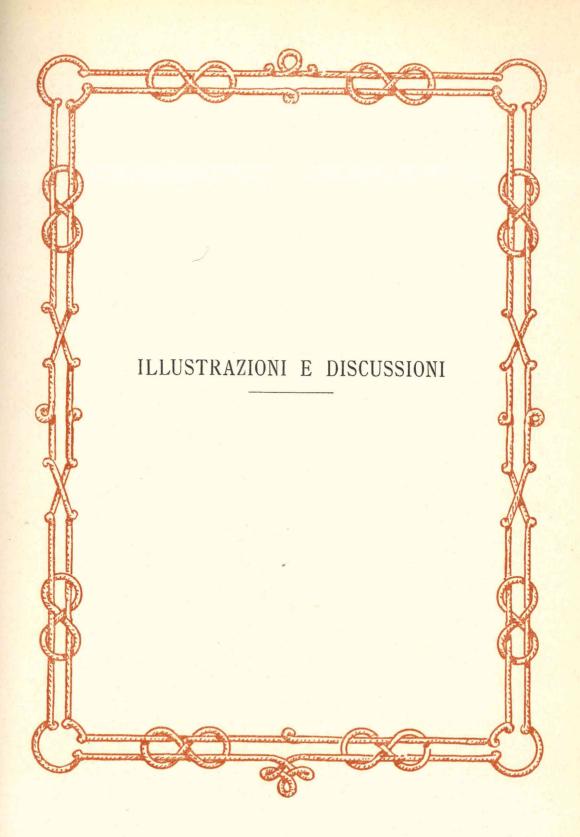


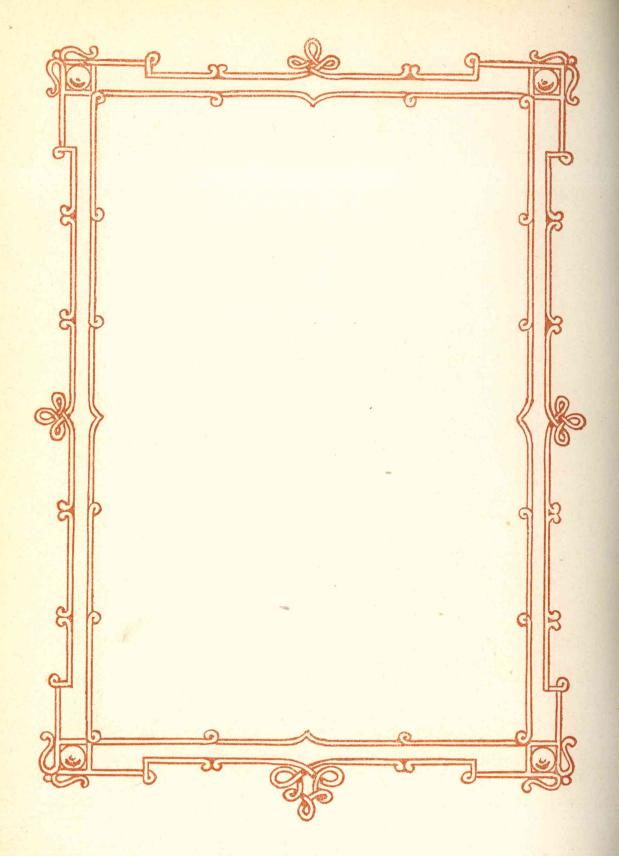


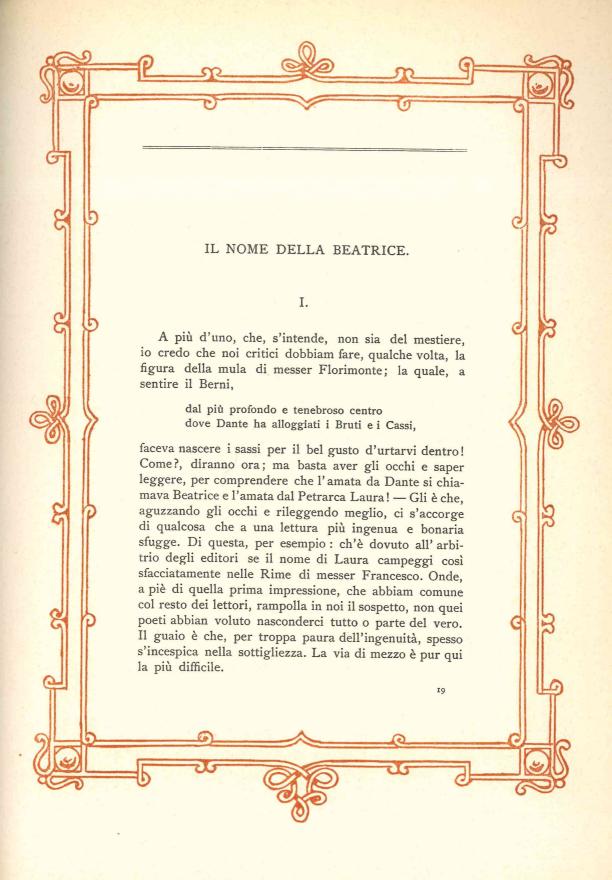


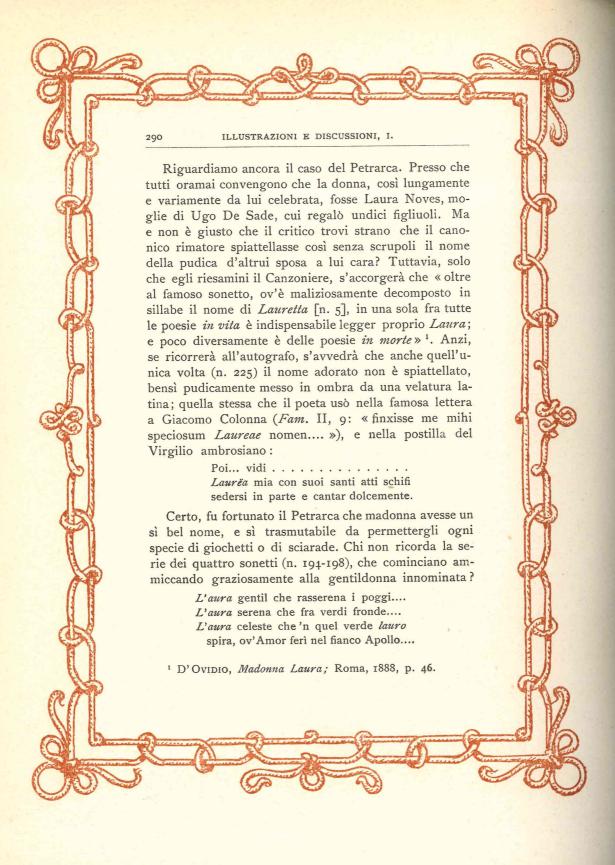


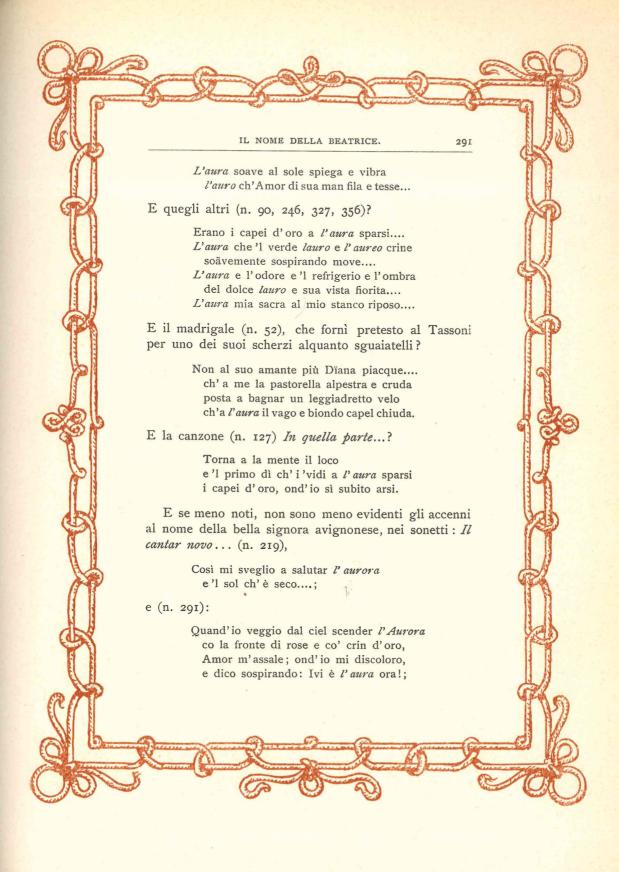


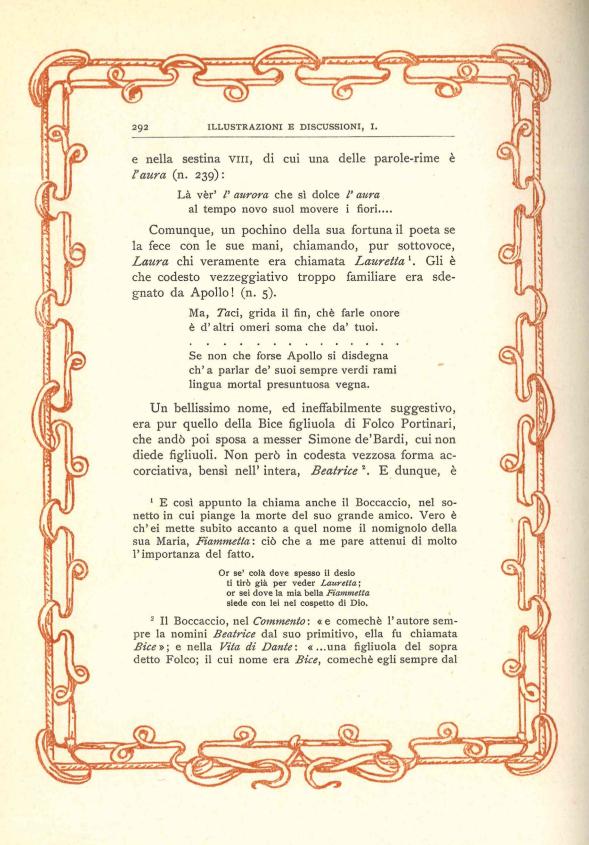


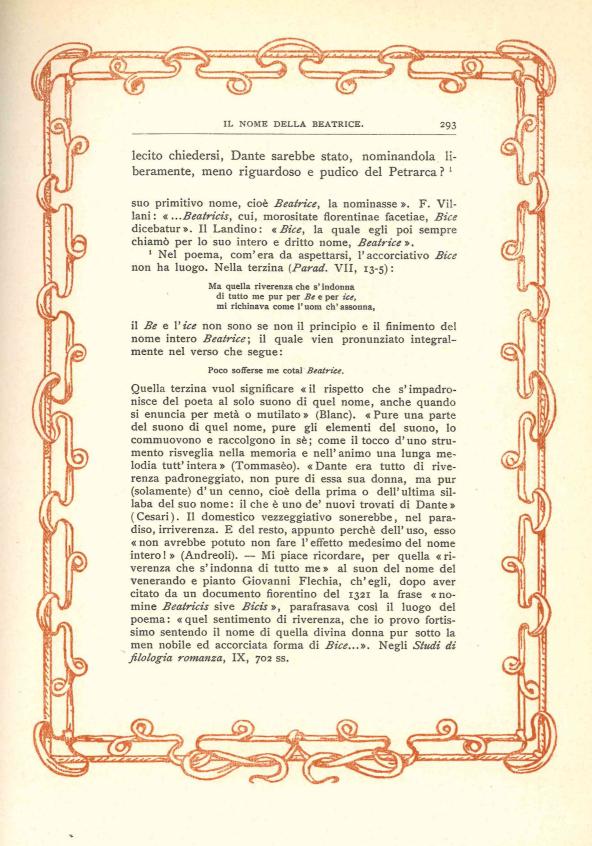


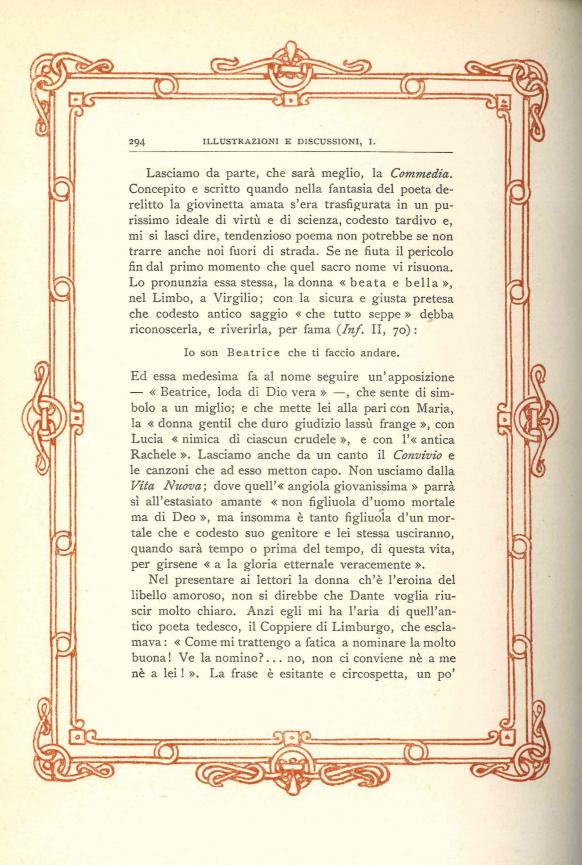


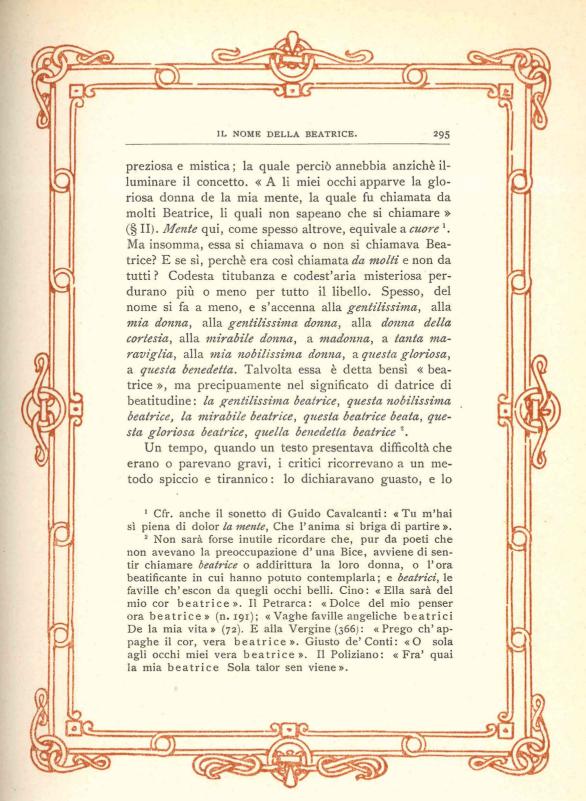


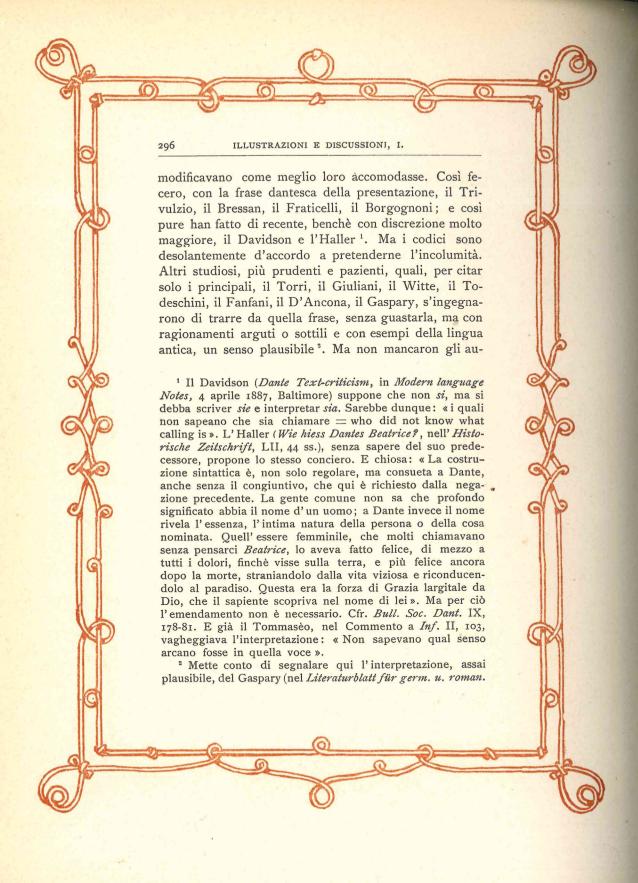


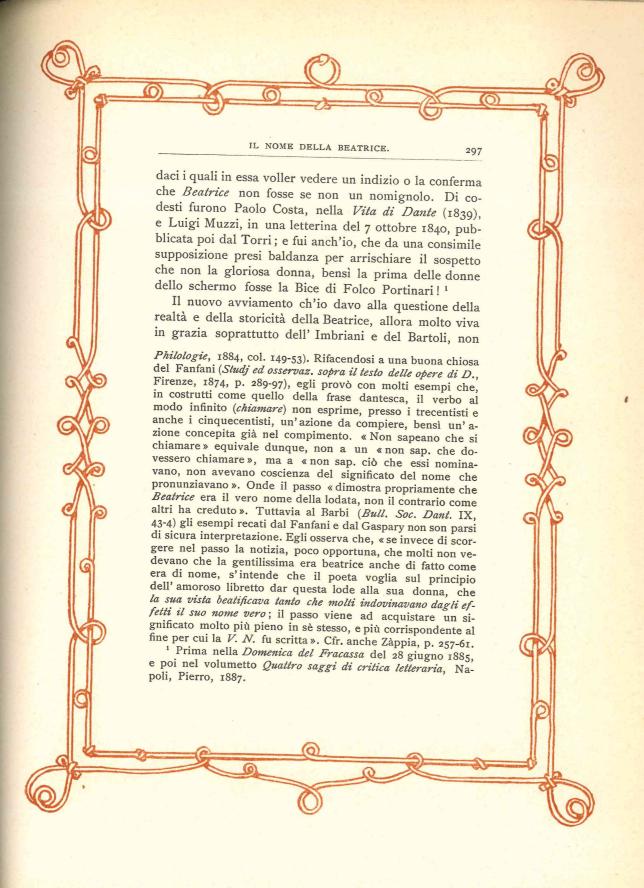












dispiacque 1. Ma nessuno palesemente mi seguì subito nella rischiosa via 2. Solo il povero Scartazzini si affrettò a scrivermi: « La Sua ipotesi, che la Portinari fosse per avventura la donna della prima difesa, è assai arguta, nè si allontana forse dal vero ». E quando e una più matura riflessione, e qualche nuova prova desunta da vecchi documenti esumati, mi venivano persuadendo ch'io ero corso troppo, ecco che lo Scartazzini medesimo, compiendo un cammino inverso al mio, scese in campo, per rimettere in onore la mia congettura e per sorreggerla con suoi propri argomenti. Non fece che attirare nuovi strali contro di sè; dei quali qualcuno venne a colpire me pure <sup>3</sup>. Gli è che a quel valentuomo mancava la misura; e nell'ardore polemico, bench'ei mutasse opinione « dalla state al verno », non si copriva abbastanza. Aveva dell'Achille, ma i suoi talloni eran tutt'e due vulnerabili; e a questo facile bersaglio miravano, « per farsi onor del primo intoppo », i Mirmidoni novellini.

II.

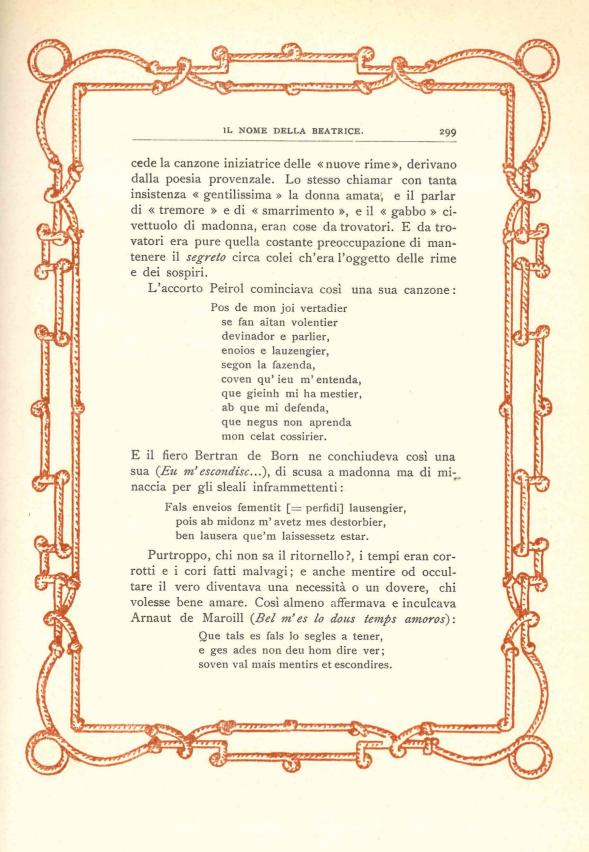
Mi si consenta di rimetter le cose a posto.

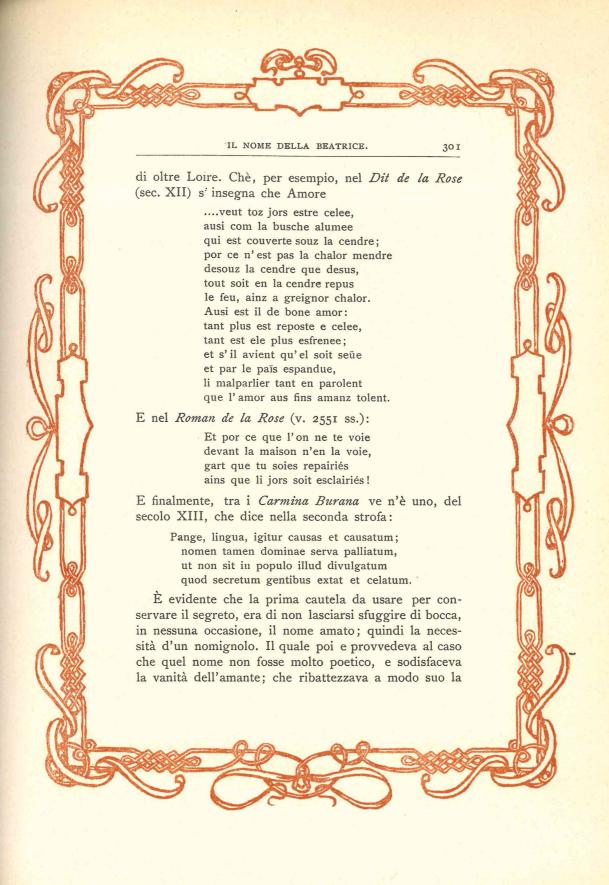
Tutti a buon conto ora riconoscono che non pochi dei motivi della *Vita Nuova*, in ispecie della parte che pre-

<sup>1</sup> Cfr. D' Ovidio, Madonna Laura, p. 41.

<sup>2</sup> Tuttavia, in una sdegnosa lettera contro le feste centenarie della Beatrice, datata da Roma i aprile 1890 e pubblicata nel *Resto del cartino*, al Carducci, antico credente nella realtà e storicità della Bice dantesca, scappò detto: « Andate pur voialtri a sudare di accademico entusiasmo in processioni e banchetti per una Beatrice *che probabilmente derivò da un epiteto della poesia cavalleresca...* Ponete il busto d'un nome nel mausoleo di Firenze; ma...».

<sup>3</sup> I. Sanesi e F. Ronchetti, nel *Giornale Dantesco*, a. I, qu. 7, 1893, p. 289 ss. e 330 ss.; Flamini, *Spigolature*, 1894, p. 31-45; Moore, *Studies*, II, 1899, p. 94 e 142.





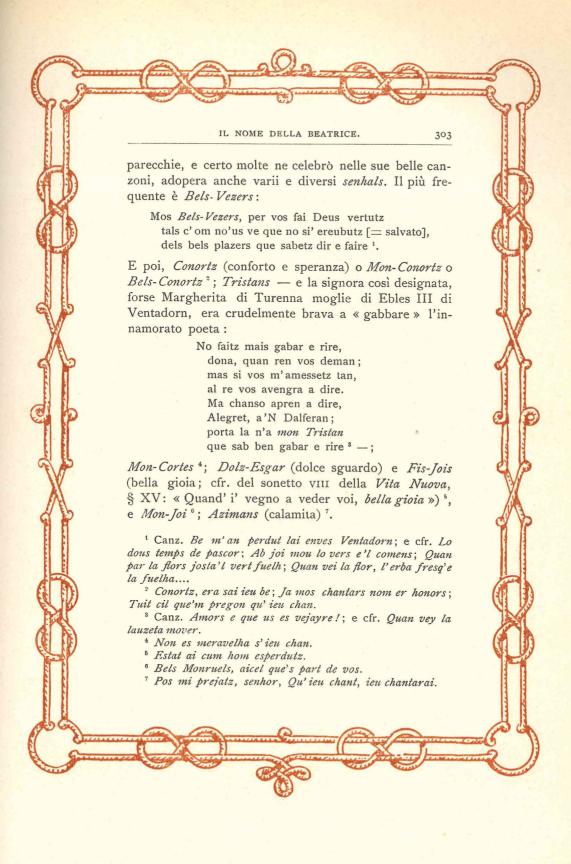
donna del cuore, tenendo conto e delle più spiccate qualità fisiche e morali di lei, e degli effetti che quello sguardo produceva su lui. Il trovero o il trovatore voleva a ogni costo che la sua donna fosse ritenuta la più leggiadra « qui onques de mère fust née »; e le cercava perciò un nome che carezzasse l'orecchio con la dolcezza del suono e l'immaginazione con le idee da esso destate. Nella Francia settentrionale, il trovero lo chiese di preferenza ai fiori; onde le tante Flore, Fleur, Fleurie, Fleurette, Florence, Blanchefleur, Églantine, Viole, Violette e, principalmente, Rose.

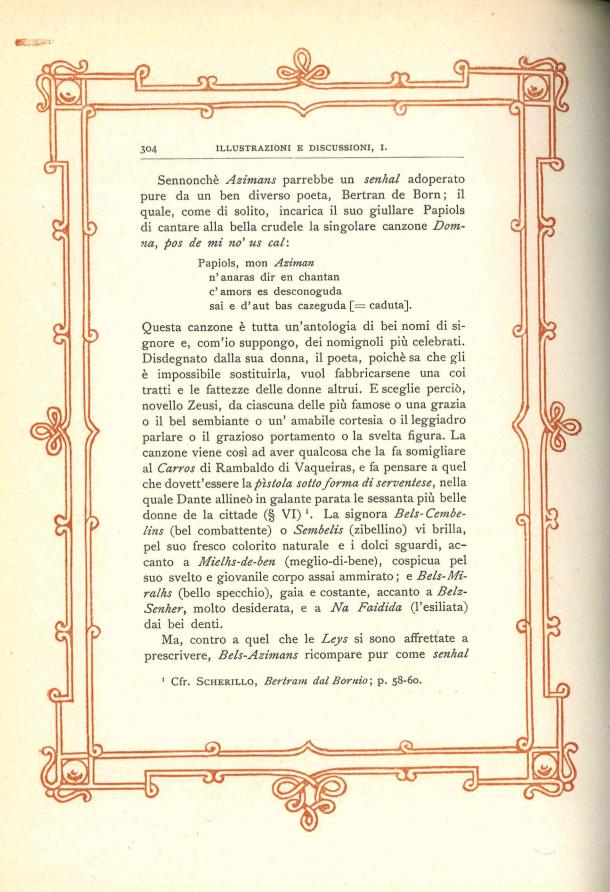
C'est cele qui tant a de pris, et tant est digne d'estre amee, qu'el doit estre *Rose* clamee,

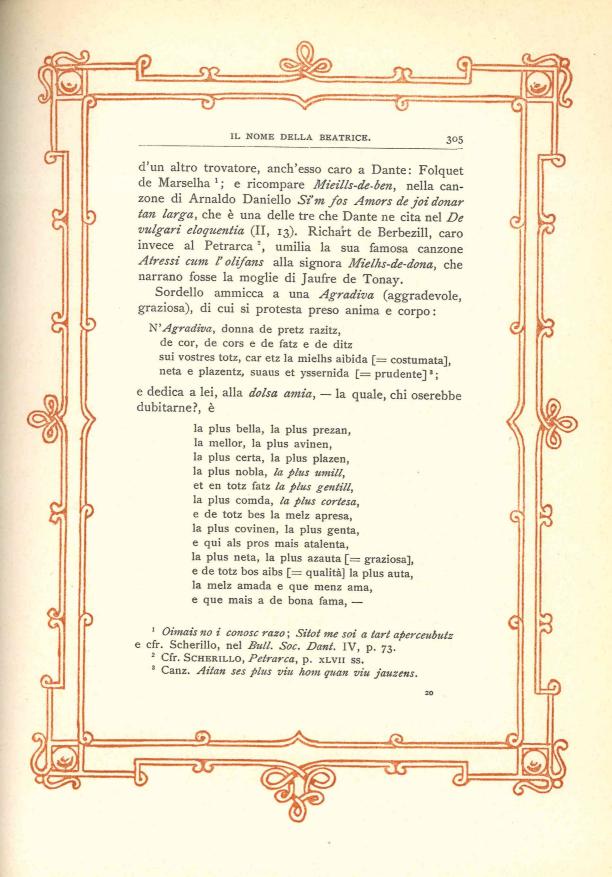
diceva Guillaume de Lorris della protagonista del suo poema (v. 42-4)¹. Nella meridionale, il trovatore escogitò il senhal, ossia una specie di formula convenzionale, consistente in una parola sola o in una piccola frase. « Lo qual senhal », insegnano Las leys d'Amors, « cascus deu elegir per si, ses far tort ad autre, so es que no vuelha en sos dictatz metre et apropriar aquel senhal que saubra que us autres fa ». Il rimatore metteva, di regola, codesto senhal in uno dei due commiati o tornadas. « Devetz saber qu'en tot dictat pot hom far una o doas... tornadas; quar la una tornada pot pauzar et aplicar a so senhal..., e l'autra tornada pot aplicar a la persona a la qual vol presentar son dictat ».

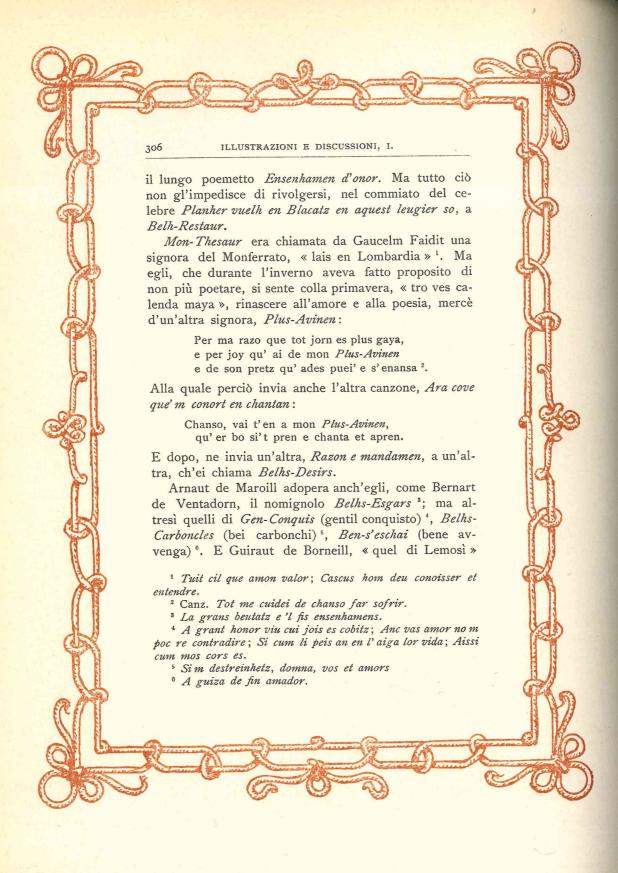
Bernart de Ventadorn, che di donne pare ne amasse

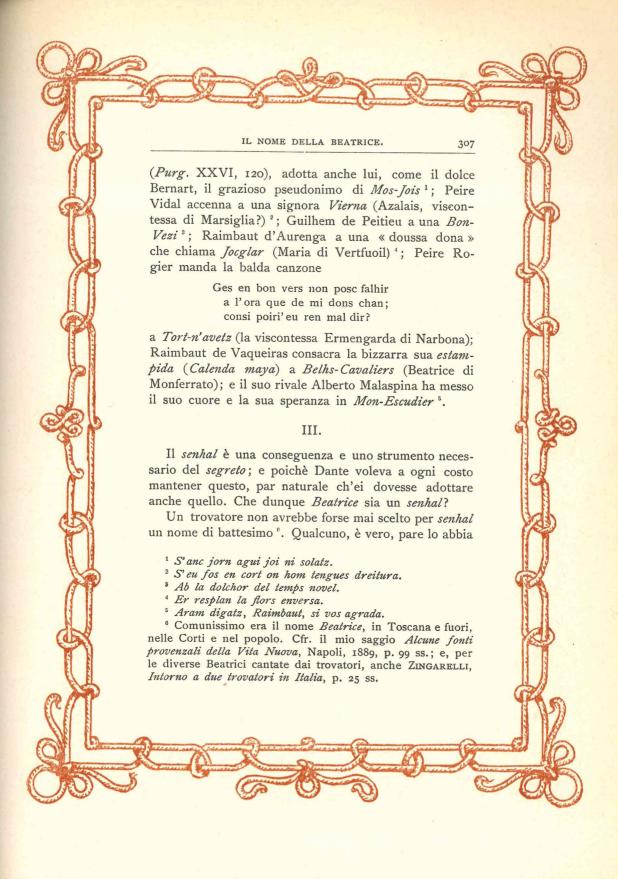
¹ Cfr. di Cielo dal Camo la Rosa fresca aulentissima; di Dante da Majano, O fresca rosa, a voi chero mercede, e Rosa e gillio e flore oloroso; di G. Cavalcanti, Fresca rosa novella; di Lapo Gianni, Questa rosa novella; di G. Guinizelli, Voglio del ver la mia dona laudare Et asenbrargli la rosa e lo giglio.

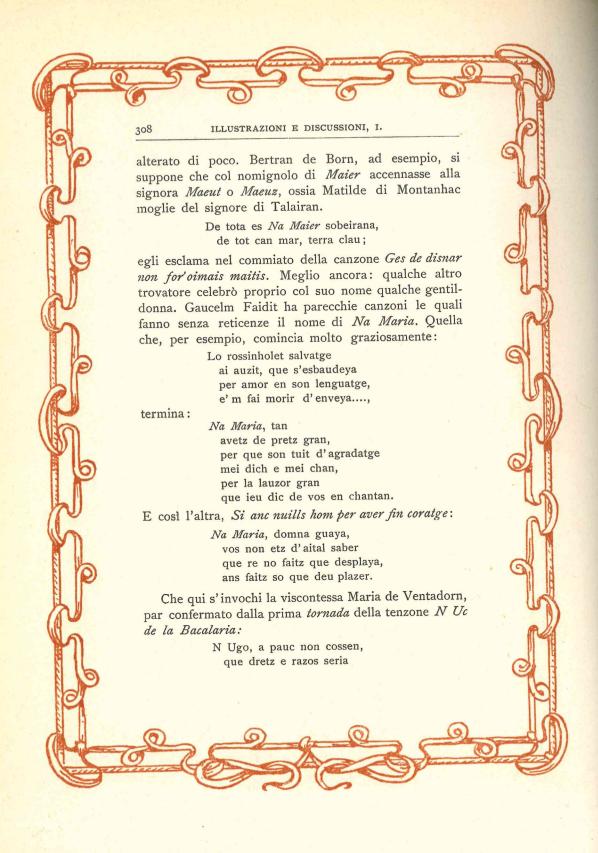


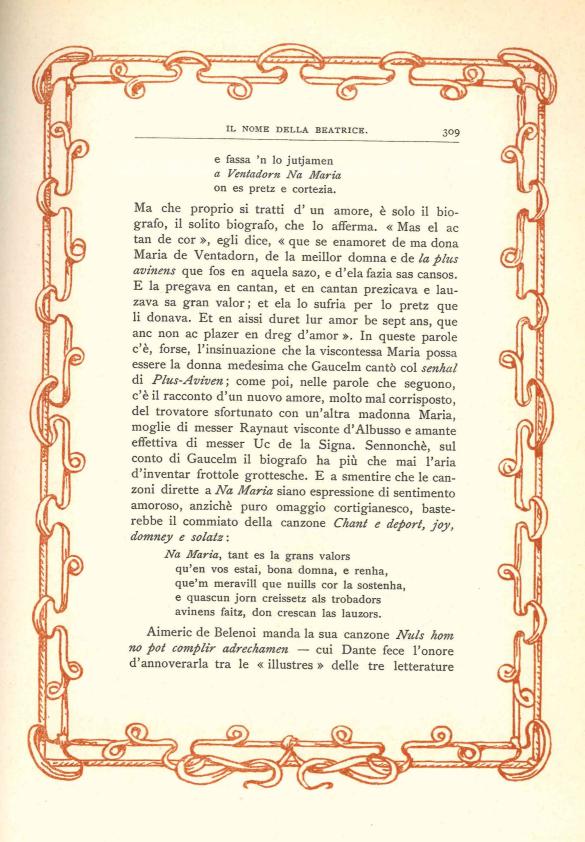


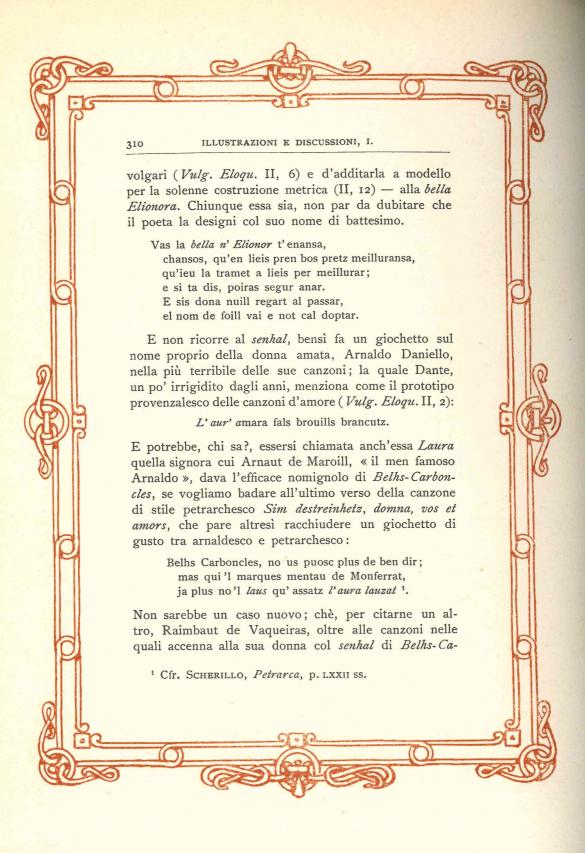


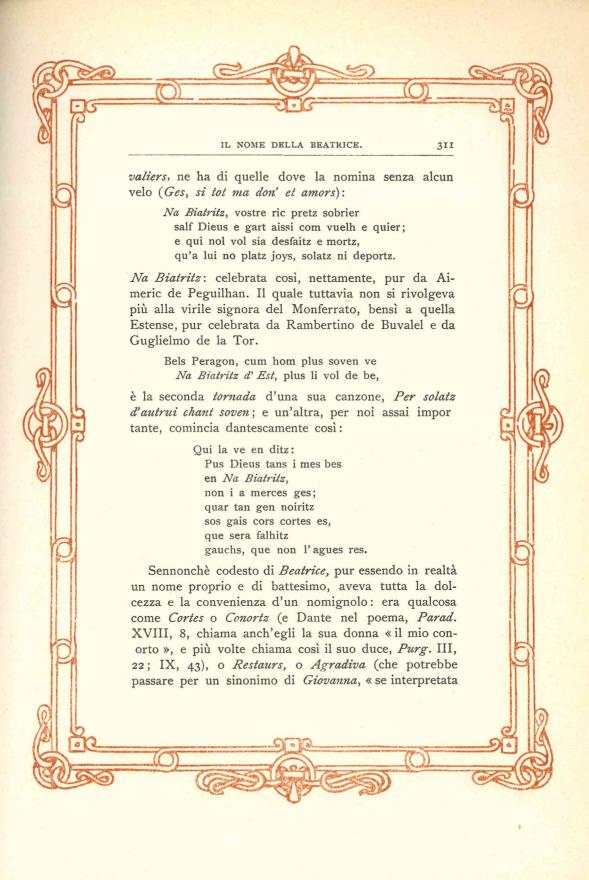


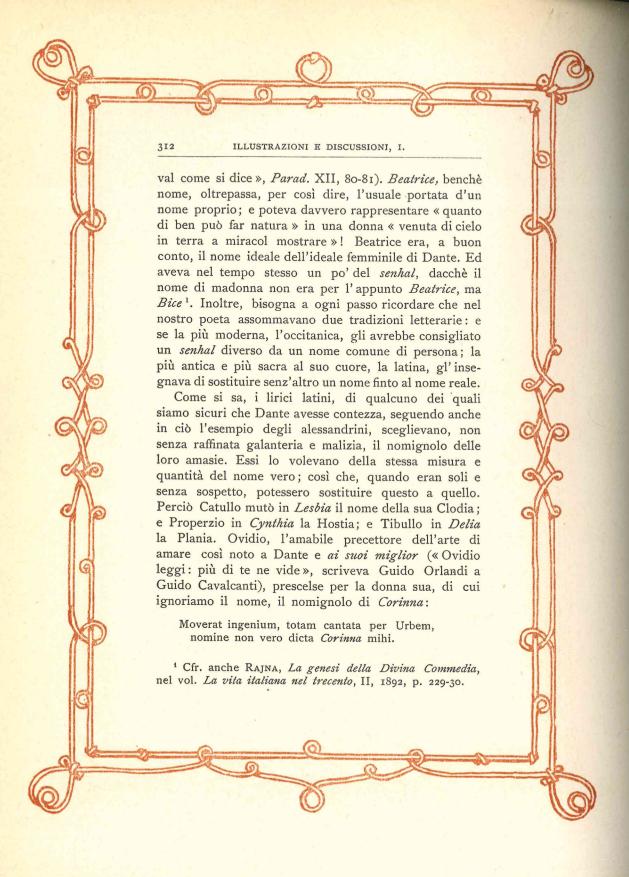


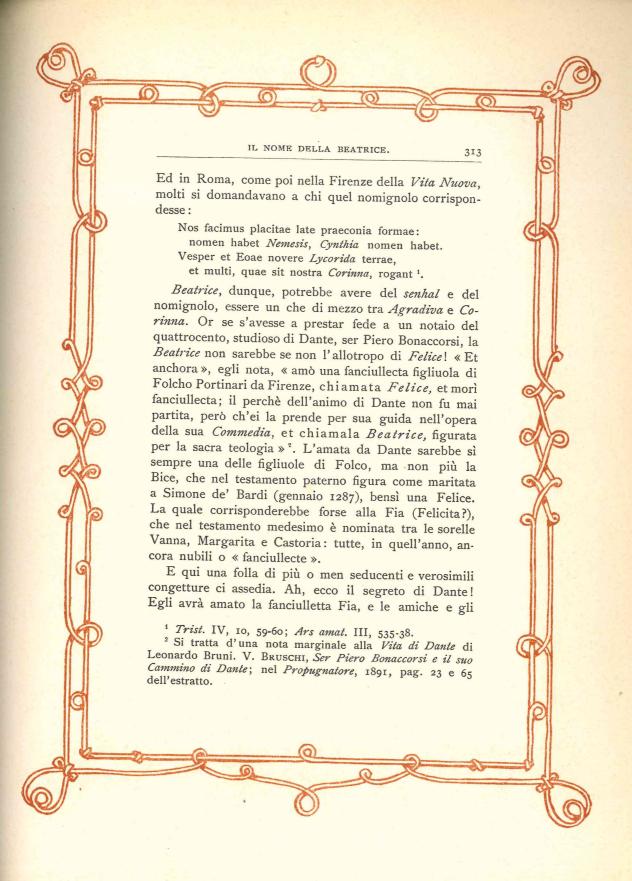


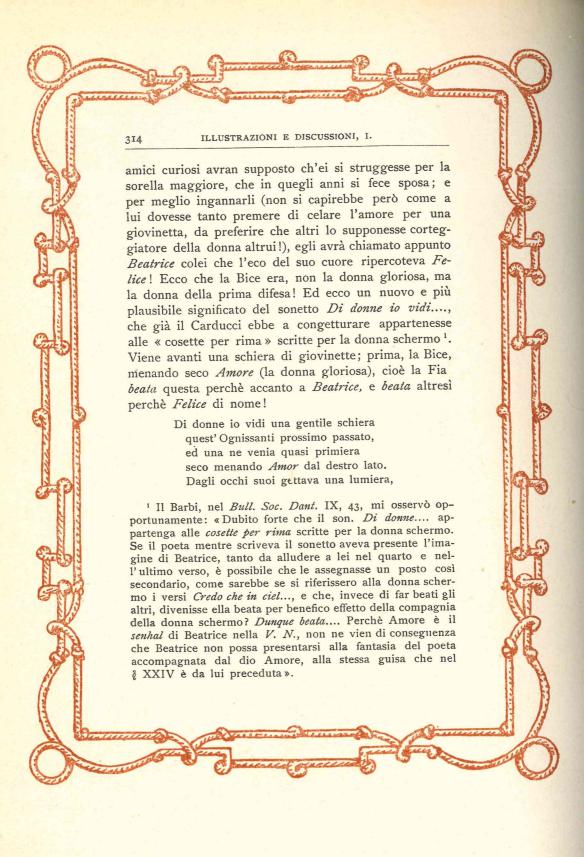


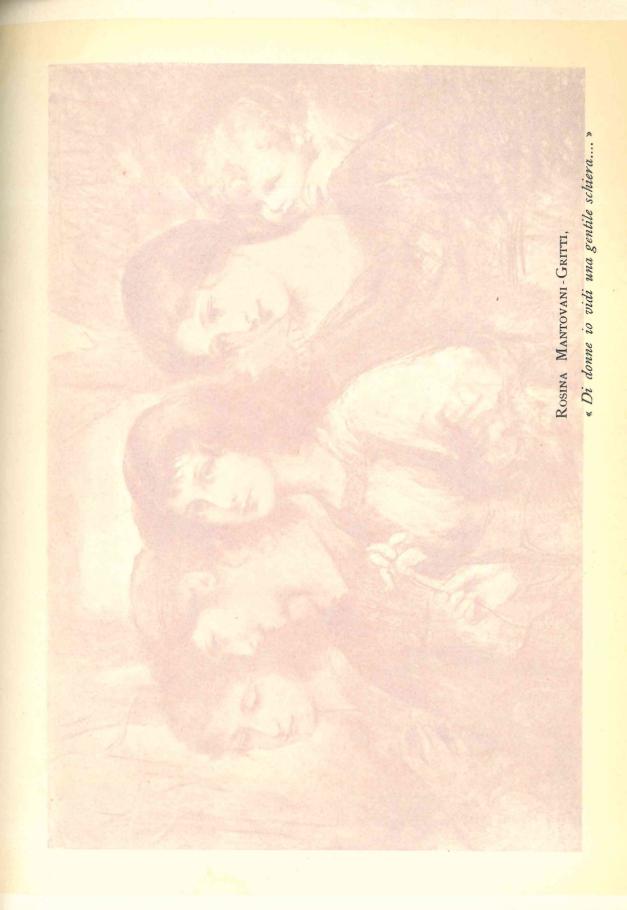












ROSINA MANTOVANI-CRITIL

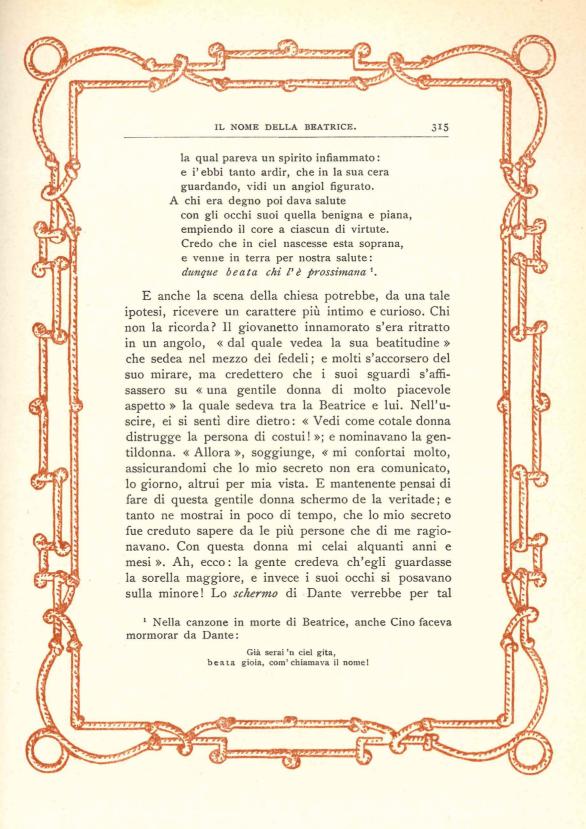
amici curiosi avran supposto ch'ei si struggesse per la sorella maggiore, che in quegli anni si fece sposa; e per meglio ingannarli (non si capirebbe però come a lui dovesse tanto premere di celare l'amore per una giovinetta, da preferire che altri lo supponesse corteggiatore della donna altrui!), egli avrà chiamato appunto Beatrice colei che l'eco del suo cuore ripercoteva Felice! Ecco che la Bice era, non la donna gloriosa, ma la donna della prima difesa! Ed ecco un nuovo e più plausibile significato del sonetto Di donne io vidi..., che già il Carducci ebbe a congetturare appartenesse alle « cosette per rima » scritte per la donna schermo . Viene avanti una schiera di giovinette; prima, la Bice, menando seco Amore (la donna gloriosa), cioè la Fia beata questa perchè accanto a Beatrice, e beata altresì perchè Felice di nome!

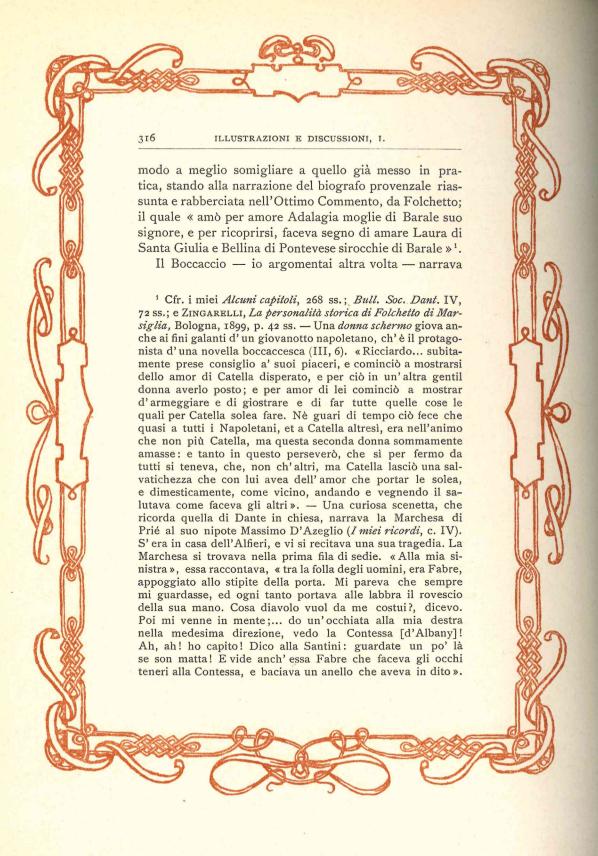
Di donne io vidi una gentile schiera quest' Ognissanti prossimo passato, ed una ne venia quasi primiera seco menando *Amor* dal destro lato. Dagli occhi suoi gettava una lumiera

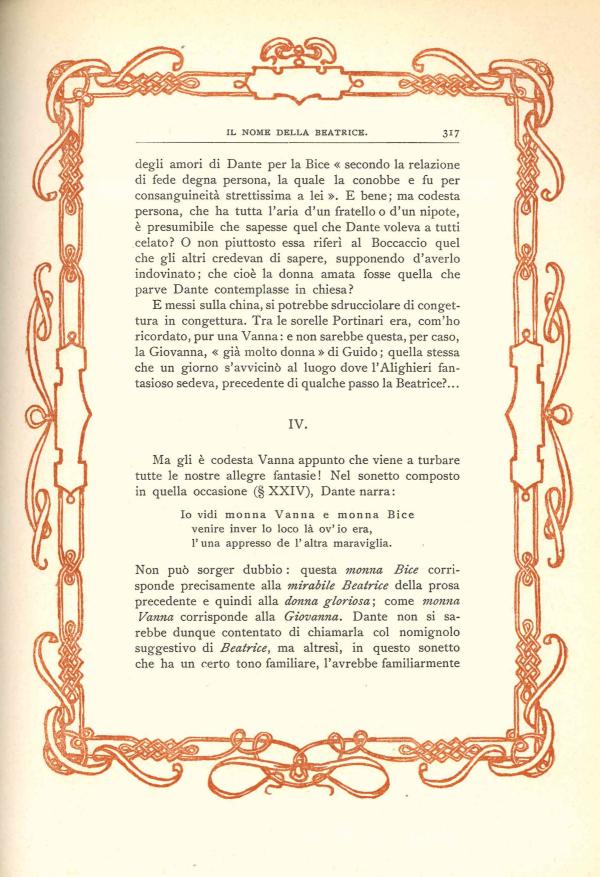
¹ Il Barbi, nel Bull. Soc. Dant. IX, 43, mi osserob opportunamente: « Dubito forte che il son. Di donne appartenga alle cosette per rima scritte per la donna schermo. Se il poeta mentre scriveva il sonetto aveva presente l'imagine di Beatrice, tanto da alludere a lei nel quarto e nell'ultimo verso, è possibile che le assegnasse un posto cost secondario, come sarebbe se si riferissero alla donna schermo i versi Credo che in ciel..., e che, invece di far beati gli altri, divenisse ella beata per benefico effetto della compagnia della donna schermo? Dunque beata.... Perchè Amore è il senhal di Beatrice nella V. N., non ne vien di conseguenza che Beatrice non possa presentarsi alla fantasia del poeta accompagnata dal dio Amore, alla stessa guisa che nel § XXIV è da lui preceduta».

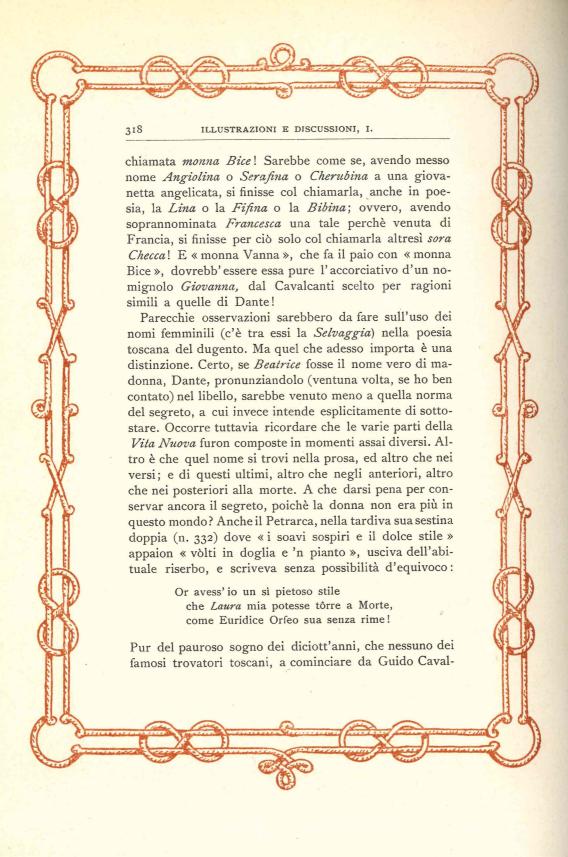












canti, aveva saputo interpretare, ora il « verace giudicio » era stato dalla precoce morte reso « manifestissimo a li più semplici »!

Due sole volte, nelle rime « in morte », quel caro nome sicuramente s'incontra. Nella canzone III, *Li occhi dolenti....* (§ XXXI):

Ita n'è Beatrice in l'alto cielo....

Poscia piangendo, sol nel mio lamento
chiamo Beatrice, e dico: Or se'tu morta?;

e nel sonetto xxv, Oltre la spera... (§ XLI), dove del proprio sospiro il poeta dice:

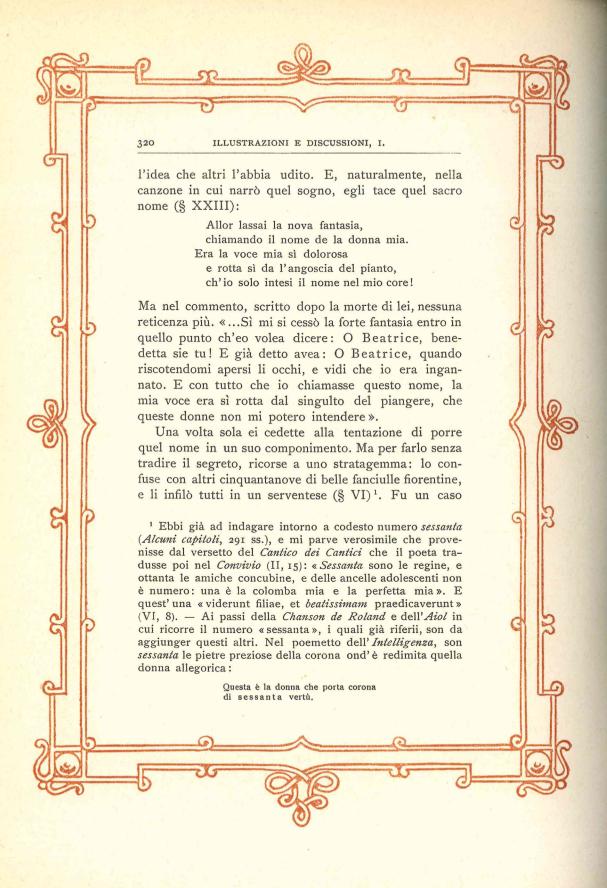
So io che parla di quella gentile, però che spesso ricorda Beatrice.

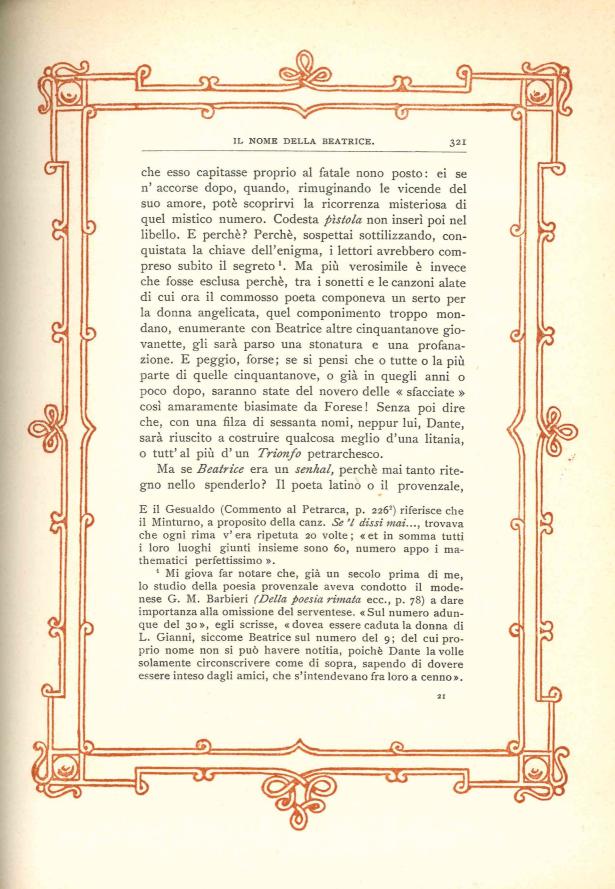
Una terza, esso è velato, e si dovrebbe forse scriverlo colla minuscola. Il poeta derelitto parla della sua città ai pellegrini che si maravigliano di vederla così squallida (§ XL), e annunzia:

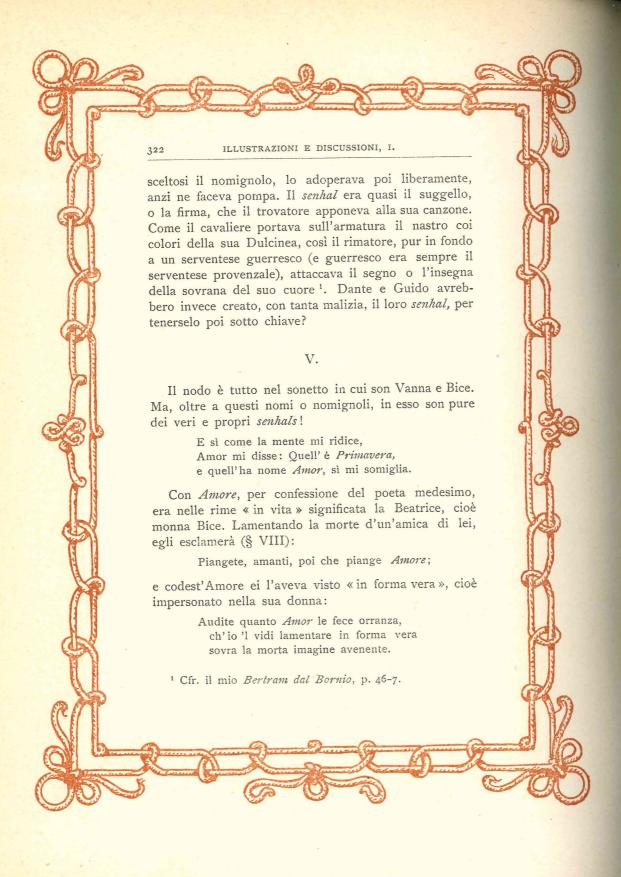
Ell'ha perduta la sua beatrice.

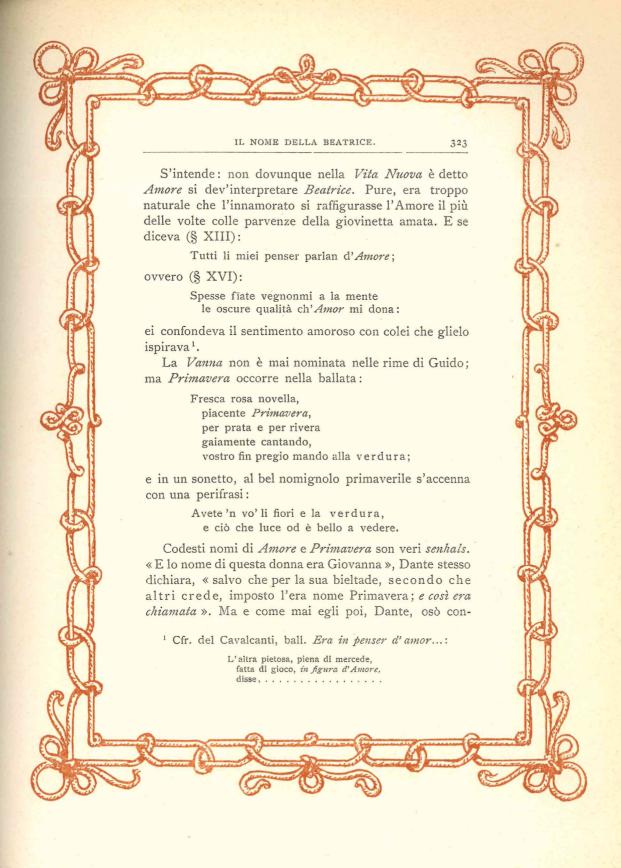
Delle rime « in vita », che abbia il nome Beatrice. non ce n'è alcuna ¹ (salvo, che s'intende, quel tal sonetto con monna Bice). Di solito, essa vi è indicata genericamente: donna, madonna, bella gioia, la mia donna o la donna mia o nostra donna... Quando anzi, svegliatosi di soprassalto da un triste sogno, l'innamorato sospetta d'averne pronunziato il nome, è preso da terrore al-

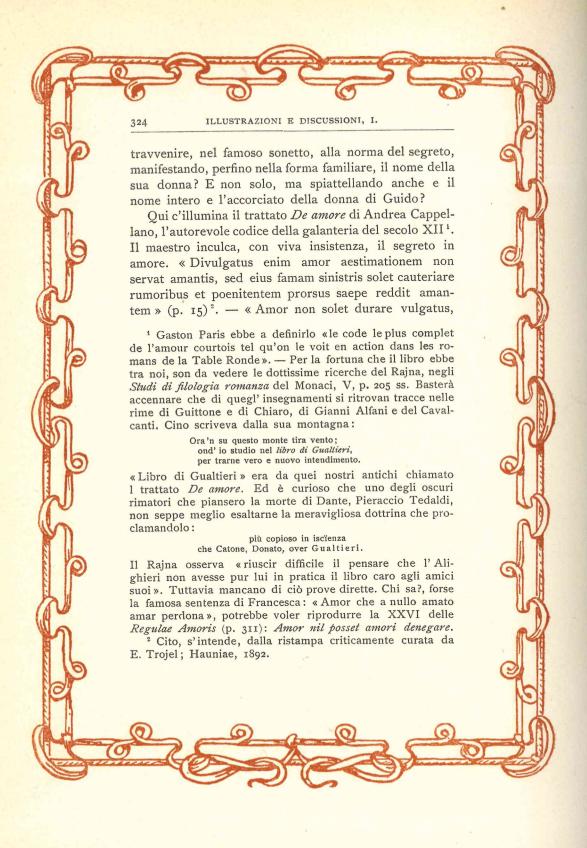
¹ Neppur fuori della Vita Nuova; chè pur nel sonetto Guido, i' vorrei..., dove finora si leggeva « monna Bice » è da legger « monna Lagia ». Cfr. Barbi, Un sonetto e una ballata d'amore; dal canzoniere di Dante; Firenze, 1897.

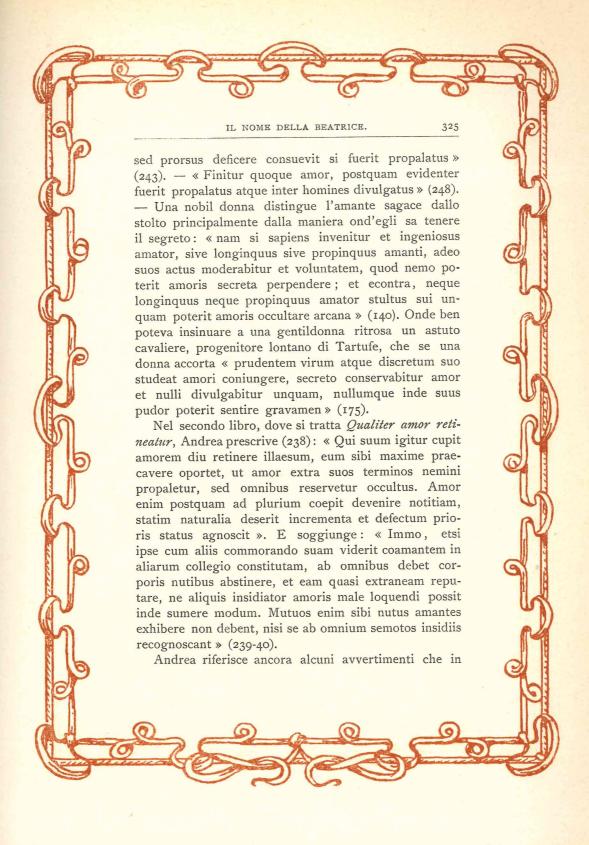


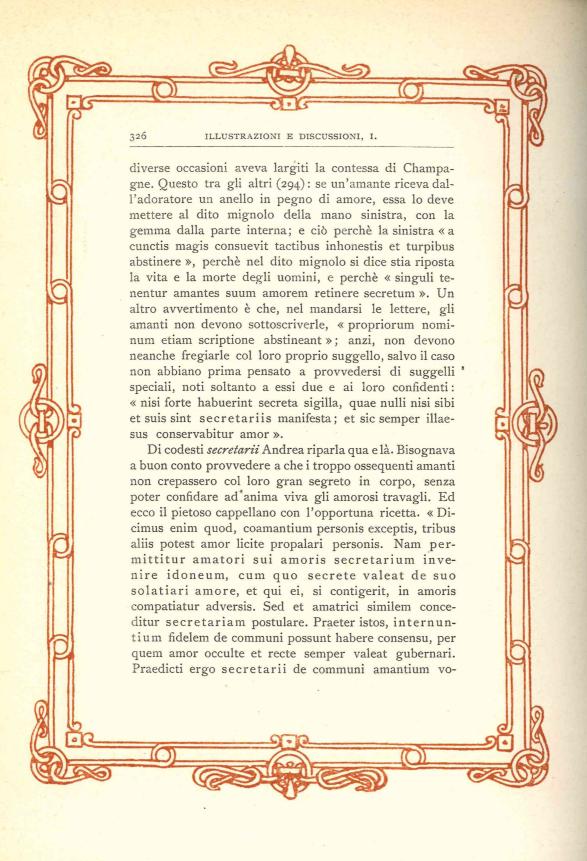








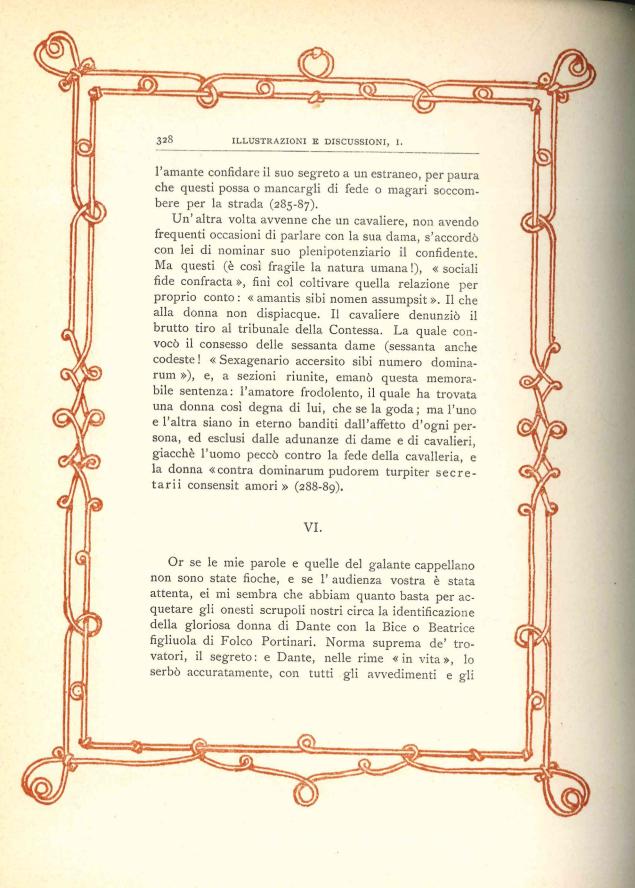


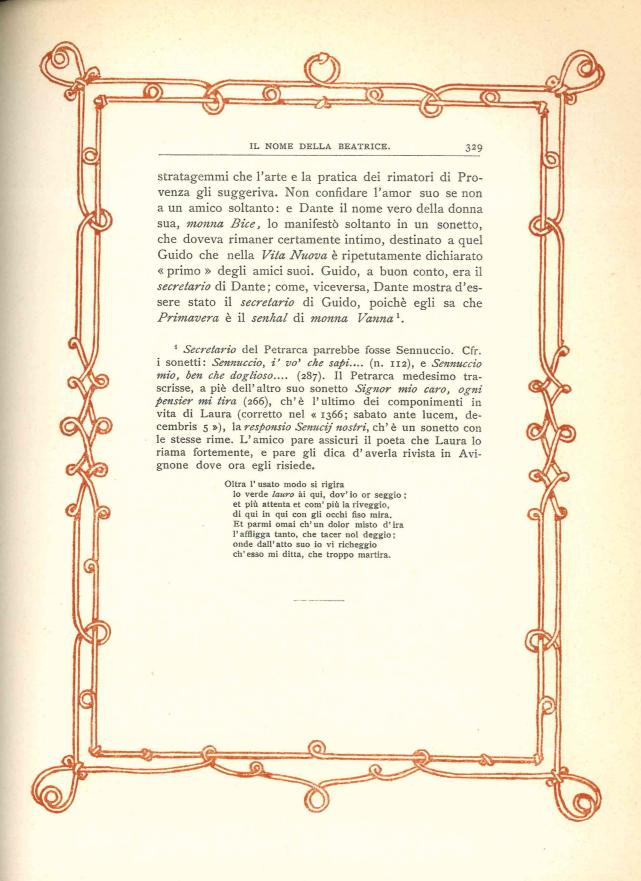


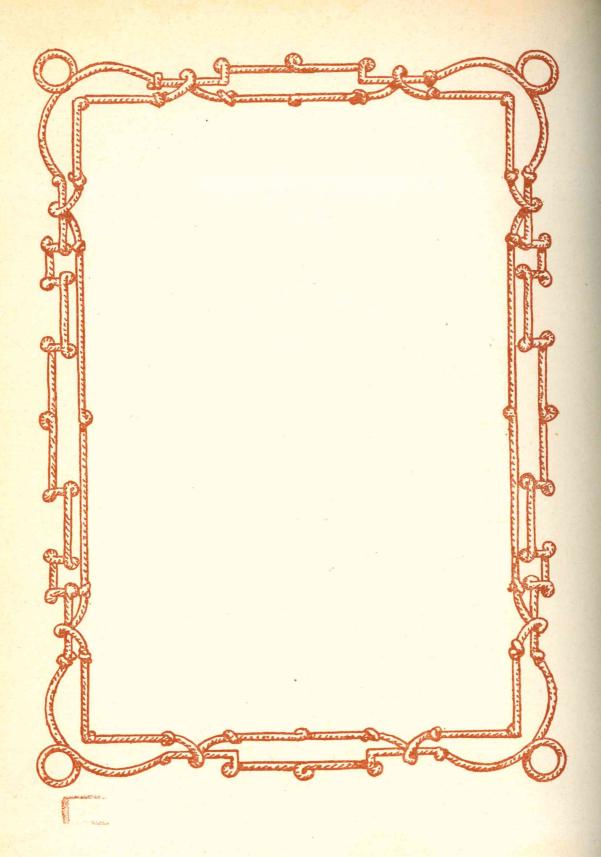


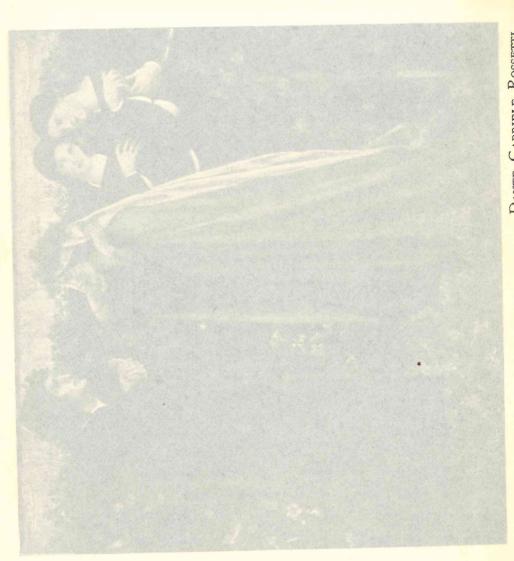
luntate dominas tenentur adire, ubi tale emerserit negotium, eisque recitare, quod contingit, amantium, qui litigant, personis penitus non expressis » (267). Ma si tenga sempre bene in mente il VI dei dodici principali precetti d'Amore (106): « amoris tui secretarios noli plures habere! ». Onde un cavaliere osserva a una donna che fa la ritrosa per paura della pubblica fama: « nonne Amoris praecepto testante in amore non licet secretarios plures habere? » (114); e una gentildonna al suo tentatore: «nemini sui licet amoris pluribus aperire secreta, Amoris hoc traditione docente» (205).

Si capisce come, nella scelta del confidente, occorresse andar cauti. L'accorto Andrea racconta al proposito qualche storiella istruttiva. Una certa donna. non ricevendo più nuove dell'amante, ch'era andato a farsi onore di là dal mare, e supponendolo morto, provvide a consolarsi. Ma aveva fatto i conti senza il confidente del titolare; che le si presentò, interdicendole il nuovo legame. La donna protestò, che se è lecito, due anni dopo la morte dell'amante, di filare un amore novello, tanto più doveva ciò esser lecito a lei, vedova d'un amante vivo, il quale, potendole scrivere o mandar sue notizie, la trascurava. Si ricorse, per una sentenza arbitrale, alla saggia contessa di Champagne. La quale sentenziò: una donna non aver punto il diritto di abbandonare il suo amante col pretesto della lunga assenza, salvo che essa non abbia prove sicure della infedeltà di lui; l'assenza per necessità e per una causa onorevole, non poter costituire un motivo d'abbandono, giacchè niente dovrebbe maggiormente lusingare l'amor proprio d'una donna che il sapere l'amante occupato a conquistar gloria in paesi lontani; la mancanza delle lettere poter provenire da giusta prudenza, non volendo

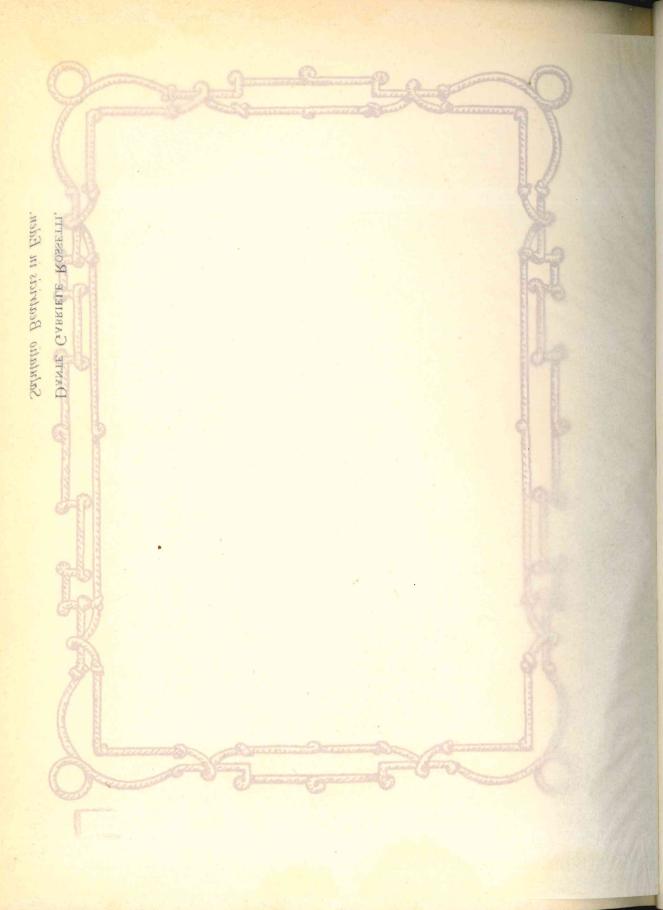


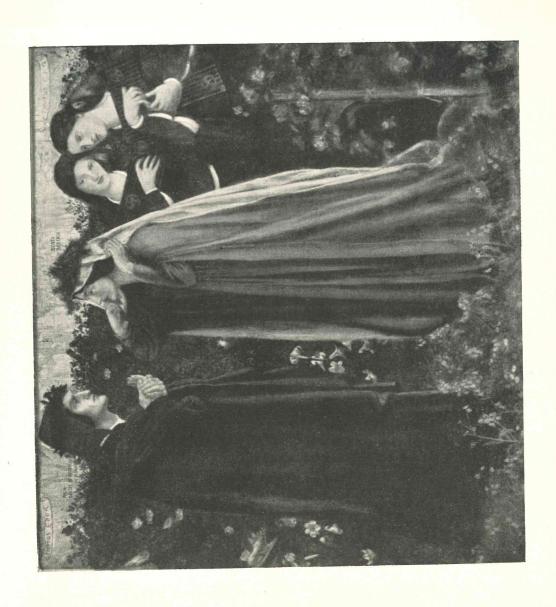


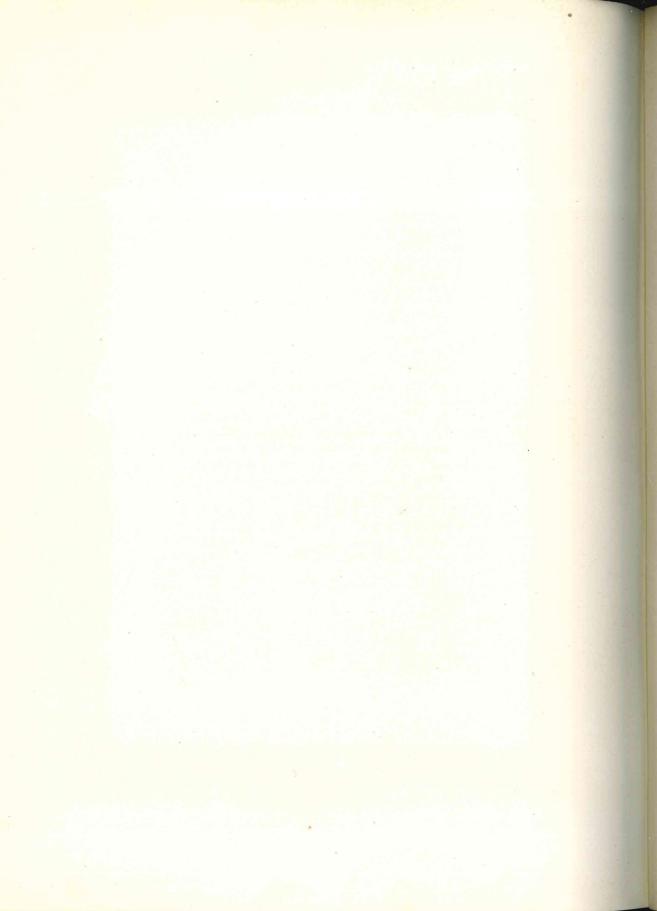


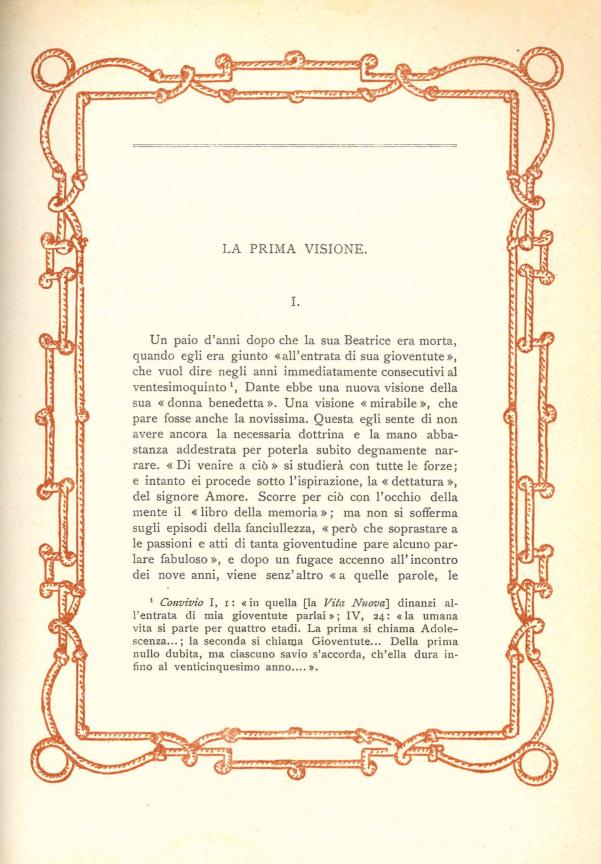


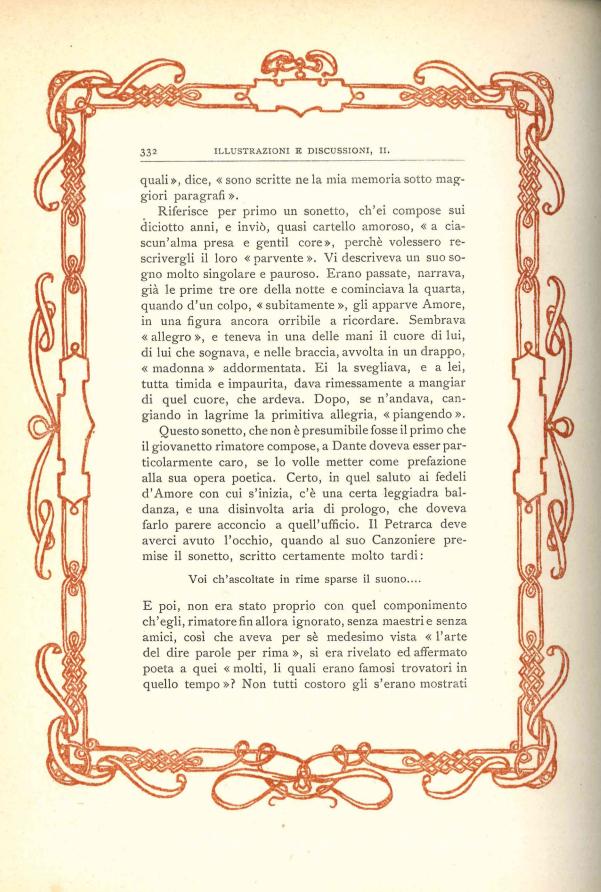
Dante Gabriele Rossetti, Salutatio Beatricis in Eden.

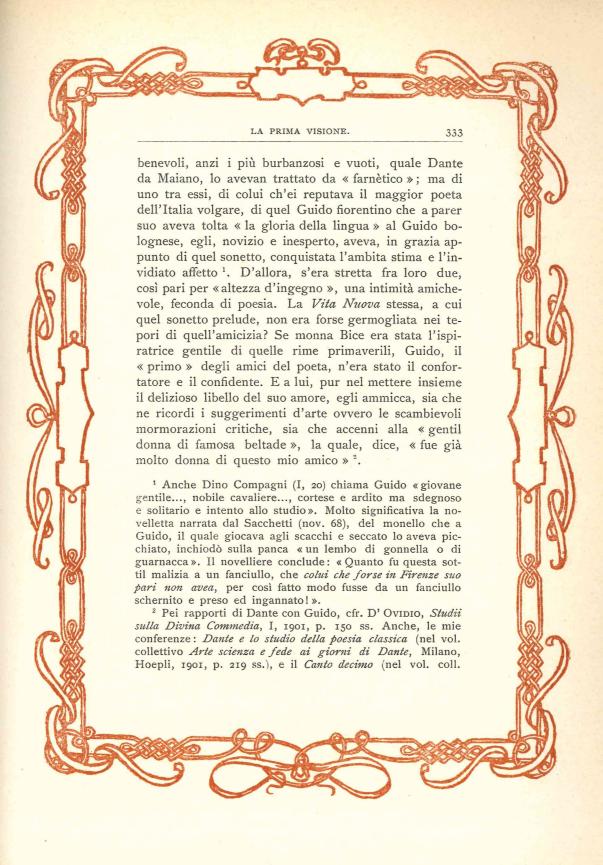


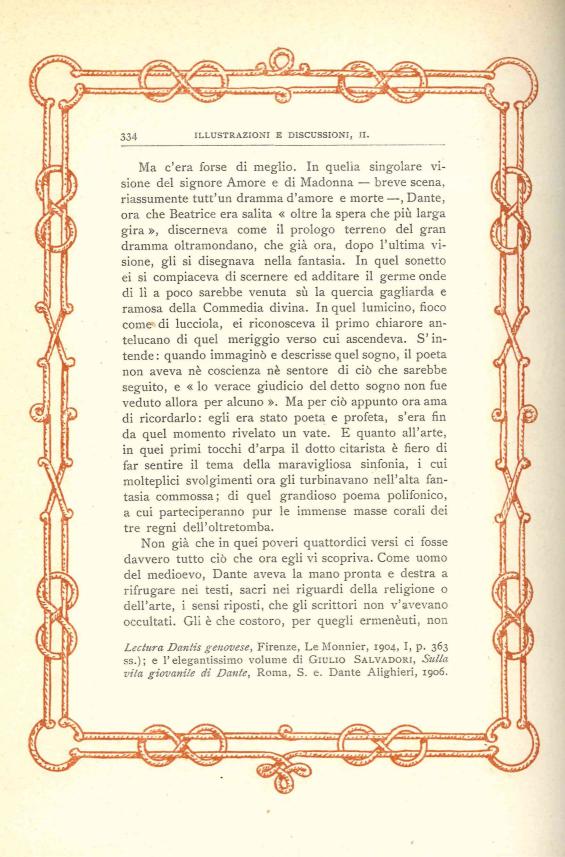


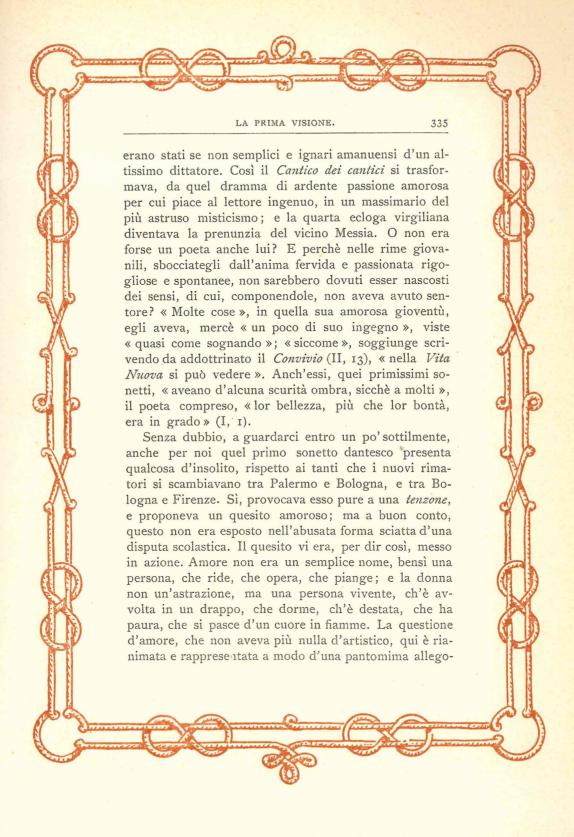


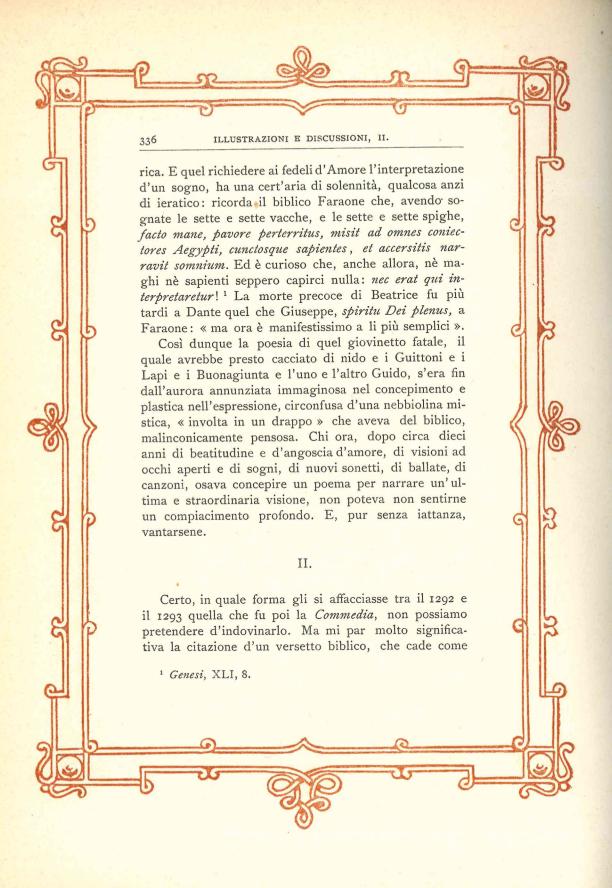


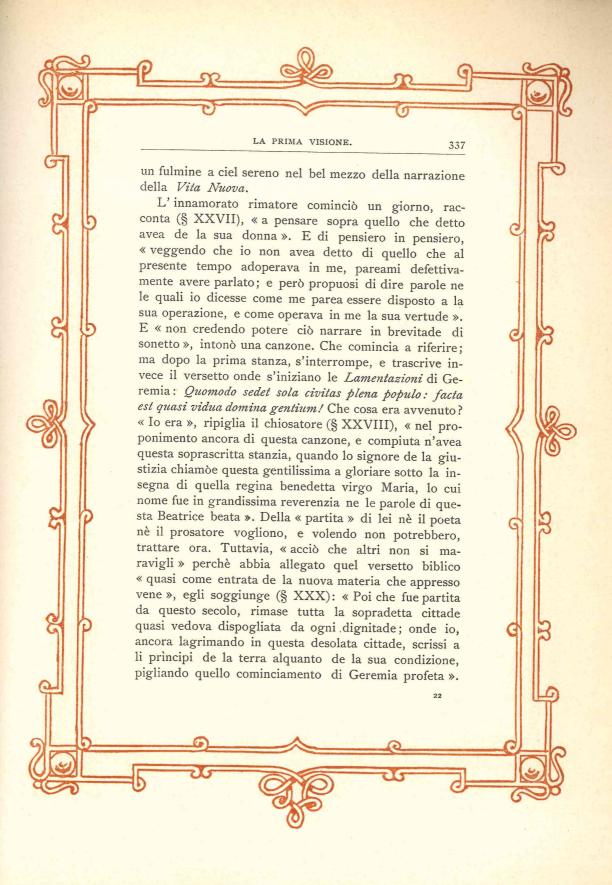


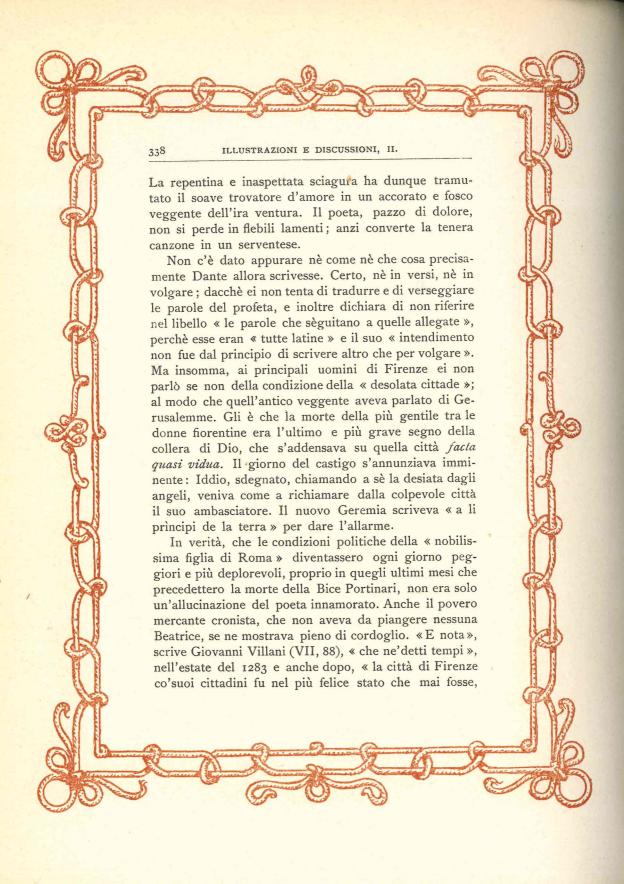


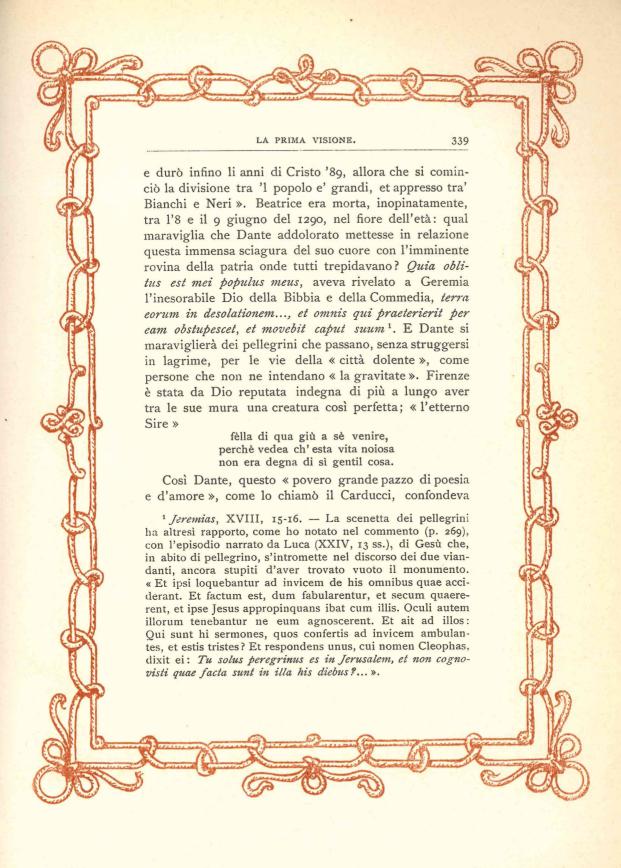


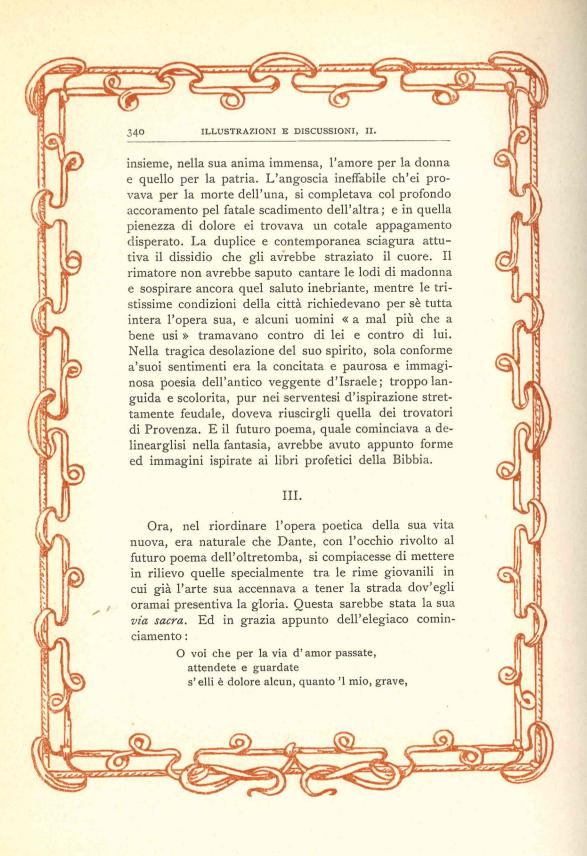


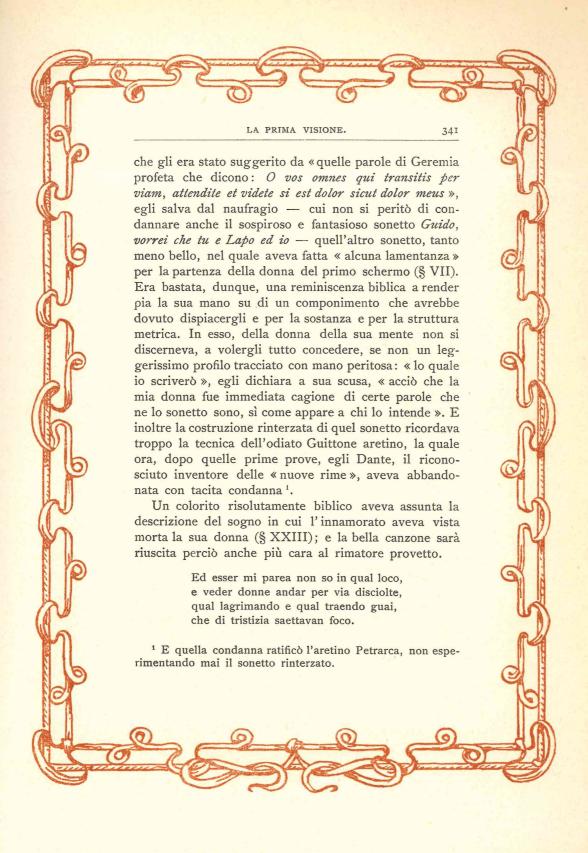


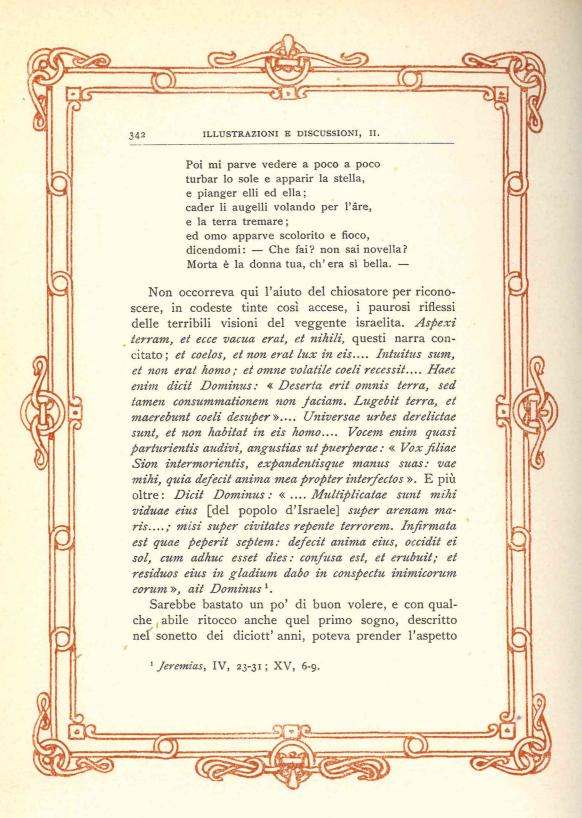


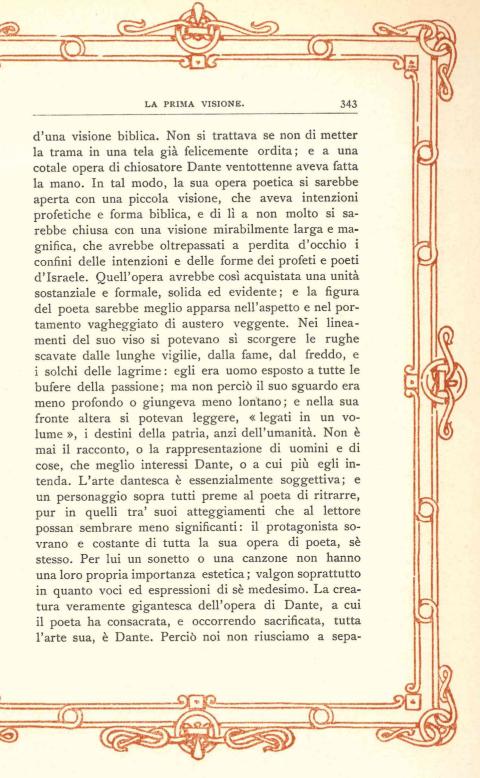


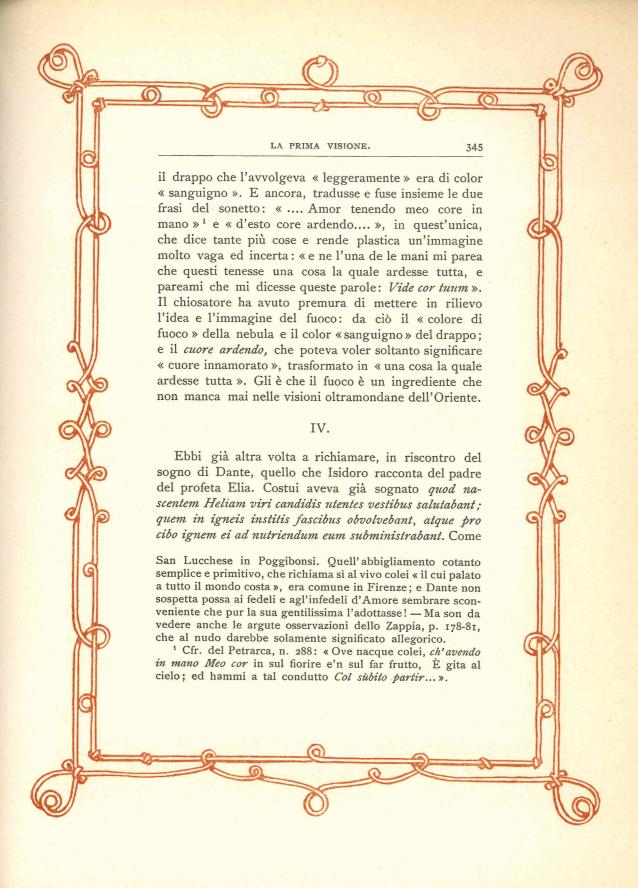


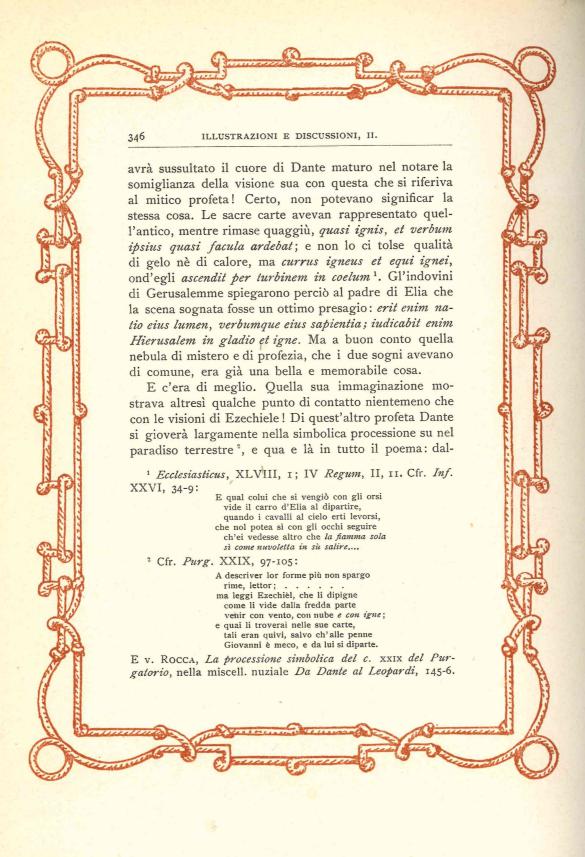












l'esordio di esso, alla rappresentazione di Lucifero. Ma intanto, ecco subito la nuvola di fuoco, e la figura d'un uomo circonfusa di splendori, e un pasto anche più sorprendente di quello d'un cuore in fiamme. Ezechiele racconta che, essendo egli sui trent'anni, nel quinto giorno del quarto mese, gli si apersero i cieli ed egli vide le visioni di Dio '. Et vidi, et ecce... nubes magna, et ignis involvens, et splendor in circuitu eius; et de medio eius quasi species electri, id est de medio ignis; et in medio eius similitudo quatuor animalium, et hic aspectus eorum, similitudo hominis in eis: quatuor facies uni, et quatuor pennae uni.... 2. Et similitudo animalium, aspectus eorum quasi carbonum ignis ardentium, et quasi aspectus lampadarum. Haec erat visio discurrens in medio animalium, splendor ignis, et de igne fulgur egrediens....

<sup>1</sup> Ezechiele comincia con parole che non possono non richiamarci al cominciamento della Commedia: Et factum est in trigesimo anno, in quarto, in quinta mensis, cum essem in medio captivorum iuxta fluvium Chobar, aperti sunt coeli, et vidi visiones Dei: in quinta mensis, ibse est annus quintus transmigrationis regis Joakim .... Dante, come si sa, mutò il trenta in trentacinque, per amore di conformità a un luogo d'Isaia (XXXVIII, 10: Ego dixi: In dimidio dierum meorum vadam ad portas inferi), e accettando dai Salmi (LXXXIX, 10) che dies annorum nostrorum... septuaginta anni. Anche la preoccupazione di determinare d'ogni avvenimento l'anno, il mese, il giorno, l'ora, per scovarvi e cavarne qualche significato cabalistico, si direbbe che Dante la ereditasse da Ezechiele. Cfr. tuttavia del Petrarca, n. 336: «Sai che'n mille, trecento quarant'otto, Il di sesto d'aprile, in l'ora prima, Del corpo uscio quell'anima beata»; e anche n. 201, e Trionfo della Morte I, 151 ss.; dove i numeri non pare abbiano altro valore fuori dello storico.

<sup>2</sup> Su codesti animali mostruosi Dante modellò il suo Lucifero (Inf. XXXIV, 37 ss.), dalle «tre facce» e dalle sei

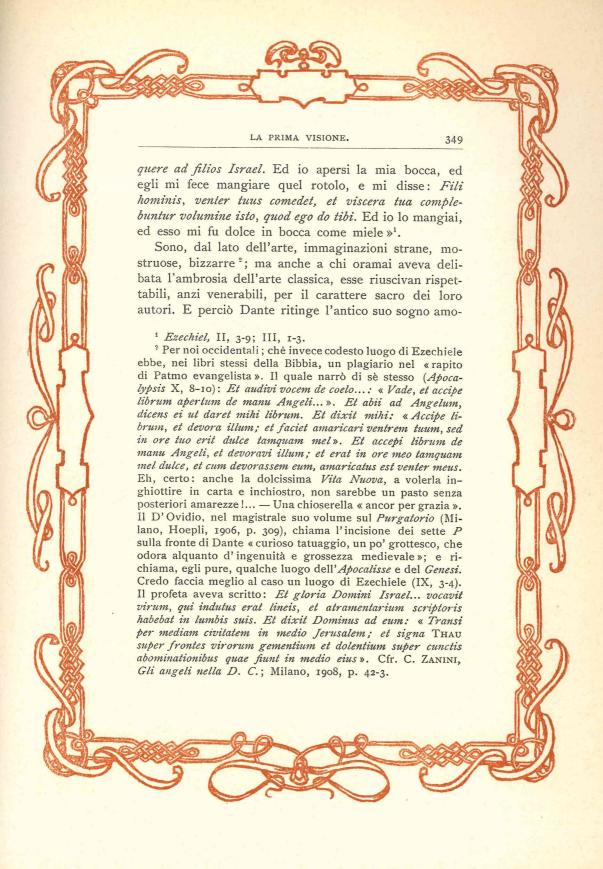
« grand' ali ».

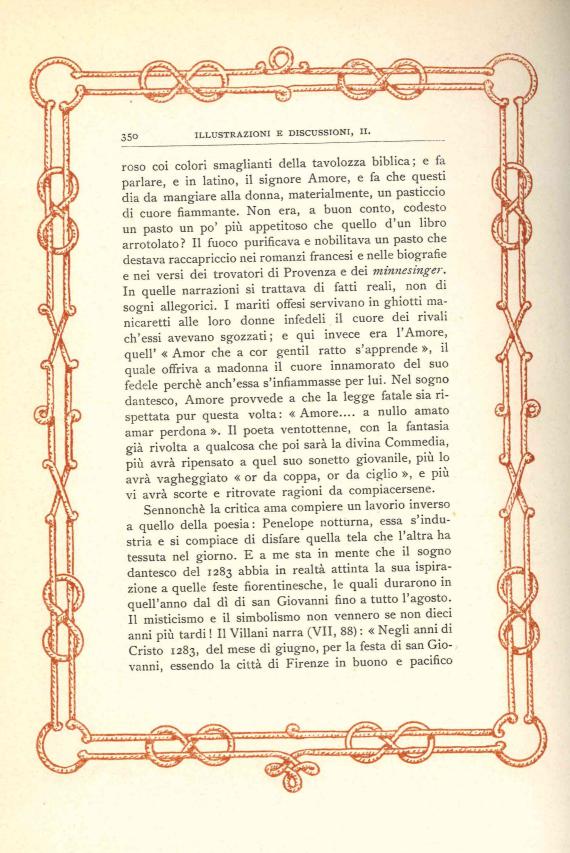
La visione continua varia e complicata. Poi ripiglia: Et super firmamentum, quod erat imminens capiti eorum, quasi aspectus lapidis sapphiri similitudo throni; et super similitudinem throni, similitudo quasi aspectus hominis desuper. Et vidi quasi speciem electri, velut aspectum ignis, intrinsecus eius per circuitum: a lumbis eius, et desuper, et a lumbis eius usque deorsum, vidi quasi speciem ignis splendentis in circuitu. Velut aspectum arcus cum fuerit in nube in die pluviae, hic erat aspectus splendoris per gyrum¹. Questa era, è facile capirlo, la gloria del Signore. Ezechiele « cadde sopra la sua faccia, e udì la voce di uno che parlava »².

Iddio affida al suo profeta una missione presso i figliuoli d'Israele; e soggiunge: « Ma tu, figliuolo d'uomo, ascolta ciò ch'io ti dico; non essere anche tu ribelle: aperi os tuum, et comede quaecumque ego do tibi. Ed io riguardai, ed ecco una mano ch'era mandata a me; ed ecco in essa era il rotolo d'un libro: e quella lo spiegò in mia presenza, ed esso era scritto dentro e di fuori, e v'erano scritti lamenti e rammarichìi e guai. Poi, colui mi disse: Fili hominis, quodcumque inveneris comede; comede volumen istud, et vadens lo-

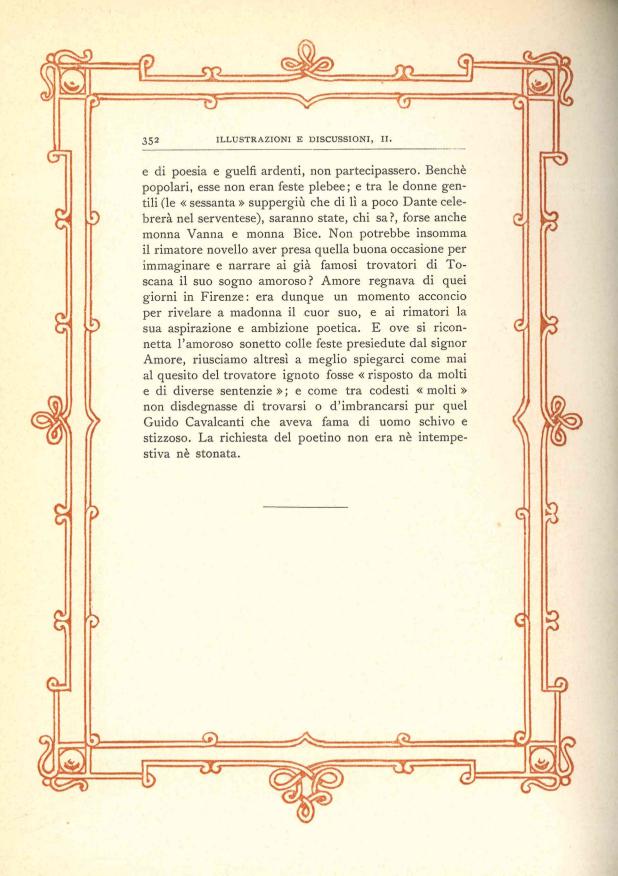
<sup>1</sup> Ezechiel, I, 1-28.

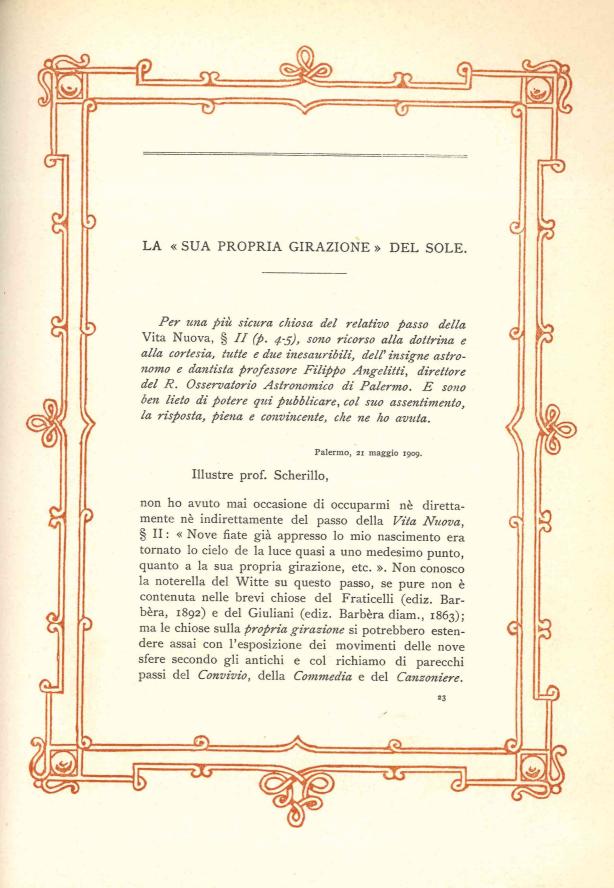
<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> Di tuoni, di folgori, di fiamme, di voci soprannaturali non si sa da chi proferite, risuona e rifulge anche la *Commedia*; e a me non pare si debba protrarre l'indagine critica fino a precisare donde quei segni muovano o da chi e da che siano prodotti. Appunto perchè, anche in Dante, sono manifestazioni dell'Invisibile, e son fuori della natura, essi non hanno bisogno di cause naturali. Cfr. il mio discorso *I limiti della poesia*, Milano, 1902, p. 18 ss. — Quando il poeta vuol giungere a guardar Dio in faccia («Mi parve pinta della nostra effige», *Parad*. XXXIII, 131), ei rimane come abbacinato (140-41, «la mia mente fu percossa Da un fulgore in che sua voglia venne»).

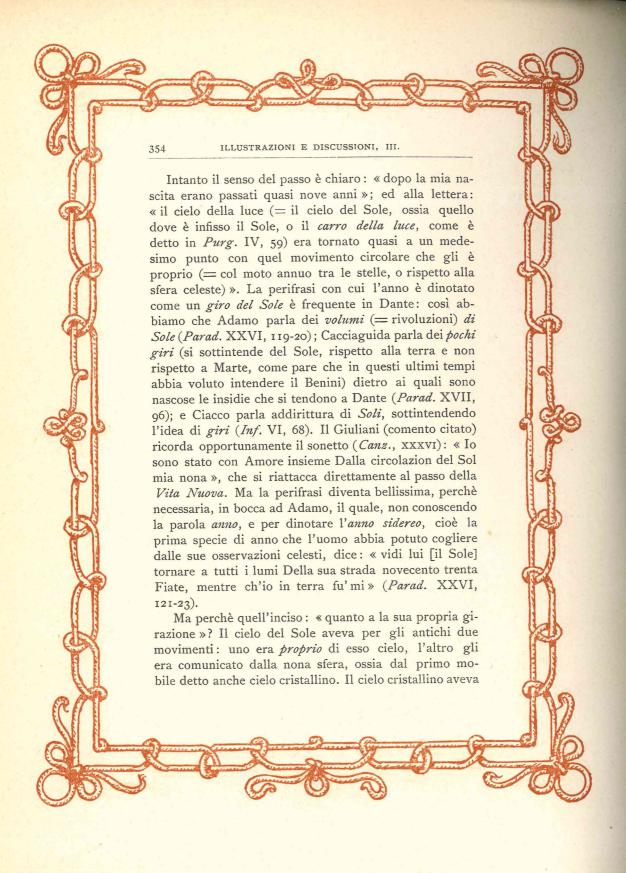


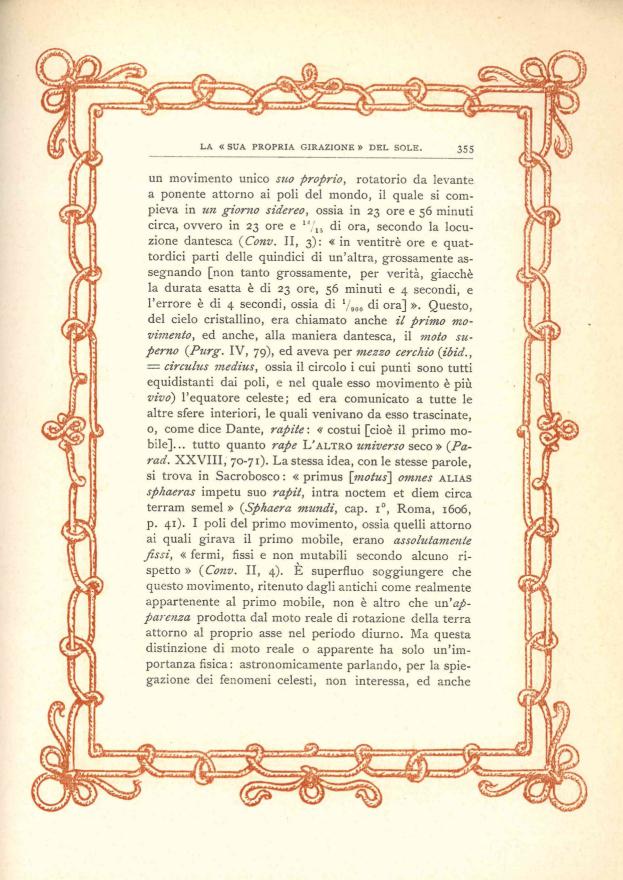


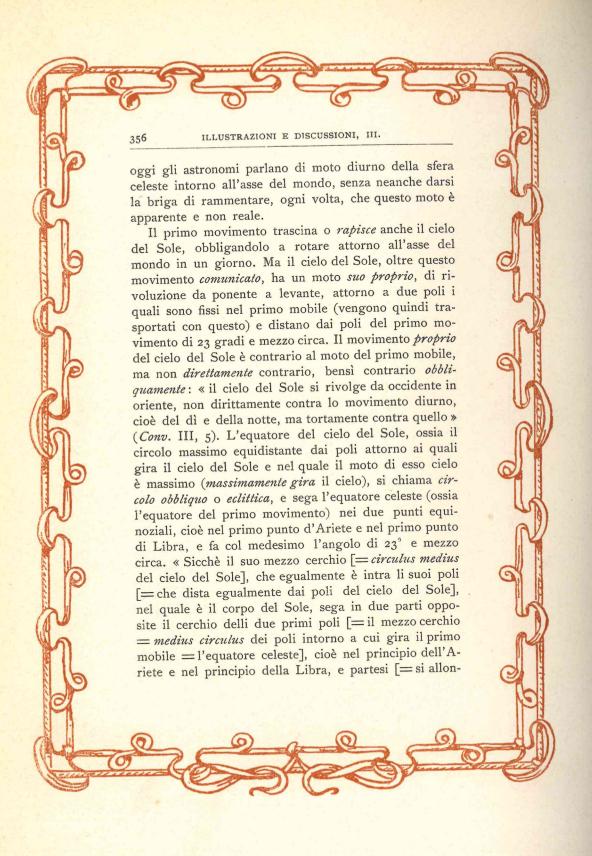


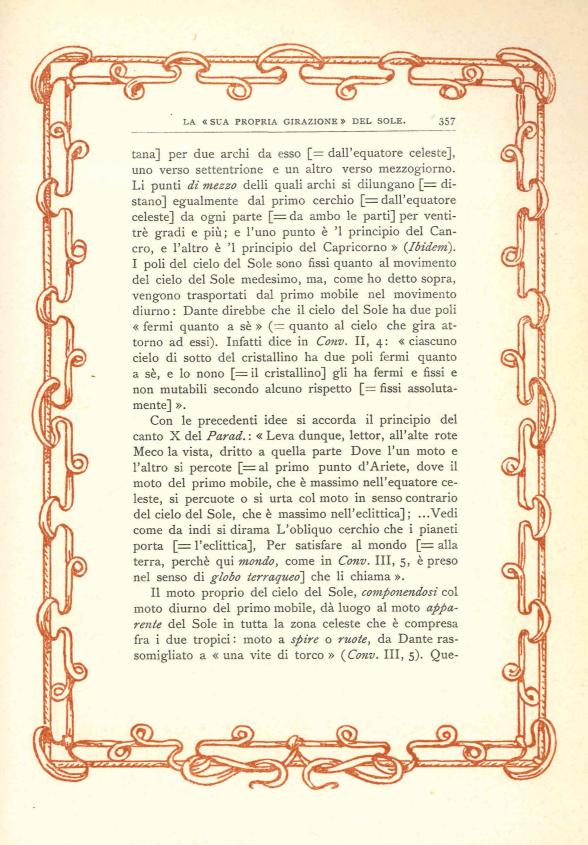


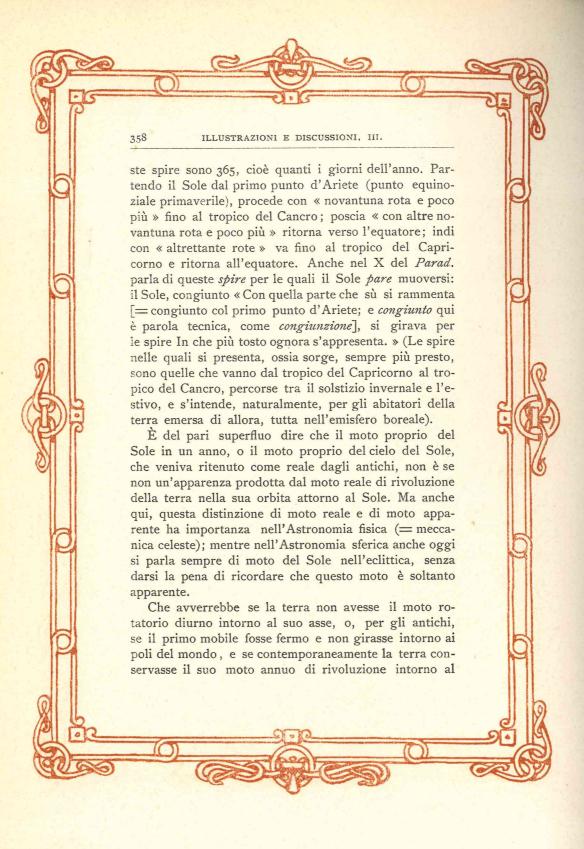


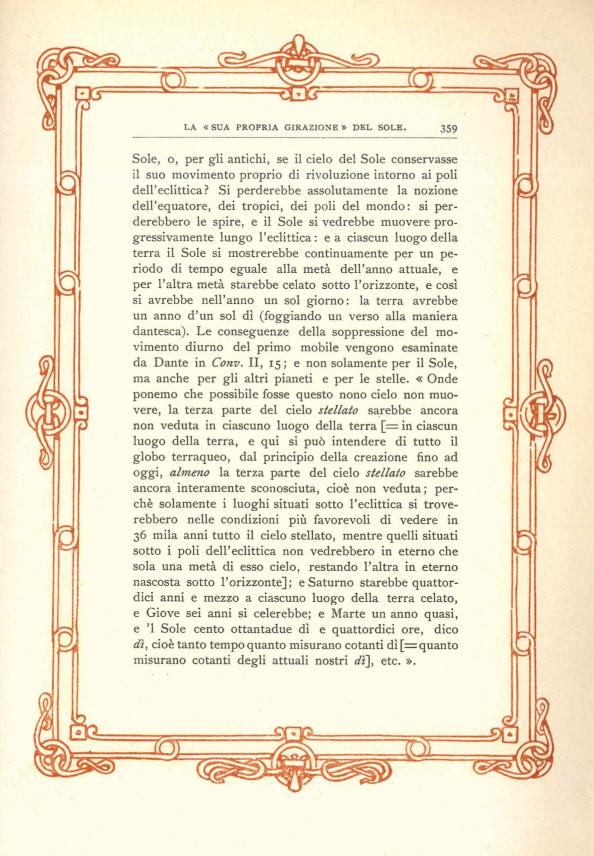


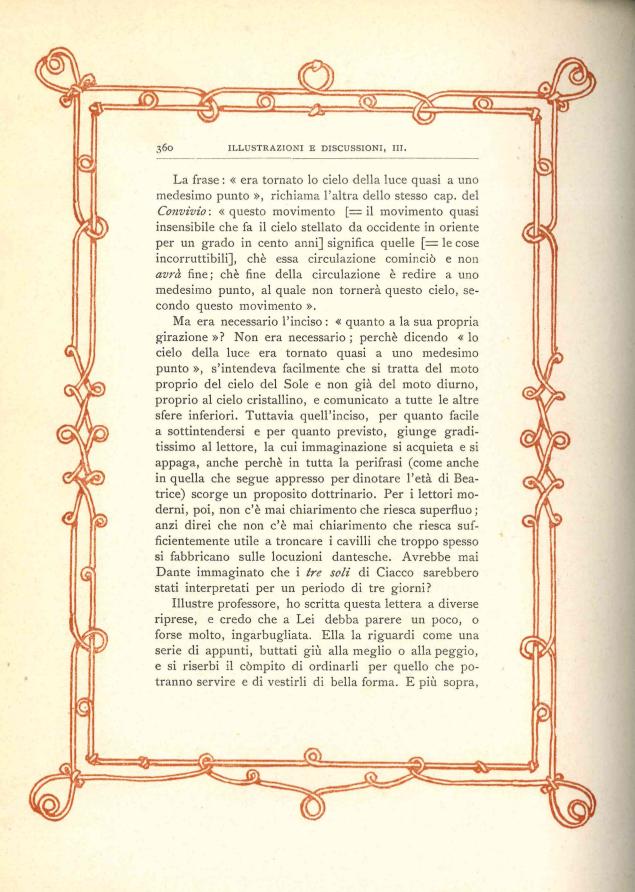


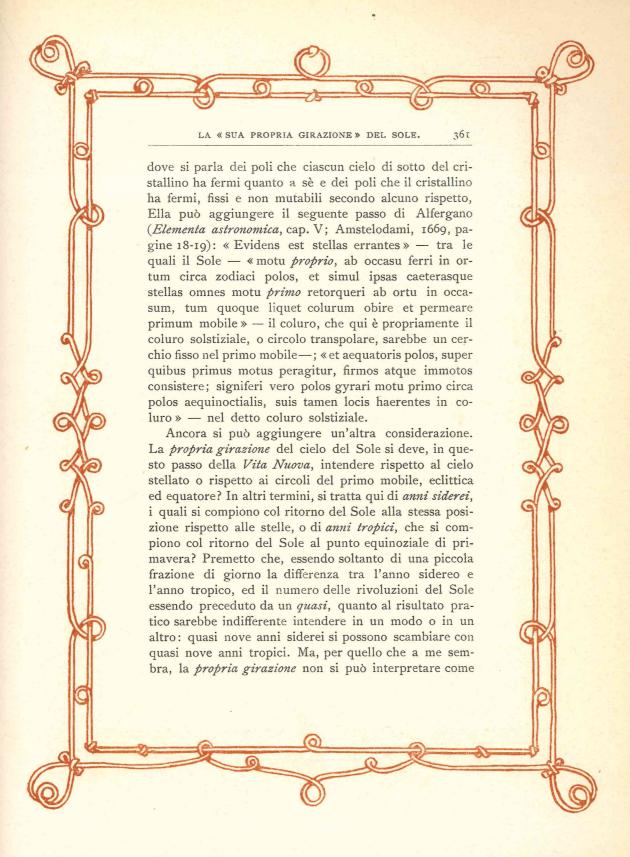












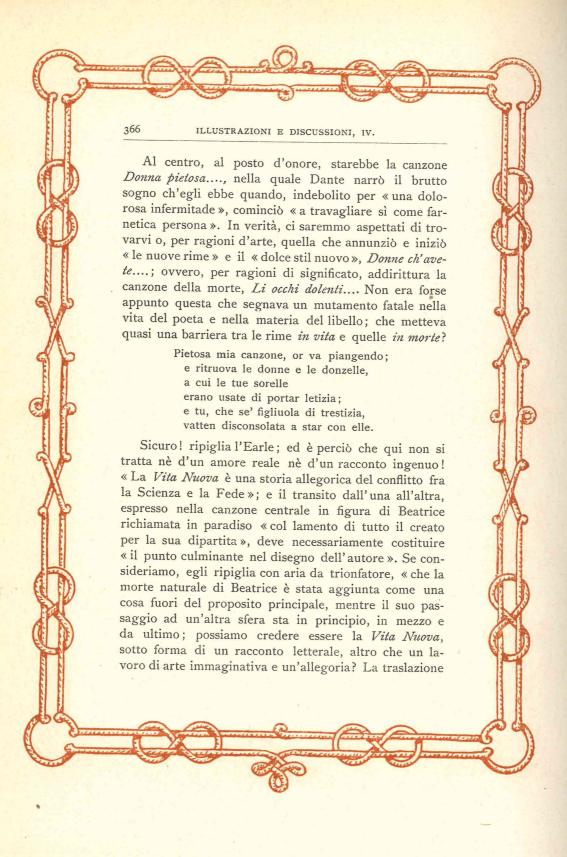


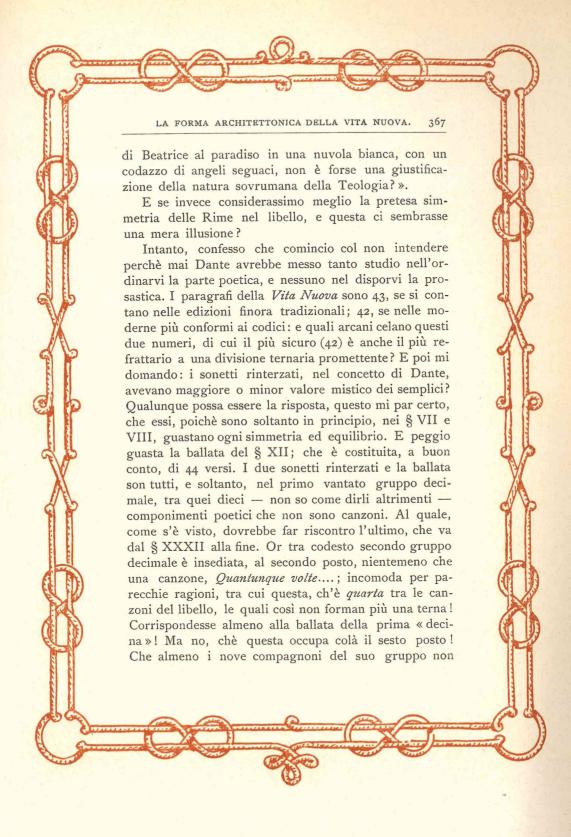
L'Earle n'ha fatto uno dei capi saldi della sua dimostrazione simbolica; e il Mazzoni, intento a scalzar questa dalle basi, non s'è indugiato ad esaminar anche quella, e potrebbe quasi parere ch'ei sia disposto a menarla buona. Il Moore poi, benchè non pretenda cavarne alcun costrutto, la proclama (p. 115 n.) « very remarkable discovery ».

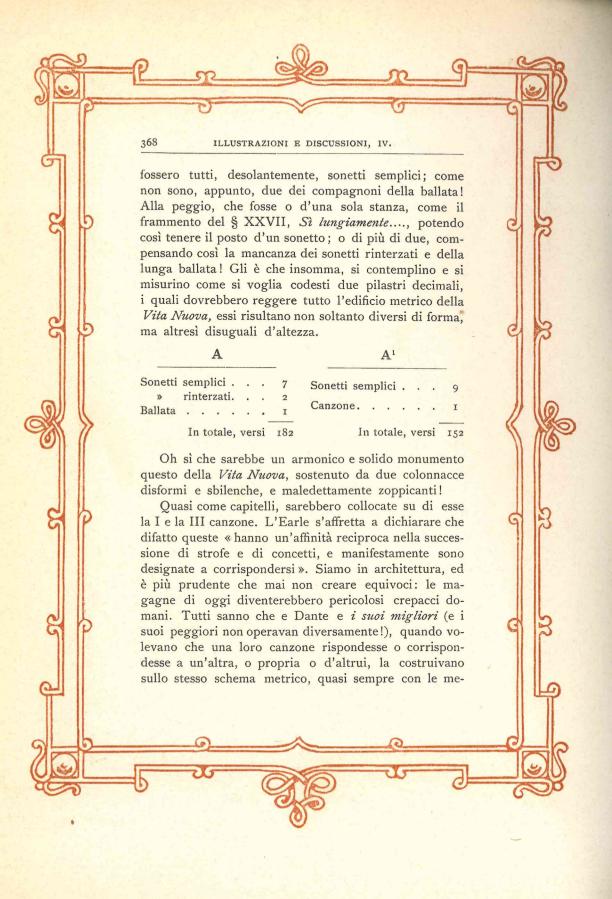
Il fortunato scopritore americano (un Colombo alla rovescia!) pubblicò, dunque, nel 1859 a Cambridge U. S. A., un saggio d'una sua traduzione della Vita Nuova (The New Life of D.: an essay, with translations); e nel '67 la traduzione intera, a Boston, con tre appendici: Sulla V. N., Sulla data della composizione della V. N., Sulla struttura della V. N. Di codesta versione ei pubblicò poi, nel 1892 (Boston and New York), una ristampa riveduta e corretta, sostituendo all' appendice sulla data uno studio sulle relazioni che, circa la narrazione degli amori, intercedono tra la Vita Nuova e il Convivio. La rivelazione, di cui intendiamo occuparci, è fatta nell'appendice sulla struttura.

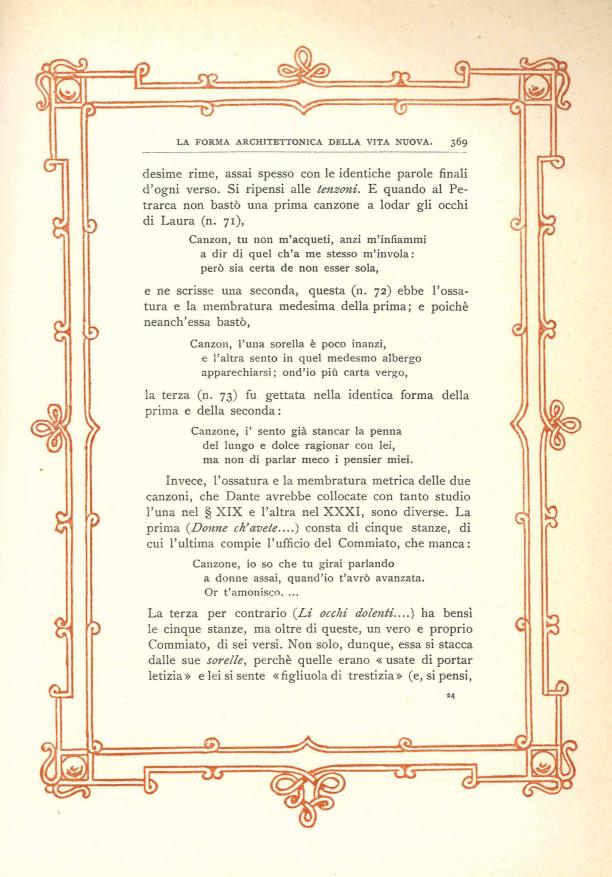
Meditando sull'ordine delle Rime incastonate nel libello dantesco, il Norton s'accorse che esse non son messe lì alla rinfusa, o meglio, seguendo la cronologia; bensì tenendo l'occhio a una preconcetta simmetria metrica. Dopo un gruppo di 10 tra sonetti semplici e rinterzati e la ballata, ecco la prima canzone, Donne che avete...; alla quale segue un nuovo gruppetto di 4 sonetti; e poi la seconda canzone, Donna pietosa.... Siamo, con questa, al culmine della piramide. Indi si scende; e si succedono: un gruppetto di 4 tra sonetti e il frammento d'una canzone; la terza canzone, Li occhi dolenti....; e un gruppo di 10 tra sonetti e una breve canzone, Quantunque volte.... Schematicamente, s'avrebbe insomma « un tal 'dificio »:

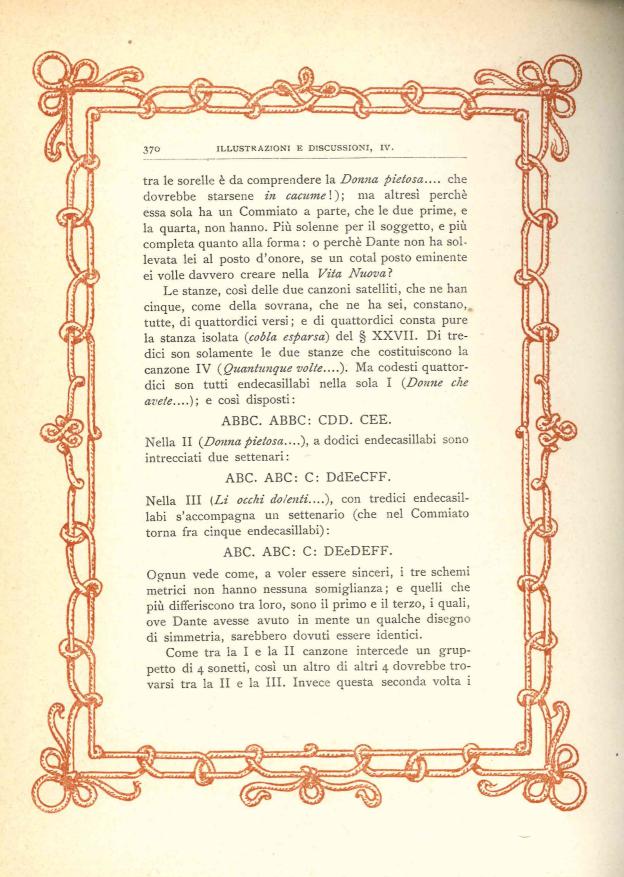
		20	d		~		3					3)
	-	LA FOR			TONICA	DELLA	VITA	NUO	VA. 3	365		
	$A^{1}$	I. XVII son.	2. IV canz. (Quantunque volte)	3. XVIII son.	4. AIA son. 5. XX son.	6. XXI son.	7. XXII son.	8. XXIII son.	9. XXIV son.	Io. XXV son.		
	Bi	III canz.	(Li oc		lenti)							
	Ü	I. XIV son.	2. XV son.	3. XVI son.	4. Framm. canz.						}	
36	D	II CANZ.	(Don	na piet	osa)							4
80	Ö	I. X son.	2. XI son.	3. XII son.	4. XIII son.							N N
	В	I canz.	(Don	ne ch'	avete)							
	A	I. I son.	2. II son., rint.	3. III son.	4. IV son., rint. 5. V son.	6. Ball.	7. VI son.	8. VII son.	9. VIII son.	Io. IX son.		
		26		20		-0	2	C				
	Con	9	C	>	30	5			و	]	=	

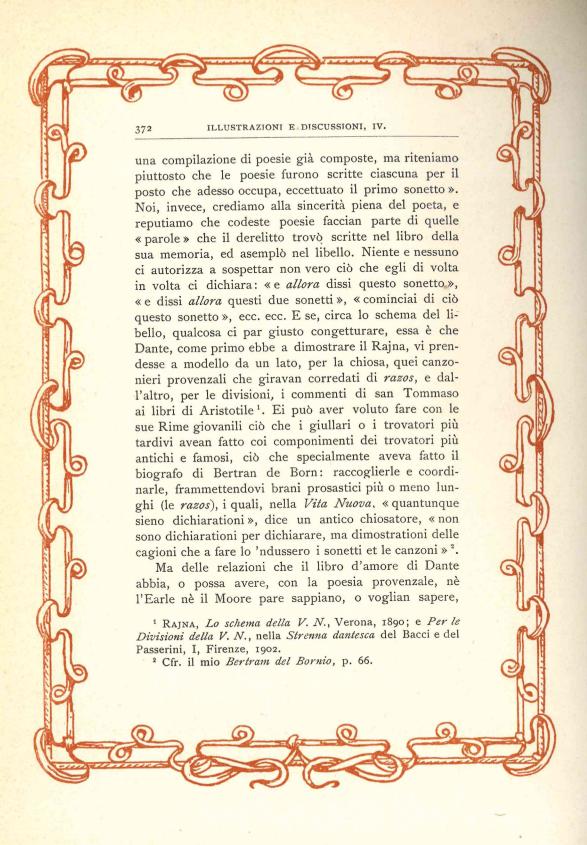


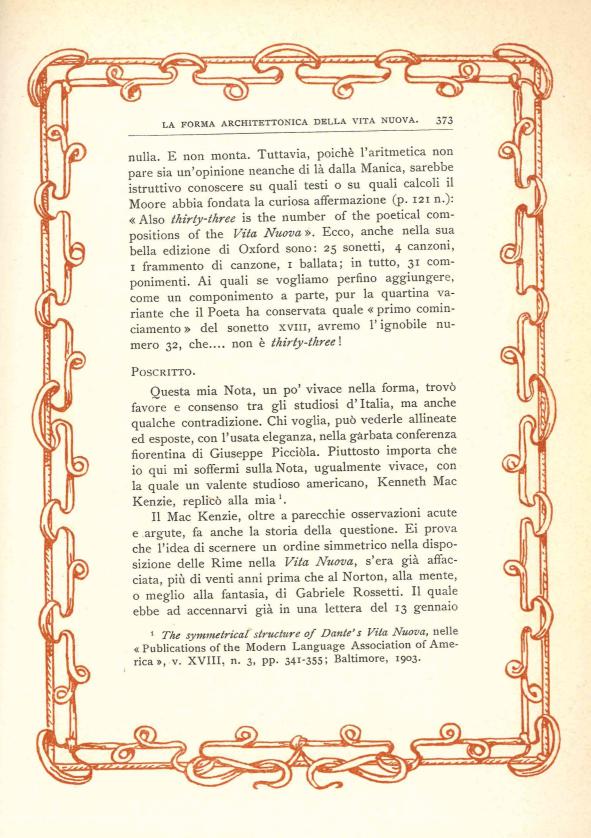


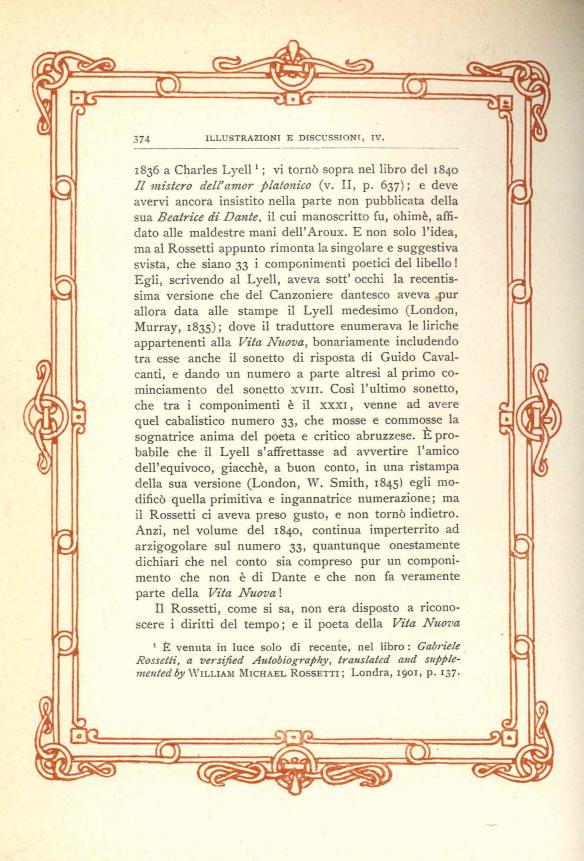


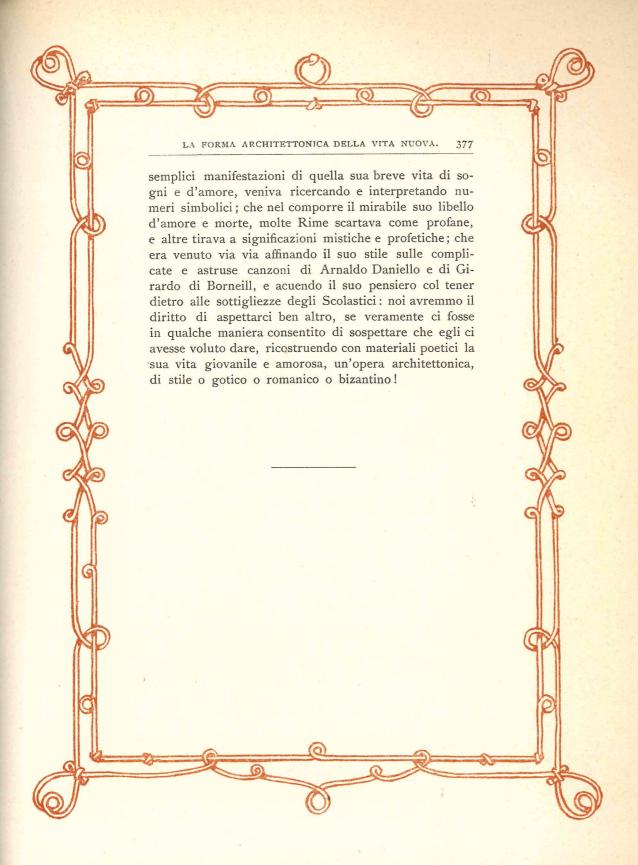


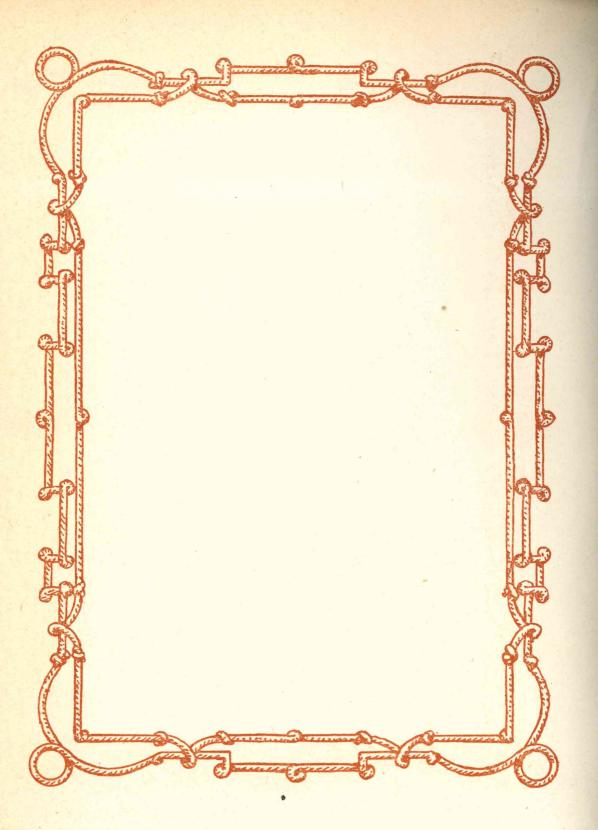


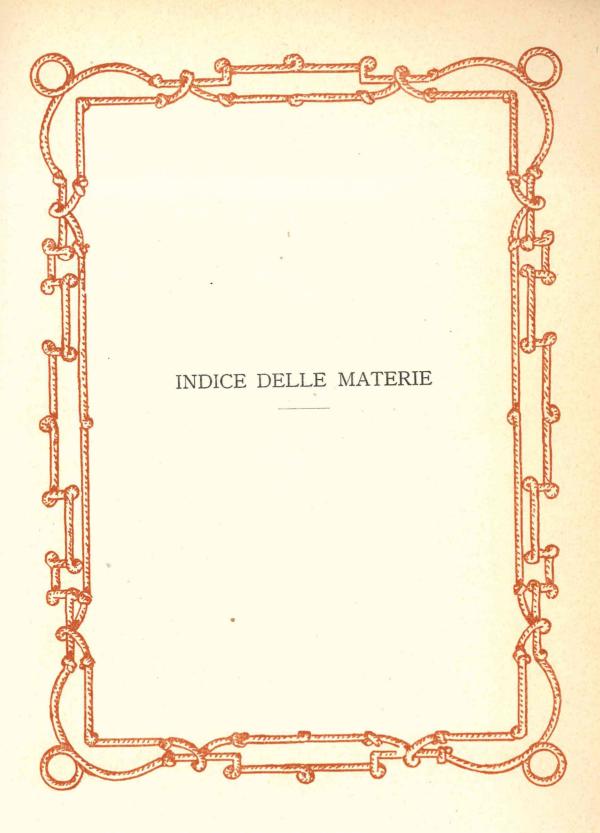


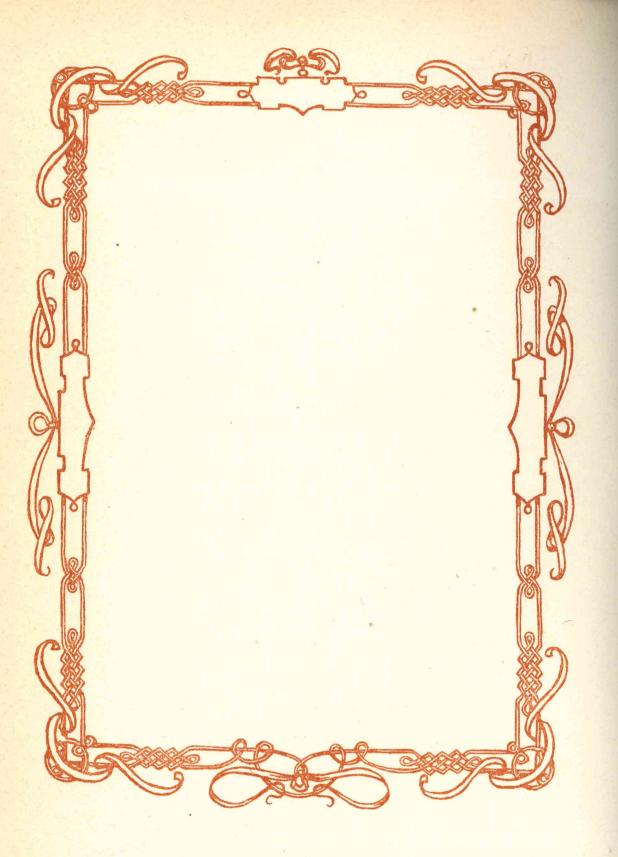


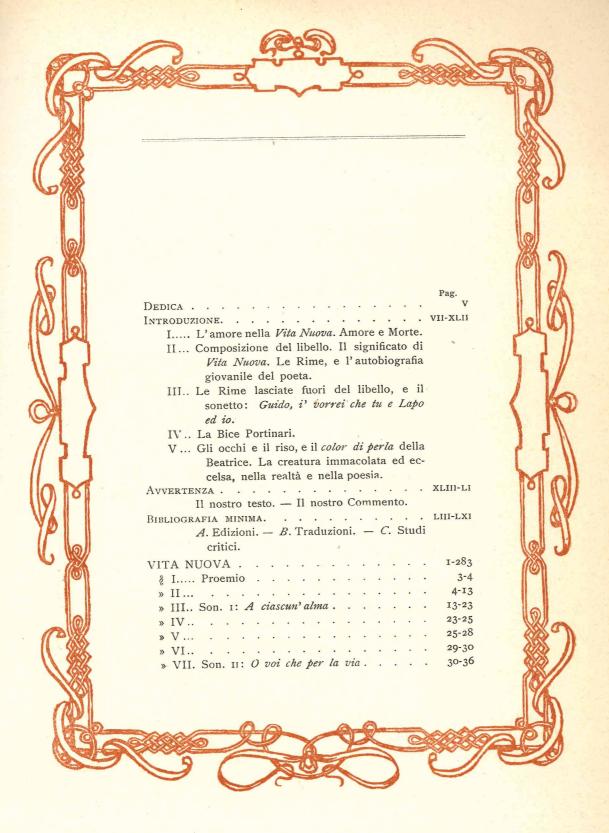






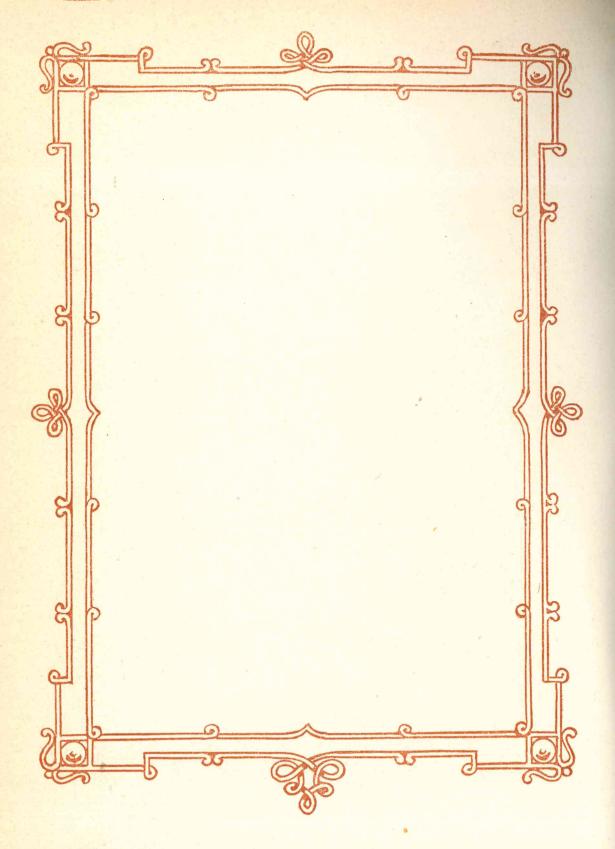


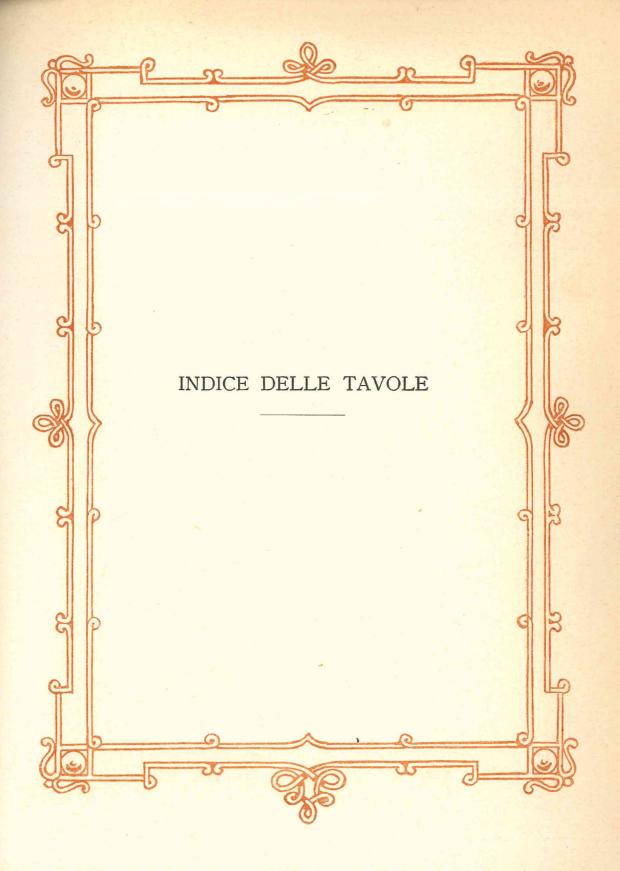


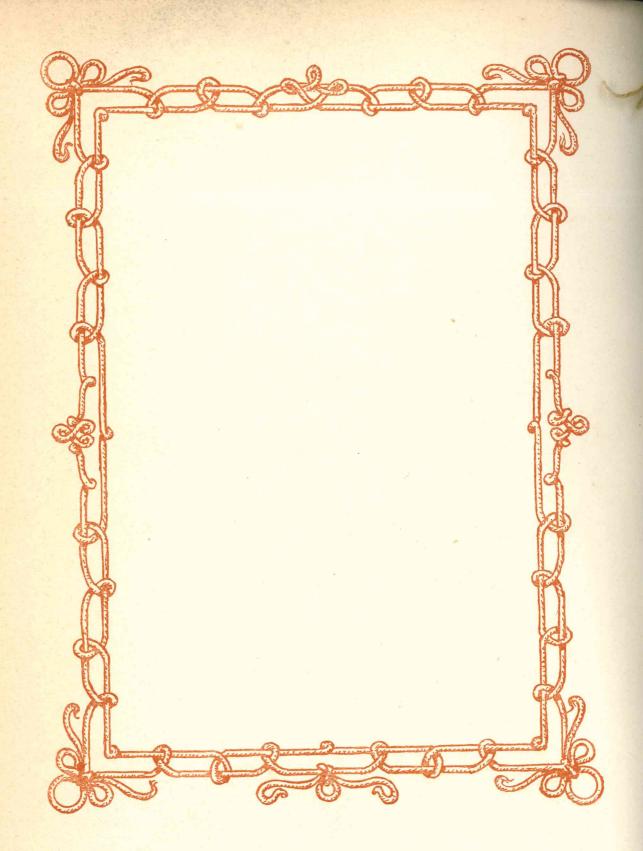


0	THE STATE OF THE S	A A 000 A A	The same
1	0	The state of the s	
El	2		=3 ]
1	19		20
-		382 INDICE DELLE MATERIE	
	1 13	302 INDICE DELLE MATERIE	19 13
6		Pag.	3 3
- Cu	AN	& VIII Son. III: Piangete, amanti; son. IV:	1
16	10)	Morte villana	(a) (b)
1	Circ.	» IX Son. v: Calvalcando 45-50	
1	The	» X	
60	1 (0)	» XI 52-56	
4		» XII Ball. 1: Ballata, i' vòi 56-69	
- [		» XIII Son. vi: Tutti li miei penser 70-77	
1	H	» XIV Son. vii: Con l'altre donne 77-89	
-		» XV Son. VIII: Ciò che m'incontra 89-96	19 13
6	(1)	» XVI Son. IX: Spesse fiate 96-100	db
1	W	» XVII 100-101	
	TA.	» XVIII 101-105	M
1	130	» XIX Canz. 1: Donne ch' avete 106-126	L/V
9	P	» XX Son. x: Amor e'l cor gentil 126-132	91 17
F		» XXI Son. xi: Ne li occhi porta 132-138	13 13
1		» XXII Son. xIII: Voi che portate; son. XIII:	
(3)	D	Se' tu colui	0 0
		» XXIII Canz. 11: Donna pietosa 147-167 » XXIV Son. xiv: Io mi sentii 168-174	711
		» XXIV Son. xiv: Io mi sentii 168-174  » XXV	
6	13	» XXVI Son. xv: Tanto gentile; son. xvi:	dib
1	W	Vede perfettamente 185-196	4
	X	» XXVII Framm. di canz.: Sì lungiamente . 197-201	<b>Y</b> .
1	\{\f\	» XXVIII 201-207	//3
୍କ		» XXIX	d b
		» XXX 212-215	
		» XXXI Canz. III: Li occhi dolenti 215-228	H
		» XXXII Son. xvII: Venite a intender 229-232	
A	TAN	» XXXIII Canz. IV: Quantunque volte 232-236	
- [ [		» XXXIV Son. xvIII: Era venuta 237-241	
6	MP	» XXXV Son. xix: Videro li occhi miei 242-247	
8	E.	» XXXVI Son. xx: Color d'amore 247-249	
(4	[ []E)	» XXXVII. Son. xxi: L'amaro lagrimar 250-254	
6	SI	» XXXVIII. Son. XXII: Gentil pensero 255-261	
1		» XXXIX Son. xxIII: Lasso! per forza 262-267	
E			
			13 19
	18	Mark Alexander and the second and th	41
6	Jan Jan		
H	0		
6	Will state of the		
			The second

6	The same of the sa	8890g 80		A STATE OF THE STA
1	8			
1.1	PF			77
		INDICE DELLE MATERIE	383	
			Pag.	
6		§ XL Son. xxiv: Deh peregrini	267-275 275-281	
6	A STATE OF THE STA	» XLII	281-283	
6		INDICE DELLE RIME COMPRESE NELLA VITA NUOVA ILLUSTRAZIONI E DISCUSSIONI	285-286 287-377	
101		I IL NOME DELLA BEATRICE	289-329	
		II LA PRIMA VISIONE	331-352	
		III LA «SUA PROPRIA GIRAZIONE» DEL SOLE. Lettera del prof. F. Angelitti	353-362	
6		IV La forma architettonica della Vita Nuova	363-377	A P
	W	NUOVA	393 377	X
6			· · ·	db
		Mark Anthonorus		
(3	P			918
(	1/25			e p
	X	* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *		Y.
	H			
	图 图			
	M			
	M			
E	A COLUMN	Control of the second		- B
F	9	The state of the s		
	The state of the s		7 7 7	







000		800
CITY		
9 6		
Act 1		
G CALL		
		Pag.
	I. Dante Gabriele Rossetti. Studio pel Sogno di Dante.	IV
	2. WILHELM VON KAULBACH. Beatrice	ıx
	3. Dante Gabriele Rossetti. Il battello d'Amore.	xxv
	«Guido, i' vorrei che tu e Lapo e io Fossimo presi per incantamento».	
<b>*</b>	4. Dante Gabriele Rossetti. Studio per la Salu- tatio Beatricis in terra	3
	5. Dante Gabriele Rossetti. Salutatio Beatricis in terra (§ III)	13
	«Questa mirabile donna apparve a me, ve- stita di colore bianchissimo, in mezzo di due gentili donne, le quali erano di più lunga etade».	
	6. GIROLAMO INDUNO. Incontro di Dante con Beatrice	21
	[Dal bozzetto del grande dipinto che era nella Sala d'aspetto della Stazione ferroviaria di Milano. Il bozzetto è conservato nella Gal- leria Crespi, a Milano].	
	7. HENRY HOLIDAY. Incontro di Dante con Beatrice	
	(§ III e XI)	55
84 11	9. MARCELLO RIEDER. Dante deriso (§ XIV)	73 83
	«Molte di queste donne, accorgendosi de la mia trasfigurazione, si cominciaro a maravi- gliare, e ragionando si gabbavano di me con questa gentilissima ».	
		110
all has		
Q		
() ON 5		

10. RAFFAELLO SORBI. Dante tra le donne curiose (8 XVIII)
10. RAFFAELLO SORBI. Dante tra le donne curiose (§ XVIII)
10. RAFFAELLO SORBI. Dante tra le donne curiose (§ XVIII)
10. RAFFAELLO SORBI. Dante tra le donne curiose (§ XVIII)
10. RAFFAELLO SORBI. Dante tra le donne curiose  (% XVIII)
(§ XVIII)  «Le donne erano molte, tra le quali n' avea certe che si rideano tra loro. Altre v' erano che mi guardavano, aspettando che io dovessi dire. Altre v' erano che parlavano tra loro»  11. Dante Gabriele Rossetti. Il sogno di Dante (§ XXIII)
certe che si rideano tra loro. Altre v'erano che mi guardavano, aspettando che io dovessi dire. Altre v'erano che parlavano tra loro».  11. Dante Gabriele Rossetti. Il sogno di Dante (§ XXIII)
(§ XXIII).  «Mi parea andare per vedere lo corpo ne lo quale era stata quella nobilissima e beata anima; e pareami che donne la covrissero, cioè la sua testa, con uno bianco velo».  12. Dante Gabriele Rossetti. Beata Beatrix.  13. Dante Gabriele Rossetti. Studio pel Sogno di Dante.  14. Dante Gabriele Rossetti. Dante sorpreso mentre disegnava un angelo (§ XXXIV).  237  «Io, ricordandomi di lei, disegnava uno angelo sopra certe tavolette; e mentre io lo disegnava, volsi li occhi, e vidi lungo me uomini a li quali si convenia di fare onore».  15. Dante Gabriele Rossetti. La donna della finestra (§ XXXV)  «Allora vidi una gentile donna giovane e bella molto, la quale da una finestra mi riguardava si pietosamente, quanto a la vista, che tutta la pietà parea in lei accolta».  16. Dante Gabriele Rossetti. Dantis Amor.  17. Rosina Mantovani-Gritti. «Di donne io vidi
quale era stata quella nobilissima e beata anima; e pareami che donne la covrissero, cioè la sua testa, con uno bianco velo».  12. Dante Gabriele Rossetti. Beata Beatrix
13. Dante Gabriele Rossetti. Studio pel Sogno di Dante
Dante
*** wIo, ricordandomi di lei, disegnava uno angelo sopra certe tavolette; e mentre io lo disegnava, volsi li occhi, e vidi lungo me uomini a li quali si convenia di fare onore.  15. Dante Gabriele Rossetti. La donna della finestra (§ XXXV)  ** Allora vidi una gentile donna giovane e bella molto, la quale da una finestra mi riguardava si pietosamente, quanto a la vista, che tutta la pietà parea in lei accolta.  16. Dante Gabriele Rossetti. Dantis Amor.  17. Rosina Mantovani-Gritti. « Di donne io vidi
sopra certe tavolette; e mentre io lo disegnava, volsi li occhi, e vidi lungo me uomini a li quali si convenia di fare onore».  15. Dante Gabriele Rossetti. La donna della finestra (§ XXXV)
**Restra (§ XXXV)
molto, la quale da una finestra mi riguardava sì pietosamente, quanto a la vista, che tutta la pietà parea in lei accolta».  16. Dante Gabriele Rossetti. Dantis Amor. 283 17. Rosina Mantovani-Gritti. « Di donne io vidi
17. Rosina Mantovani-Gritti. « Di donne io vidi
I I I I I I I I I I I I I I I I I I I
18. Dante Gabriele Rossetti. Salutatio Beatricis in Eden. (Purg. XXX, 73: «Guardami ben!
Ben son, ben son Beatrice!») 331

